



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA

BIENNIO SPERIMENTALE PER IL CONSEGUIMENTO DEL TITOLO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN “DISCIPLINE MUSICALI”

(ai sensi della legge 21 dicembre 1999, n.508, e del Decreto Ministeriale MIUR 8 gennaio 2004, n.1)

1. Caratteristiche del corso e obiettivi formativi

Lo scopo del corso è di consentire agli studenti in possesso di Diploma di Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato di proseguire e completare gli studi attraverso l’attivazione di un biennio specialistico di secondo livello.

Il corso sperimentale di studi per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello in “Discipline musicali”, rivolto agli studenti che hanno già conseguito un diploma accademico di primo livello, è articolato in due indirizzi che danno specifica denominazione al titolo finale offrendo un percorso formativo finalizzato alla acquisizione di competenze di livello specialistico nei rispettivi ambiti, ciascuno dei quali è caratterizzato dai seguenti obiettivi formativi:

- **Indirizzo interpretativo e compositivo.** Attraverso l’approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo della interpretazione e della composizione musicale. In particolare, l’indirizzo si propone l’obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, in possesso dei titoli richiesti, intendono specializzarsi con l’acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti nei campi della musica d’insieme vocale e/o strumentale, della interpretazione solistica, del repertorio d’orchestra e con orchestra, dei nuovi linguaggi musicali e della composizione musicale con tecniche e linguaggi avanzati.
- **Indirizzo tecnologico.** Attraverso l’approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nell’ambito delle professioni musicali legate alle nuove tecnologie. In particolare, l’indirizzo si propone l’obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, in possesso dei titoli richiesti, intendono specializzarsi con l’acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti nel campo delle tecnologie applicate ai linguaggi audio-visivi multimediali.
-

2. Programma didattico formativo

Il Programma didattico formativo del biennio, composto ai sensi della tabella A del D.M. 8 gennaio 2004 è suddiviso nei due indirizzi citati.

2.1 Descrizione degli indirizzi

a- Indirizzo interpretativo e compositivo, articolato nei seguenti cinque piani di studio generali:

A - Interpretativo e compositivo – Archi

Ca - Interpretativo e compositivo – Canto

Co - Interpretativo e compositivo – Composizione

F - Interpretativo e compositivo – Fiati

T - Interpretativo e compositivo – Tastiere

b- Indirizzo tecnologico

2.2 Articolazione dei percorsi formativi

Il percorso formativo è suddiviso in due annualità, ciascuna delle quali è costituita da un piano formativo contenente discipline per un totale annuale di 60 Crediti Formativi (CF); il titolo di diploma accademico di secondo livello si consegue dopo avere superato gli esami delle discipline previste per un totale di 120 CF (nel totale biennale di 120 CF è inclusa una quota di 10 CF per la prova finale). A ciascun punto di CF corrispondono 25 ore di lavoro per studente, le quali sono suddivise in ore di lezione ed ore di esercitazione e di studio individuale, in percentuale variabile a seconda della specificità della disciplina.

2.3 Piani di studio

Ciascuno dei piani di studio dell'indirizzo interpretativo e compositivo è composto da discipline appartenenti alle quattro tipologie previste nell'allegato A del D.M.:

- Attività formative di base
- Attività formative caratterizzanti
- Attività formative integrative e affini
- Altre attività formative

L'indirizzo tecnologico è caratterizzato da un piano di studio unico articolato secondo i medesimi criteri già menzionati.

Tutti i piani di studio sono composti riservando una quota non inferiore al 65% alle discipline obbligatorie individuate tra le attività formative di base e caratterizzanti.

La tabella Z costituisce il quadro sinottico del Programma didattico formativo dell'indirizzo interpretativo e compositivo, il quale contiene:

- sigla di ciascun piano di studio generale
- elenco delle discipline complessivamente attivate
- numero di ore di lezione in aula per ciascuna disciplina
- numero di ore di esercitazione e studio individuale per ciascuna disciplina
- numero di CF che si conseguono previo superamento dell'esame relativo a ciascuna disciplina
- indicazione dell'obbligatorietà delle discipline per il piano di studio scelto, contrassegnate da un asterisco
- indicazione della possibilità per lo studente di inserire nel proprio piano di studio individuale le discipline contrassegnate con due asterischi
- indicazione della presenza della disciplina per ciascun piano di studio contrassegnata con +
- numeri totali dei CF da conseguire per ciascuna delle quattro tipologie di discipline in ragione del piano di studio generale scelto

Le tabelle A (Archi), Ca (Canto), Co (Composizione), F (Fiati) e T (Tastiere) contengono i piani di studio dettagliati.

La tabella Y contiene il piano di studio unico relativo all'indirizzo tecnologico.

Ciascuna tabella contiene l'indicazione degli obiettivi del percorso formativo e dei relativi sbocchi professionali.

Ciascuno studente ammesso al corso sottopone preventivamente all'approvazione dei competenti organi didattici dell'Istituto un piano individuale di studi, formulato nel rispetto della tabella relativa all'indirizzo ed al piano di studio generale scelto.

3. Procedure per l'ammissione degli studenti

L'ammissione ai corsi è ad accesso programmato, ed è subordinata al superamento di uno specifico esame, costituito da una prova pratica e da un colloquio. Le commissioni per gli esami di ammissione, nominate dal Direttore, formulano le graduatorie di accesso in ragione dei seguenti criteri:

- accertamento del possesso dei titoli di studio richiesti;
- valutazione della specificità dei titoli di studio del candidato rispetto all'indirizzo ed all'eventuale piano di studio richiesto;
- esito della prova pratica e del colloquio;
- valutazione di altri titoli esibiti dal candidato, considerati pertinenti e correlati all'indirizzo di studio richiesto.

L'accesso ai corsi è riservato agli studenti che non siano iscritti ad altri corsi di corrispondente livello e che rientrino in una delle seguenti tipologie:

- studenti in possesso di un diploma di Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato, congiunto a diploma di scuola secondaria di secondo grado;
- studenti in possesso di un diploma accademico sperimentale di I livello conseguito presso Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati;
- studenti in possesso di laurea o titolo equipollente.

Saranno attribuiti eventuali debiti o crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.

4. Esami

Al termine di ciascuno dei corsi elencati nelle tabelle Y e Z è previsto un esame di merito per il conseguimento dei relativi CF. Gli esami consteranno di prove scritte, pratiche o orali, in ragione della tipologia di ciascuna disciplina, all'esito delle quali le Commissioni di valutazione assegneranno una votazione espressa in trentesimi; lo studente conseguirà i CF relativi alla disciplina in caso di superamento dell'esame con una votazione pari o superiore ai 18/30. Le Commissioni sono costituite da tre docenti.

La prova finale verrà sostenuta all'esito della seconda annualità. La suddetta prova verterà, con riferimento all'indirizzo specifico, sulla discussione di una tesi e/o su prove di esecuzione e/o su prove compositive coerenti con il percorso formativo svolto.

Al termine del corso biennale sarà rilasciato il titolo di diploma accademico di secondo livello, corredato da una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso, nonché il dettaglio delle votazioni conseguite nelle singole discipline e nella prova finale.

5. Piano delle docenze

Gli insegnamenti saranno coperti assicurando la piena funzionalità dei corsi istituzionali di livello inferiore. L'attribuzione delle docenze sarà deliberata dal Consiglio accademico. Nelle more dell'approvazione dello Statuto da parte del Ministero competente, e della elezione del Consiglio accademico, la proposta di attribuzione delle docenze sarà elaborata da una Commissione eletta dal Collegio dei Professori; la proposta elaborata da detta Commissione sarà successivamente sottoposta alla ratifica del Collegio dei Professori.

Nella elaborazione del piano delle docenze saranno valorizzate le attuali forme di docenza all'interno di una articolazione più corrispondente sia alle reali potenzialità artistiche e formative dei singoli docenti, sia ad una composizione dei piani di studio che risulti maggiormente orientata nella direzione dell'interdisciplinarietà e dell'evoluzione dei linguaggi musicali. L'insegnamento delle discipline comprese nel Programma didattico formativo è affidato prioritariamente ai Docenti interni dell'Istituto. Gli incarichi di docenza saranno attribuiti ai Docenti interni, al di fuori del monte orario contrattuale ordinario, tramite assegnazione di un monte orario aggiuntivo di insegnamento retribuito facendo ricorso al Fondo d'Istituto, debitamente impinguato con risorse finanziarie aggiuntive destinate ad hoc.

Per la copertura di insegnamenti non strettamente ricompresi nel settore artistico, per i quali non è possibile utilizzare docenti interni, il Consiglio accademico propone il conferimento di incarichi di insegnamento a professori universitari ovvero la stipula di apposite convenzioni con l'Università di Catania o con l'Accademia di belle arti di Catania.

Per la copertura degli insegnamenti per i quali non è possibile utilizzare docenti interni è anche possibile l'utilizzo di professori di chiara fama o di docenti di altre istituzioni AFAM a contratto.

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo interpretativo e compositivo

Piano di studio Archi

Il piano di studio del biennio specialistico relativo all'indirizzo interpretativo per strumentisti ad arco si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti, al fine di creare un migliore collegamento con il mondo del lavoro.

L'obiettivo del piano di studio Archi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al biennio specialistico in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a livello specialistico del repertorio relativo allo strumento ad arco scelto (Violino, Viola, Violoncello o Contrabbasso), tanto in ambito solistico, quanto in ambito cameristico;

- conoscenza e capacità di pratica a livello professionistico del repertorio orchestrale, sia tramite lo studio e l'approfondimento individuale dei passi orchestrali relativi al proprio strumento, sia tramite la pratica in orchestra e la partecipazione a correlate attività di produzione artistica;

- padronanza della tecnica superiore dell'arco, anche attraverso la frequenza di appositi laboratori con docenti di chiara fama;

- conoscenza a livello specialistico degli aspetti storici ed analitici relativi al repertorio dello strumento scelto;

- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente ad almeno una lingua straniera comunitaria ad ampia diffusione internazionale;

- conoscenza di ulteriori discipline a scelta dello studente, finalizzate all'arricchimento del profilo professionale.

La figura professionale formata all'esito del biennio specialistico potrà accedere ai seguenti sbocchi professionali:

- Strumentista ad arco dedito alla carriera solistica
- Strumentista ad arco inserito in gruppi cameristici
- Professore d'orchestra

Piano di studio Archi

I annualità – TABELLA A1

Discipline di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio I	40	110	6
Storia ed estetica della musica I	40	110	6
Totale crediti			12
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera I	45	180	9
Prassi esecutiva e repertorio I	30	345	15
Laboratorio di formazione orchestrale I	60	90	6
Totale crediti			30
Attività formative integrative e affini			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	15	60	3
Tre insegnamenti a scelta dalla tabella X-A1			9
Totale crediti			12
Altre attività formative			
Lingua straniera I	40	110	6
<i>Totale crediti</i>			6
TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ			60

Tabella X-A1

Tecniche della comunicazione	20	55	3
Diritto e legislazione dello spettacolo	20	55	3
Acustica e psicoacustica	20	55	3
Linguaggi di programmaz. per l'informatica mus.	20	55	3
Informatica musicale I	20	55	3
Seconda lingua straniera I	20	55	3
Analisi delle forme compositive I	20	55	3
Semiografia della musica	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

Piano di studio Archi

II annualità – TABELLA A2

Discipline di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio II	40	110	6
Storia ed estetica della musica II	40	110	6
Totale crediti			12
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera II	30	120	6
Prassi esecutiva e repertorio II	30	270	12
Laboratorio di formazione orchestrale II	60	90	6
Totale crediti			24
Attività formative integrative e affini			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	15	60	3
Due insegnamenti a scelta dalla tabella X-A2			6
Totale crediti			9
Altre attività formative			
Lingua straniera II	35	90	5
<i>Totale crediti</i>			5
Prova finale			
Prova finale			10
TOTALE CREDITI II ANNUALITÀ			60

Tabella X-A2

Informatica musicale II	20	55	3
Seconda lingua straniera II	20	55	3
Storia e tecnologia degli strumenti	20	55	3
Analisi delle forme compositive II	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo interpretativo e compositivo

Piano di studio Canto

Il piano di studio del biennio specialistico relativo all'indirizzo interpretativo per cantanti si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti, al fine di creare un migliore collegamento con il mondo del lavoro.

L'obiettivo del piano di studio Canto è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche e di produzione artistica relative al biennio specialistico in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a livello specialistico del repertorio operistico in lingua originale;
- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a livello specialistico del repertorio vocale da camera in lingua originale;
- conoscenza e capacità di pratica a livello professionistico del repertorio corale;
- conoscenza a livello specialistico degli aspetti storici ed analitici relativi al repertorio vocale;
- conoscenza a livello specialistico degli aspetti drammatici, stilistici, scenico-registici relativi al repertorio teatrale;
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente ad almeno una lingua straniera comunitaria ad ampia diffusione internazionale;
- conoscenza e pratica di ulteriori discipline a scelta dello studente, finalizzate all'arricchimento del profilo professionale, tra le quali la conoscenza di una seconda lingua per l'esecuzione del repertorio in lingua straniera.

La figura professionale formata all'esito del biennio specialistico potrà accedere ai seguenti sbocchi professionali:

- Cantante dedito alla carriera operistica
- Cantante dedito al repertorio vocale da camera
- Cantante inserito in gruppi cameristici in campo nazionale ed internazionale
- Artista del coro presso Enti lirici, Fondazioni ed Associazioni
- Aiuto regista
- Critico musicale
- Consulente artistico

Piano di studio Canto

I annualità – TABELLA Ca1

Discipline di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
Attività formative di base			
Storia del teatro musicale	20	55	3
Storia e analisi del repertorio I	40	110	6
Storia ed estetica della musica I	40	110	6
Totale crediti			15
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera I	30	120	6
Prassi esecutiva e repertorio I	30	345	15
Laboratorio di arte scenica I	40	110	6
Totale crediti			27
Attività formative integrative e affini			
Prassi esecutiva e repertorio corale I	30	45	3
Tre insegnamenti a scelta dalla tabella X-Ca1			9
Totale crediti			12
Altre attività formative			
Lingua straniera I	40	110	6
<i>Totale crediti</i>			6
TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ			60

Tabella X-Ca1

Pratica del basso continuo I	20	55	3
Modalità e canto gregoriano	20	55	3
Tecniche della comunicazione	20	55	3
Diritto e legislazione dello spettacolo	20	55	3
Acustica e psicoacustica	20	55	3
Informatica musicale I	20	55	3
Seconda lingua straniera I	20	55	3
Analisi delle forme compositive I	20	55	3
Semiografia della musica	20	55	3
Pratica dell'accompagnam. e collabor. al pianof. I	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

Piano di studio Canto

II annualità – TABELLA Ca2

Discipline di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio II	40	110	6
Storia ed estetica della musica II	40	110	6
Totale crediti			12
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera II	15	30	3
Prassi esecutiva e repertorio II	30	270	12
Laboratorio di arte scenica II	40	110	6
Totale crediti			21
Attività formative integrative e affini			
Prassi esecutiva e repertorio corale II	30	45	3
Drammaturgia musicale	20	55	3
Due insegnamenti a scelta dalla tabella X-Ca2			6
Totale crediti			12
Altre attività formative			
Lingua straniera II	40	110	5
<i>Totale crediti</i>			5
Prova finale			
Prova finale			10
TOTALE CREDITI II ANNUALITÀ			60

Tabella X-Ca2

Pratica del basso continuo II	20	55	3
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	30	45	3
Informatica musicale II	20	55	3
Seconda lingua straniera II	20	55	3
Analisi delle forme compositive II	20	55	3
Pratica dell'accompagnam. e collabor. al pianof. II	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo interpretativo e compositivo

Piano di studio Composizione

Il piano di studio del biennio specialistico relativo all'indirizzo per compositori si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate e specifiche nel campo della composizione musicale attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti.

L'obiettivo del piano di studio Composizione è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche e di produzione artistica relative al biennio specialistico in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica a livello specialistico della composizione musicale con tecniche e linguaggi avanzati;
- conoscenza e capacità di pratica a livello specialistico delle tecniche di strumentazione ed orchestrazione;
- conoscenza a livello specialistico degli aspetti storici, estetici ed analitici connessi alla professione del compositore;
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente ad almeno una lingua straniera comunitaria ad ampia diffusione internazionale;
- conoscenza di e pratica di ulteriori discipline a scelta dello studente, finalizzate all'arricchimento del profilo professionale, anche sotto l'aspetto dell'acquisizione di competenze nell'ambito dell'informatica musicale.

La figura professionale formata all'esito del biennio specialistico potrà accedere al seguente sbocco professionale:

- Compositore

Piano di studio Composizione

I annualità – TABELLA Co1

Discipline di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
Attività formative di base			
Storia del teatro musicale	20	55	3
Storia e analisi del repertorio I	20	55	3
Analisi delle forme compositive I	20	55	3
Semiografia della musica	20	55	3
Storia ed estetica della musica I	20	55	3
Totale crediti			15
Attività formative caratterizzanti			
Tecniche di composizione musicale I	40	260	12
Tecniche di strumentazione e orchestrazione I	40	260	12
Prassi esecutiva e repertorio I	10	65	3
Totale crediti			27
Attività formative integrative e affini			
Acustica e psicoacustica	20	55	3
Tre insegnamenti a scelta dalla tabella X-Co1			9
Totale crediti			12
Altre attività formative			
Lingua straniera I	40	110	6
<i>Totale crediti</i>			6
TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ			60

Tabella X-Co1

Pratica del basso continuo I	20	55	3
Modalità e canto gregoriano	20	55	3
Laboratorio di improvvisazione e composizione	20	55	3
Tecniche della comunicazione	20	55	3
Diritto e legislazione dello spettacolo	20	55	3
Linguaggi di programmaz. per l'informatica mus.	20	55	3
Informatica musicale I	20	55	3
Seconda lingua straniera I	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

Piano di studio Composizione

II annualità – TABELLA Co2

Discipline di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
Attività formative di base			
Analisi delle forme compositive II	20	55	3
Storia ed analisi del repertorio II	20	55	3
Storia e tecnologia degli strumenti	20	55	3
Storia ed estetica della musica II	20	55	3
Totale crediti			12
Attività formative caratterizzanti			
Tecniche di composizione musicale II	40	260	12
Tecniche di strumentazione e orchestrazione II	30	195	9
Prassi esecutiva e repertorio II	10	65	3
Totale crediti			24
Attività formative integrative e affini			
Drammaturgia musicale	20	55	3
Due insegnamenti a scelta dalla tabella X-Co2			6
Totale crediti			9
Altre attività formative			
Lingua straniera II	35	90	5
<i>Totale crediti</i>			5
Prova finale			
Prova finale			10
TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ			60

Tabella X-Co2

Pratica del basso continuo II	20	55	3
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	20	55	3
Laboratorio di improvvisazione e composizione	20	55	3
Informatica musicale II	20	55	3
Seconda lingua straniera II	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo interpretativo e compositivo

Piano di studio Fiati

Il piano di studio del biennio specialistico relativo all'indirizzo interpretativo per strumentisti ad fiato (Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone) si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti, al fine di creare un migliore collegamento con il mondo del lavoro.

L'obiettivo del piano di studio Fiati è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al biennio specialistico in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a livello specialistico del repertorio relativo allo strumento a fiato scelto, tanto in ambito solistico, quanto in ambito cameristico;

- conoscenza e capacità di pratica a livello professionistico del repertorio orchestrale, sia tramite lo studio e l'approfondimento individuale dei passi orchestrali relativi al proprio strumento, sia tramite la pratica in orchestra e la partecipazione a correlate attività di produzione artistica;

- conoscenza a livello specialistico degli aspetti storici ed analitici relativi al repertorio dello strumento scelto;

- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente ad almeno una lingua straniera comunitaria ad ampia diffusione internazionale;

- conoscenza di ulteriori discipline a scelta dello studente, finalizzate all'arricchimento del profilo professionale.

La figura professionale formata all'esito del biennio specialistico potrà accedere ai seguenti sbocchi professionali:

- Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica
- Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici
- Professore d'orchestra

Piano di studio Fiati

I annualità – TABELLA F1

Discipline di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio I	40	110	6
Storia ed estetica della musica I	40	110	6
Totale crediti			12
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera I	60	240	12
Prassi esecutiva e repertorio I	30	345	15
Laboratorio di formazione orchestrale I	30	45	3
Totale crediti			30
Attività formative integrative e affini			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	15	60	3
Tre insegnamenti a scelta dalla tabella X-F1			9
Totale crediti			12
Altre attività formative			
Lingua straniera I	40	110	6
<i>Totale crediti</i>			6
TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ			60

Tabella X-F1

Diritto e legislazione dello spettacolo	20	55	3
Tecniche della comunicazione	20	55	3
Acustica e psicoacustica	20	55	3
Linguaggi di programmaz. per l'informatica mus.	20	55	3
Informatica musicale I	20	55	3
Seconda lingua straniera I	20	55	3
Analisi delle forme compositive I	20	55	3
Semiografia della musica	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

Piano di studio Fiati

II annualità – TABELLA F2

Discipline di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio II	40	110	6
Storia ed estetica della musica II	40	110	6
Totale crediti			12
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera II	45	180	9
Prassi esecutiva e repertorio II	30	270	12
Laboratorio di formazione orchestrale II	30	45	3
Totale crediti			24
Attività formative integrative e affini			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	15	60	3
Due insegnamenti a scelta dalla tabella X-F2			6
Totale crediti			9
Altre attività formative			
Lingua straniera II	35	90	5
<i>Totale crediti</i>			5
Prova finale			
Prova finale			10
TOTALE CREDITI II ANNUALITÀ			60

Tabella X-F2

Informatica musicale II	20	55	3
Seconda lingua straniera II	20	55	3
Storia e tecnologia degli strumenti	20	55	3
Analisi delle forme compositive II	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo interpretativo e compositivo

Piano di studio Tastiere

Il piano di studio del biennio specialistico relativo all'indirizzo interpretativo per strumenti a tastiera (Pianoforte, Clavicembalo, Organo, Strumenti a percussione, Arpa, Chitarra) si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti, al fine di creare un migliore collegamento con il mondo del lavoro.

L'obiettivo del piano di studio Tastiere è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche e di produzione artistica relative al biennio specialistico in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a livello specialistico del repertorio relativo allo strumento a tastiera scelto, tanto in ambito solistico, quanto in ambito cameristico;

- conoscenza e capacità di pratica a livello professionistico del repertorio che prevede l'accompagnamento e la collaborazione al pianoforte (o ad altri strumenti a tastiera, come clavicembalo ed organo);

- conoscenza e capacità di pratica a livello specialistico del repertorio in orchestra e con orchestra;

- conoscenza a livello specialistico degli aspetti storici ed analitici relativi al repertorio dello strumento scelto;

- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente ad almeno una lingua straniera comunitaria ad ampia diffusione internazionale;

- conoscenza di ulteriori discipline a scelta dello studente, finalizzate all'arricchimento del profilo professionale, anche sotto l'aspetto dell'acquisizione di competenze nell'ambito dell'analisi e della composizione, ovvero nell'ambito dell'informatica musicale.

La figura professionale formata all'esito del biennio specialistico potrà accedere ai seguenti sbocchi professionali:

- Strumentista a tastiera dedito alla carriera solistica
- Strumentista a tastiera capace di gestire progetti specifici di ricerca e di comunicazione musicale, e di rapportarsi con la tecnologia multimediale
- Strumentista a tastiera inserito in gruppi cameristici
- Collaboratore al pianoforte o al cembalo, in tutte le combinazioni previste dal repertorio musicale

Piano di studio Tastiere

I annualità – TABELLA T1

Discipline di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
Attività formative di base			
Analisi delle forme compositive I	20	55	3
Storia e analisi del repertorio I	40	110	6
Storia ed estetica della musica I	40	110	6
Totale crediti			15
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	30	120	6
Prassi esecutiva e repertorio I	30	345	15
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (o altre tastiere) I	30	120	6
Totale crediti			27
Attività formative integrative e affini			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	15	60	3
Tre insegnamenti a scelta dalla tabella X-T1			9
Totale crediti			12
Altre attività formative			
Lingua straniera I	40	110	6
<i>Totale crediti</i>			6
TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ			60

Tabella X-T1

Pratica del basso continuo I	20	55	3
Laboratorio di improvvisazione e composizione I	20	55	3
Diritto e legislazione dello spettacolo	20	55	3
Acustica e psicoacustica	20	55	3
Linguaggi di programmaz. per l'inform. mus.	20	55	3
Informatica musicale I	20	55	3
Seconda lingua straniera I	20	55	3
Storia del teatro musicale	20	55	3
Semiografia della musica	20	55	3
Tecniche di composizione musicale I	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

Piano di studio Tastiere

II annualità – TABELLA T2

Discipline di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio II	40	110	6
Storia ed estetica della musica II	40	110	6
Totale crediti			12
Attività formative caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera, vocale e strument. II	30	120	6
Prassi esecutiva e repertorio II	30	270	12
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (o altre tastiere) II	30	120	6
Totale crediti			24
Attività formative integrative e affini			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	15	60	3
Due insegnamenti a scelta dalla tabella X-T2			6
Totale crediti			9
Altre attività formative			
Lingua straniera II	35	90	5
<i>Totale crediti</i>			5
Prova finale			
Prova finale			10
TOTALE CREDITI II ANNUALITÀ			60

Tabella X-T2

Pratica del basso continuo II	20	55	3
Laboratorio di improvvisazione e composizione II	20	55	3
Informatica musicale II	20	55	3
Seconda lingua straniera II	20	55	3
Storia e tecnologia degli strumenti	20	55	3
Analisi delle forme compositive II	20	55	3
Tecniche di composizione musicale II	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

TABELLA Z - I annualità								
DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO ATTIVATE	A	Ca	Co	F	T	Ore di lezione	Ore di studio	CF della disciplina
Attività formative di base								
Storia del teatro musicale *		+	+			20	55	3
Storia e analisi del repertorio I *	+	+		+	+	40	110	6
Storia e analisi del repertorio I *			+			20	55	3
Analisi delle forme compositive I *			+		+	20	55	3
Semiografia della musica *			+			20	55	3
Storia ed estetica della musica I *	+	+		+	+	40	110	6
Storia ed estetica della musica I *			+			20	55	3
	12	15	15	12	15			
Attività formative caratterizzanti								
Musica d'insieme e da camera, voc. e strum. I *		+			+	30	120	6
Musica d'insieme e da camera I *	+					45	180	9
Musica d'insieme e da camera I *				+		60	240	12
Prassi esecutiva e repertorio I *	+	+		+	+	30	345	15
Prassi esecutiva e repertorio I *			+			10	65	3
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (o alle tastiere) I *					+	30	120	6
Laboratorio di arte scenica I *		+				40	110	6
Tecniche di strumentazione e orchestrazione I *			+			40	260	12
Tecniche di composizione musicale I *			+			40	260	12
Laboratorio di formazione orchestrale I *	+					60	90	6
Laboratorio di formazione orchestrale I *				+		30	45	3
	30	27	27	30	27			
Attività formative integrative e affini								
Pratica del basso continuo I **		+	+		+	20	55	3
Modalità e canto gregoriano **		+	+			20	55	3
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I *	+			+	+	15	60	3
Prassi esecutiva e repertorio corale I *		+				30	45	3
Laboratorio di improvvisazione e composizione **			+		+	20	55	3
Tecniche della comunicazione **	+	+	+	+		20	55	3
Diritto e legislazione dello spettacolo **	+	+	+	+	+	20	55	3
Acustica e psicoacustica *			+			20	55	3
Acustica e psicoacustica **	+	+		+	+	20	55	3
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale **	+		+	+	+	20	55	3
Informatica musicale I **	+	+	+	+	+	20	55	3
Seconda lingua straniera I **	+	+	+	+	+	20	55	3
Storia del teatro musicale **					+	20	55	3
Analisi delle forme compositive I **	+	+		+		20	55	3
Semiografia della musica **	+	+		+	+	20	55	3
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I **	+					20	55	3
Tecniche di composizione musicale I **					+	20	55	3
Laboratori, seminari **	+	+	+	+	+	30	45	3
	12	12	12	12	12			
Altre attività formative								
Lingua straniera I *	+	+	+	+	+	40	110	6
	6	6	6	6	6			

TABELLA Z - II annualità								
DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO ATTIVATE	A	Ca	Co	F	T	Ore di lezione	Ore di studio	CF della disciplina
Attività formative di base								
Storia e analisi del repertorio II *	+	+		+	+	40	110	6
Storia e analisi del repertorio II *			+			20	55	3
Storia e tecnologia degli strumenti *			+			20	55	3
Analisi delle forme compositive II *			+			20	55	3
Storia ed estetica della musica II *	+	+		+	+	40	110	6
Storia ed estetica della musica II *			+			20	55	3
	12	12	12	12	12			
Attività formative caratterizzanti								
Musica d'insieme e da camera II *	+				+	30	120	6
Musica d'insieme e da camera II *		+				15	60	3
Musica d'insieme e da camera II *				+		45	180	9
Prassi esecutiva e repertorio II *	+	+		+	+	30	270	12
Prassi esecutiva e repertorio II *			+			10	65	3
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (o alle tastiere) II *					+	30	120	6
Laboratorio di arte scenica II *		+				40	110	6
Tecniche di strumentazione e orchestrazione II *			+			30	195	9
Tecniche di composizione musicale II *			+			40	260	12
Laboratorio di formazione orchestrale II *	+					60	90	6
Laboratorio di formazione orchestrale II *				+		30	45	3
	24	21	24	24	24			
Attività formative integrative e affini								
Pratica del basso continuo II **		+	+		+	20	55	3
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II *	+			+	+	15	60	3
Prassi esecutiva e repertorio corale II *		+				30	45	3
Drammaturgia musicale *		+	+			20	55	3
Laboratorio di regia dello spettacolo musicale **		+	+			30	45	3
Laboratorio di improvvisazione e composiz. **			+		+	20	55	3
Informatica musicale II **	+	+	+	+	+	20	55	3
Seconda lingua straniera II **	+		+	+	+	20	55	3
Storia e tecnologia degli strumenti **	+	+		+	+	20	55	3
Analisi delle forme compositive II **	+	+		+	+	20	55	3
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II **		+				20	55	3
Tecniche di composizione musicale II **					+	20	55	3
Laboratori, seminari **	+	+	+	+	+	30	45	3
	9	12	9	9	9			
Altre attività formative								
Lingua straniera II *	+	+	+	+	+	35	90	5
	5	5	5	5	5			
Prova finale								
	10	10	10	10	10			
TOTALE CF due annualità								
	120	120	120	120	120			

- Le discipline marcate con * sono obbligatorie se contrassegnate da + nel piano di studio scelto.
- Le discipline marcate con ** possono essere inserite nel piano di studio individuale a scelta dello studente se contrassegnate con + nel piano di studio scelto; nella prima annualità lo studente deve inserire nel proprio piano individuale tre discipline a scelta per un totale di 9 crediti; nella seconda annualità lo studente deve inserire due discipline a scelta per un totale di 6 crediti.

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI

Indirizzo tecnologico

Piano di studio

Il piano di studio del biennio specialistico relativo all'indirizzo tecnologico si prefigge lo scopo di fornire approfondite conoscenze teoriche e specifiche competenze tecniche nell'ambito delle nuove tecnologie applicate alla musica e dei linguaggi musicali più recenti, tramite l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti. Il presente piano di studio utilizza su convenzione alcune discipline attivate presso l'Università e l'Accademia di belle arti di Catania.

L'obiettivo del piano di studio dell'indirizzo tecnologico è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al biennio specialistico in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica a livello specialistico delle tecniche di composizione elettroacustica;
- conoscenza e capacità di pratica a livello specialistico delle discipline legate all'arte musicale interattiva, alla multimedialità, al sound design;
- padronanza delle tecniche più avanzate di elaborazione numerica dei segnali;
- conoscenza a livello specialistico degli aspetti storici ed analitici relativi all'indirizzo;
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese;
- conoscenza di ulteriori discipline a scelta dello studente, finalizzate all'arricchimento del profilo professionale.

La figura professionale formata all'esito del biennio specialistico potrà accedere ai seguenti sbocchi professionali:

- Compositore di musica elettroacustica
- Ingegnere del suono
- Produttore discografico
- Specialista in riprese audio-video
- Specialista in progettazioni multimediali
- Programmatore musicale
- Elaboratore di software per musicisti
- Consulente musicale di siti web

Piano di studio indirizzo tecnologico

I annualità – TABELLA Y1

Discipline di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio I	40	110	6
Analisi delle forme compositive I	20	55	3
Storia ed estetica della musica I	20	55	3
Semiografia della musica	20	55	3
Totale crediti			15
Attività formative caratterizzanti			
Tecniche di composizione musicale I	40	185	9
Modelli di analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono	40	185	9
Elettroacustica e sistemi elettroacustici	40	185	9
Totale crediti			27
Attività formative integrative e affini			
Laboratorio di improvvisazione e composizione	20	55	3
Tre insegnamenti a scelta dalla tabella X-Y1			9
Totale crediti			12
Altre attività formative			
Lingua straniera I	40	110	6
<i>Totale crediti</i>			6
TOTALE CREDITI I ANNUALITÀ			60

Tabella X-Y1

Interazione e multimedialità I	20	55	3
Istituzioni di regia digitale I	20	55	3
Sociologia dei processi culturali e comunicativi I	20	55	3
Linguaggi di programmazione per l'informatica mus.	20	55	3
Laboratori, seminari	30	45	3

Piano di studio indirizzo tecnologico

II annualità – TABELLA Y2

Discipline di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio ed esercitazione	Crediti Formativi
Attività formative di base			
Storia e analisi del repertorio II	20	55	3
Analisi delle forme compositive II	20	55	3
Storia ed estetica della musica II	20	55	3
Totale crediti			9
Attività formative caratterizzanti			
Tecniche di composizione musicale II	40	185	9
Laboratorio di regia e diffusione del suono	40	185	9
Tecnologie on-line per la musica e l'e-learning	30	120	6
Totale crediti			24
Attività formative integrative e affini			
Composizione multimediale ed installazione d'arte	20	55	3
Tre insegnamenti a scelta dalla tabella X-Y2			9
Totale crediti			12
Altre attività formative			
Lingua straniera II	35	90	5
<i>Totale crediti</i>			5
Prova finale			
Prova finale			10
TOTALE CREDITI II ANNUALITÀ			60

Tabella X-Y2

Interazione e multimedialità II	20	55	3
Istituzioni di regia digitale II	20	55	3
Sociologia dei processi culturali e comunicativi II	20	55	3
Laboratorio di registrazione e trattamento del suono	30	45	3
Laboratori, seminari	30	45	3