



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
Istituto Superiore di Studi Musicali
Catania

Prot. 1236/2020

BIENNIO SECONDO LIVELLO ORDINAMENTALE

COMMISSIONI D'ESAME SESSIONE ESTIVA A.A. 2019/2020

Analisi dei repertori	1 commissione: Ferrauto, Fiorino, Spampinato 2 commissione: Arcidiacono, Leonardi, Torrisi 3 commissione: Licciardello, Arcidiacono, Torrisi
Filologia musicale	1 commissione: Carnevale, Marcellino, Montemagno
Metodologia della ricerca	1 commissione: Carnevale, Marcellino, Montemagno
Ricerca artistica	1 commissione: Marcellino, Montemagno, Crinò
Ricerca artistica (jazz)	1 commissione: Marcellino, Montemagno, Torrisi S.
Storia del teatro musicale	1 commissione: Marcellino, Montemagno, Carchiolo
Paleografia musicale	1 commissione: Marcellino, Carchiolo, Montemagno
Biblioteconomia e documentazione musicale	1 commissione: Buono, Gangi, Torrisi
Storia della musica moderna e contemporanea	1 commissione: Montemagno, Marcellino, Carnevale
Composizione	1 commissione: Ferrauto, Spampinato, Arcidiacono
Analisi dei repertori contemporanei	1 commissione: Spampinato, Ferrauto, Arcidiacono
Composizione per la musica appl. alle immagini	1 commissione: Ferrauto, Spampinato, Arcidiacono
Tecniche contrappuntistiche	1 commissione: Spampinato, Ferrauto, Fiorino
Elementi di composizione e analisi	1 commissione: Leonardi, Carnevale, Migliorino
Didattica della composizione	1 commissione: Leonardi, Carnevale, Migliorino
Pedagogia musicale	1 commissione: Bellia, Leonardi, Migliorino
Psicologia musicale	1 commissione: Bellia, Leonardi, Migliorino

Metodologia dell'educazione musicale	1 commissione: Bellia, Leonardi, Migliorino
Fondamenti di Pedagogia generale	1 commissione: Bellia, Leonardi, Migliorino
Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	1 commissione: Bellia, Leonardi, Migliorino
Didattica della storia della musica	1 commissione: Carnevale, Leonardi, Migliorino
Fondamenti di Sociologia musicale	1 commissione: Carnevale, Leonardi, Migliorino
Metodologia d'indagine storico-musicale	1 commissione: Carnevale, Leonardi, Migliorino
Acustica degli spazi musicali	1 commissione: Messina, Leonardi, Carnevale
Composizione musicale elettroacustica	1 commissione: Messina, Arcidiacono Spampinato
Analisi della musica elettroacustica	1 commissione: Messina, Arcidiacono Spampinato
Ambienti esec. e di controllo per il live electronics	1 commissione: Messina, Arcidiacono Spampinato
Esecuzione ed interpr. della musica elettroacustica	1 commissione: Messina Libra Arcidiacono
Campionamento, sintesi ed elab. digitale dei suoni	1 commissione: Messina, Torrisi, Romeo
Sistemi e ling. di progr. per l'audio e le appl. mus.	1 commissione: Messina, Torrisi, Romeo
Tecnologie e tecn. del montagg. e della post-prod. audio	1 commissione: Messina, Privitera, Libra
Tecnologie e tecn. della ripresa e della reg. audio	1 commissione: Messina, Privitera, Libra
Tecnologie e tecn. dell'ampl. e dei sist. di dif. audio	1 commissione: Messina, Privitera, Libra
Tecniche contrappuntistiche	1 commissione: Spampinato, Ferrauto, Fiorino
Storia delle musiche afro-americane	1 commissione: Montemagno, Cusmano Torrisi
Analisi delle forme comp e performative del jazz	1 commissione: Montemagno, Cusmano, Torrisi
Tecniche compositive jazz	1 commissione: Terzano, Martinelli, Torrisi
Tecniche di scritt. e arrang. per vari tipi di ensemble	1 commissione: Terzano, Martinelli, Torrisi
Lingua inglese	1 commissione: Calimeri, Giannone, Coco
Lingua tedesca	1 commissione: Coco, Calimeri, Giannone
Laboratorio di Formazione orchestrale Orchestra e repertorio orchestrale	1 commissione: Romeo, Crinò, Pignattini
Musica d'insieme per fiati	1 commissione: Pignattini, Terlizzi, Romeo
Musica d'insieme per archi	1 commissione: Adorno, Terlizzi, Salemi
Gestualità e movimento scenico Regia del teatro musicale	1 commissione: Grasso, Migliorino, Pappalardo

Musica d'insieme vocale e repertorio corale	1 commissione: Crinò, Romeo, Poidomani
Lettura dello spartito	1 commissione: Alibrandi, Migliorino, Privitera
Pratica organistica	1 commissione: Piovan, carchiolo, Crinò
Prassi esecutive e repertori del basso continuo	1 commissione: Carchiolo, Crinò, Piovani
Lettura della partitura	1 commissione: Privitera, Migliorino, Di Mauro
Pratica della lettura vocale e pianistica	1 commissione: Migliorino, Carnevale, Leonardi
Direzione e concertazione di coro Fondamenti di tecnica vocale Didattica del canto corale	1 commissione: Poidomani, Crinò, Romeo
Musica da camera	1 commissione: Terlizzi M., Terlizzi R., Di Mauro
Prassi esecutive e repertori – ARPA Musica da camera	1 commissione: Ostuni, Scuderi Ag., Romeo
Prassi esecutive e repertori – CANTO	1 commissione: Sofia, Piccolo, Alibrandi
Prassi esecutive e repertori – CHITARRA	1 commissione: Scuderi, Ostuni, Anastasio
Prassi esecutive e repertori – CLAVICEMBALO Musica d'insieme per strumenti antichi Musica da camera	1 commissione: Carchiolo, Crinò, Piovani
Prassi esecutive e repertori – CONTRABBASSO	1 commissione: Nicotra, Munzone, Salemi
Prassi esecutive e repertori – ORGANO Musica da camera	1 commissione: Piovani, Carchiolo, Crinò
Prassi esecutive e repertori – PIANOFORTE Musica da camera	1 commissione: Ballerini, Schillaci, Zappalà 2 commissione: Direttore, Cultrera, Giudice, Pappalardo 3 commissione: Concas, Di Mauro, Terlizzi 4 commissione: Gangi, Petralia, Tricoli 5 commissione: Libra, Ratto, Seminara, Zago 6 commissione: Rinaldi, Scuderi, Spinnicchia
Prassi esecutive e repertori – PERCUSSIONI	1 commissione: Caruso, Ferrauto, Romeo
Prassi esecutive e repertori – CLARINETTO	1 commissione: Direttore, Lucci, Ventura 2 commissione: Direttore, Dell'Acqua, Maggiore
Prassi esecutive e repertori – CORNO	1 commissione: Bonaccorso, Distefano, Pignattini
Prassi esecutive e repertori – FLAUTO	1 commissione: Blanca, Cosentino, Maggiore 2 commissione: Favaron, Cosentino, Maggiore
Prassi esecutive e repertori – OBOE	1 commissione: Spoto, Spaziano, Ventura
Prassi esecutive e repertori – FAGOTTO	1 commissione: Spaziano, Spoto, Ventura
Prassi esecutive e repertori – TROMBA	1 commissione: Fede, Torrisi, Distefano

Prassi esecutive e repertori – TROMBONE	1 commissione: Distefano, Pavone, Fede
Prassi esecutive e repertori – BASSO TUBA	1 commissione: Coschina, Distefano, Pavone
Prassi esecutive e repertori – VIOLINO	1 commissione: Anastasio, Senese, Geoghegan 2 commissione: Barrale, Imperato, Pantò
Prassi esecutive e repertori – VIOLA	1 commissione: Salomon, Adorno, Anastasio
Prassi esecutive e repertori – VIOLONCELLO	1 commissione: Munzone, Salemi, Nicotra
Prassi esecutive e rep. della Musica d'insieme jazz	1 commissione: Terzano, Cusmano, Torrìsi
Prassi esecutive e repertori Pianoforte JAZZ	1 commissione: Rubino, Cusmano, Torrìsi
Prassi esecutive e repertori Basso elettrico	1 commissione: Fidone, Cusmano, Torrìsi
Prassi esecutive e repertori Contrabbasso JAZZ	1 commissione: Terzano, Cusmano, Torrìsi
Prassi esecutive e repertori Canto JAZZ	1 commissione: Giannantonio, Cusmano, Torrìsi
Prassi esecutive e repertori Chitarra JAZZ	1 commissione: Cusmano, Terzano, Rubino
Prassi esecutive e rep. Batteria e Percussioni JAZZ	1 commissione: Arcodia, Rubino, Cusmano
Prassi esecutive e repertori Tromba JAZZ	1 commissione: Presti, Rubino, Torrìsi
Prassi esecutive e repertori Sassofono JAZZ	1 commissione: Martinelli, Cusmano, Terzano
Tecniche di realiz. specif. aspetti ritmico-fonici	1 commissione: Terzano, Arcodia, Rubino
Interazione creativa in piccola media e grande orch.	1 commissione: Terzano, Cusmano, Torrìsi

Catania 13 giugno 2020

Il Direttore
F.to Prof. Epifanio Comis