



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
Istituto Superiore di Studi Musicali
Catania

Prot.1098/2020

BIENNIO SECONDO LIVELLO ORDINAMENTALE

COMMISSIONI D'ESAME MAGGIO-LUGLIO 2020

DISCIPLINE TEORICHE A LEZIONE COLLETTIVA

Analisi dei repertori	1 commissione: Ferrauto, Fiorino, Spampinato 2 commissione: Arcidiacono, Leonardi, Torrisi 3 commissione: Licciardello, Arcidiacono, Torrisi
Filologia musicale	1 commissione: Carnevale, Marcellino, Montemagno
Metodologia della ricerca	1 commissione: Carnevale, Marcellino, Montemagno
Ricerca artistica	1 commissione: Marcellino, Montemagno, Crinò
Storia del teatro musicale	1 commissione: Marcellino, Montemagno, Carchiolo
Paleografia musicale	1 commissione: Marcellino, Carchiolo, Montemagno
Biblioteconomia e documentazione musicale	1 commissione: Buono, Gangi, Torrisi
Storia della musica moderna e contemporanea	1 commissione: Montemagno, Marcellino, Carnevale
Composizione	1 commissione: Ferrauto, Spampinato, Arcidiacono
Analisi dei repertori contemporanei	1 commissione: Spampinato, Ferrauto, Arcidiacono
Composizione per la musica appl alle immagini	1 commissione: Ferrauto, Spampinato, Arcidiacono
Tecniche contrappuntistiche	1 commissione: Spampinato, Ferrauto, Fiorino
Elementi di composizione e analisi	1 commissione: Leonardi, Carnevale, Migliorino
Didattica della composizione	1 commissione: Leonardi, Carnevale, Migliorino
Pedagogia musicale	1 commissione: Bellia, Leonardi, Migliorino
Psicologia musicale	1 commissione: Bellia, Leonardi, Migliorino

Metodologia dell'educazione musicale	1 commissione: Bellia, Leonardi, Migliorino
Fondamenti di Pedagogia generale	1 commissione: Bellia, Leonardi, Migliorino
Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	1 commissione: Bellia, Leonardi, Migliorino
Didattica della storia della musica	1 commissione: Carnevale, Leonardi, Migliorino
Fondamenti di Sociologia musicale	1 commissione: Carnevale, Leonardi, Migliorino
Metodologia d'indagine storico-musicale	1 commissione: Carnevale, Leonardi, Migliorino
Acustica degli spazi musicali	1 commissione: Messina, Leonardi, Carnevale
Composizione musicale elettroacustica	1 commissione: Messina, Arcidiacono Spampinato
Analisi della musica elettroacustica	1 commissione: Messina, Arcidiacono Spampinato
Ambienti esec e di controllo per il live electronics	1 commissione: Messina, Arcidiacono Spampinato
Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	1 commissione: Messina, Arcidiacono
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	1 commissione: Messina, Torrisi, Romeo
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	1 commissione: Messina, Torrisi, Romeo
Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio	1 commissione: Messina, Privitera, Libra
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	1 commissione: Messina, Privitera, Libra
Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	1 commissione: Messina, Privitera, Libra
Tecniche contrappuntistiche	1 commissione: Spampinato, Ferrauto, Fiorino
Storia delle musiche afro-americane	1 commissione: Montemagno, Cusmano, Torrisi
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	1 commissione: Montemagno, Cusmano, Torrisi
Tecniche compositive jazz	1 commissione: Terzano, Martinelli, Torrisi
Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	1 commissione: Terzano, Martinelli, Torrisi
Lingua inglese	1 commissione: Calimeri, Giannone, Coco
Lingua tedesca	1 commissione: Coco, Calimeri, Giannone

Catania 8 maggio 2020

Il Direttore
(Prof. Epifanio Comis)

