



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA

Istituto Superiore di Studi Musicali

Catania, 31 marzo 2011

All'Albo dell'Istituto

Prot.1553/2011

Oggetto: Manifesto degli Studi per l'anno accademico 2011/2012

IL DIRETTORE

Visto lo Statuto dell'Istituto;

Visto il Regolamento didattico, approvato con Decreto dirigenziale MIUR – AFAM n.276 del 16 dicembre 2010 ed entrato in vigore tramite l'emanazione del Decreto direttoriale prot.8847/2010 del 21 dicembre 2010;

Vista la Deliberazione del Consiglio Accademico n.20/2011 del 30 marzo 2011;

EMANA IL MANIFESTO DEGLI STUDI PER L'ANNO ACCADEMICO 2011/2012

Per l'anno accademico 2011/2012, l'Istituto Bellini attiverà i 29 Trienni accademici di primo livello di nuovo ordinamento elencati in allegato, nonché il Biennio sperimentale di secondo livello in "Discipline musicali" ad indirizzo interpretativo nei vari rami strumentali elencati in allegato. Gli studenti che intendono iscriversi ai Trienni ed al Biennio sperimentale in "Discipline musicali" possono presentare domanda di ammissione entro il 30 giugno 2011, utilizzando gli appositi moduli scaricabili nella sezione "Studenti on-line" del sito www.istitutobellini.it (sono presenti due moduli: uno per gli aspiranti all'iscrizione al Triennio di primo livello, l'altro per gli aspiranti all'iscrizione al Biennio sperimentale di secondo livello in "Discipline musicali"). Il calendario delle prove sarà pubblicato sul sito web dell'Istituto in data 31 luglio 2011.

Si precisa che alla data della pubblicazione del presente Manifesto degli Studi non è possibile prevedere il numero di posti disponibili per l'ammissione a ciascuno dei corsi attivati, in quanto la Direzione non dispone di dati oggettivi relativi al finanziamento dell'organico del personale docente per l'anno accademico 2011/2012 ed alla composizione delle classi conseguente all'evolversi delle posizioni accademiche degli studenti iscritti; pertanto, il numero dei posti disponibili per ciascun corso verrà pubblicato non appena la Direzione sarà in possesso di detti dati.

Il Regolamento didattico che regola i corsi in oggetto ed i piani di studio di tutti i Trienni possono essere consultati sul sito Internet www.istitutobellini.it nella sezione "Statuto e Regolamenti" – Regolamento didattico (file pdf, 209 pagine).

Seguono l'elenco dei Trienni di primo livello e dei Bienni di secondo livello attivati per l'anno accademico 2011/2012, i moduli, ed i programmi per l'ammissione:

TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO ATTIVATI A.A. 2011/2012

| | |
|----------------------------------|-----------|
| ARPA | - DCPL 01 |
| CANTO | - DCPL 06 |
| CHITARRA | - DCPL 09 |
| CLARINETTO | - DCPL 11 |
| CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | - DCPL 14 |
| COMPOSIZIONE | - DCPL 15 |
| CONTRABBASSO | - DCPL 16 |
| CORNO | - DCPL 19 |
| DIDATTICA DELLA MUSICA | - DCPL 21 |
| FAGOTTO | - DCPL 24 |
| FLAUTO | - DCPL 27 |
| MUSICA ELETTRONICA | - DCPL 34 |
| OBOE | - DCPL 36 |
| ORGANO | - DCPL 38 |
| PIANOFORTE | - DCPL 39 |
| STRUMENTI A PERCUSSIONE | - DCPL 44 |
| TROMBA | - DCPL 46 |
| TROMBONE | - DCPL 49 |
| VIOLA | - DCPL 52 |
| VIOLINO | - DCPL 54 |
| VIOLONCELLO | - DCPL 57 |
| BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | - DCPL 05 |
| CANTO JAZZ | - DCPL 07 |
| CHITARRA JAZZ | - DCPL 10 |
| CONTRABBASSO JAZZ | - DCPL 17 |
| PIANOFORTE JAZZ | - DCPL 40 |
| SAXOFONO JAZZ | - DCPL 42 |
| TROMBA JAZZ | - DCPL 47 |
| TROMBONE JAZZ | - DCPL 50 |

BIENNI ACCADEMICI SPERIMENTALI DI SECONDO LIVELLO IN
“DISCIPLINE MUSICALI” ATTIVATI A.A. 2011/2012

ARPA

CANTO

CHITARRA

CLARINETTO

CLAVICEMBALO

COMPOSIZIONE

CONTRABBASSO

CORNO

FAGOTTO

FLAUTO

OBOE

ORGANO

PIANOFORTE

STRUMENTI A PERCUSSIONE

TROMBA

TROMBONE

VIOLA

VIOLINO

VIOLONCELLO

Il Direttore
(Prof.ssa Erminia Di Mauro)

TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

PROVE DI AMMISSIONE RELATIVE ALL'ANNO ACCADEMICO 2011/2012

Gli studenti che aspirano ad essere ammessi ai Trienni accademici di primo livello elencati nel Manifesto degli Studi per l'anno accademico 2011/2012 dovranno sostenere gli esami di ammissione secondo le modalità definite di seguito.

Gli esami di ammissione consisteranno in una prova teorico-pratica di carattere generale ed in una prova di esecuzione strumentale. Gli aspiranti in possesso della licenza di Teoria e solfeggio di vecchio ordinamento sono esonerati dal sostenere la prova teorico-pratica ed accedono direttamente alla prova di esecuzione strumentale. Gli aspiranti non in possesso della licenza di Teoria e solfeggio dovranno sostenere la seguente prova, al termine della quale la commissione rilascerà un mero giudizio di idoneità (senza voto; idoneo-non idoneo):

Prova teorico-pratica per l'ammissione al Triennio accademico:

1. Riprodurre, attraverso la lettura ritmica e cantata, brani di media difficoltà
2. Dimostrare di conoscere le chiavi di Sol, di Fa e di Do
3. Dettato ritmico di otto misure nei tempi semplici e composti
4. Dettato melodico di otto misure
5. Elaborato scritto su otto quesiti di teoria musicale posti dalla Commissione

Gli studenti in possesso della licenza di Teoria e solfeggio e gli studenti giudicati idonei a seguito dello svolgimento della prova teorico-pratica preliminare sosterranno le seguenti prove di esecuzione strumentale, dettagliate per ciascun Triennio:

ARPA – DCPL 01

1. Esecuzione di uno studio dai 50 studi op.34 di Bochsa;
2. esecuzione di uno studio a scelta dai 12 studi di Thomas;
3. esecuzione di una composizione antica;
4. esecuzione di una composizione romantica o moderna.

CANTO – DCPL 06

1. Esecuzione di due vocalizzi, estratti a sorte dalla commissione, su sei presentati tratti da: Concone (25 studi), Panofka (op.85), Seidler, Panseron o di difficoltà analoga;
2. esecuzione di un'aria antica del XVII - XVIII secolo;
3. esecuzione di un brano d'opera preferibilmente con recitativo;
4. esecuzione di un brano del repertorio da camera (Lied, Song, Canzone, ecc);
5. esecuzione di scale e arpeggi.

CHITARRA – DCPL 09

1. Esecuzione di uno o due studi di Sor-Segovia, a scelta del candidato;
2. esecuzione di uno studio di Villa Lobos, a scelta del candidato;
3. esecuzione di un brano dell'Ottocento;
4. esecuzione di un brano del Novecento.

CLARINETTO – DCPL 11

1. Una composizione per clarinetto solo, o per clarinetto e pianoforte, o per clarinetto e orchestra (riduzione per clarinetto e pianoforte);
2. due studi, estratti a sorte, fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti libri:
 - a) H. BÄRMANN *12 Esercizi*, op. 30
 - b) E. CAVALLINI *30 Capricci*
 - c) R. STARK *24 Studi*, op. 49(gli studi dovranno essere tratti da tutti e tre i libri del programma);
3. lettura a prima vista. Trasporto in Do e in La.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – DCPL 14

Il candidato potrà scegliere di svolgere le prove sul clavicembalo, sull'organo o sul pianoforte.

A) Prova sul Pianoforte:

1. J. S. Bach: un brano a scelta fra: una sinfonia (invenzione a tre voci), un preludio dalle Suite Inglesi, un'allemanda e una corrente dalle Suite francesi,
2. una sonata a piacere di D. Scarlatti o altro clavicembalista italiano del Settecento.

B) Prova sull'Organo:

1. J. S. Bach: un corale dall'*Orgelbüchlein*
2. G. Frescobaldi: una toccata dal I o II libro.

C) Prova sul Clavicembalo:

1. F. Couperin: due preludi a scelta dall'*Art de toucher le clavecin*
2. Un brano a scelta fra una fantasia di G.P. Telemann, una toccata di J.P. Sweelinck, una suite di H. Purcell, o una suite di J.K.F. Fischer

Prove comuni

1. Esecuzione di un facile brano a prima vista
2. Colloquio volto ad accertare le competenze armoniche di base del candidato

COMPOSIZIONE – DCPL 15

Ai fini dell'ammissione al corso triennale lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze sul campo dell'armonia (armonizzazione del basso e della melodia), e della composizione di brevi forme tripartite attraverso:

1. armonizzazione di un basso imitato a 4 parti reali;
2. armonizzazione di una melodia data per canto e pianoforte;
3. composizione di un pezzo per pianoforte su tema dato in forma di romanza tripartita.

Lo studente dovrà altresì dimostrare minime capacità pianistiche attraverso l'esecuzione di un facile pezzo assegnato dalla commissione tre ore prima della prova.

Al fine di dimostrare le attitudini compositive, lo studente dovrà presentare almeno tre proprie composizioni in stile libero per qualsiasi organico.

CONTRABBASSO – DCPL 16

1. Un brano musicale o sonata della durata massima di 15 minuti a libera scelta del candidato.
2. Storch-Hrabè II° vol.: esecuzione di uno studio a scelta del candidato;
3. Simandl II^ parte: esecuzione di uno studio a scelta del candidato;
4. scale a due ottave con l'uso del capotasto e arpeggi.

CORNO – DCPL 19

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte scelto fra:

L. Cherubini, Sonata n°1,

C.Saint-Sans, Romanza op.36,

W.A.Mozart, Concerto Rondò KV.371

o di altro concerto con accompagnamento del pianoforte di adeguata difficoltà a scelta del candidato;

2. esecuzione di uno studio fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:

Merck: 20 studi; Gugel: 12 studi; De Angelis: parte II; Rossari, 12 studi Melodici; Kopprasch, prima parte

3. esecuzione di un breve brano facile per corno a mano;
4. lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni di un brano facile;
5. colloquio di carattere musicale e generale.

DIDATTICA DELLA MUSICA – DCPL 21

1. Prova di lettura ritmica e di lettura melodica a prima vista;
2. Prova di lettura a prima vista al pianoforte di facile frammento differenziato tra candidati pianisti e non pianisti;
3. Prova di esecuzione relativa al proprio strumento. Per tale prova, della durata minima di cinque minuti e massima di dieci minuti, ogni candidato potrà scegliere di presentare composizioni solistiche e/o da camera;
4. colloquio su interessi, motivazioni e precedenti esperienze di formazione e professionali del candidato.

FAGOTTO – DCPL 24

1. Esecuzione di un brano da concerto per fagotto a scelta del candidato;
2. esecuzione di due studi estratti a sorte tra i sei presentati dal candidato e scelti almeno fra tre diversi autori;
3. lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e un tono sotto.

FLAUTO – DCPL 27

1. Uno o più pezzi da concerto a scelta del candidato per flauto solo e/o flauto e pianoforte (è consentito eseguire brani per flauto e orchestra nella riduzione per flauto pianoforte);
2. esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti obbligatoriamente da almeno tre fra i seguenti testi:
Johann Joachim Andersen, 24 studi op. 30;
Anton Bernard Fürstenau, 26 esercizi op. 107 voll. 1 e 2;
Ernesto Köhler, 8 studi difficili op. 33
Giulio Briccialdi, 24 studi.
3. lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e sotto.

MUSICA ELETTRONICA – DCPL 34

L'esame di ammissione al Triennio di Musica e Nuove Tecnologie si articola in due prove, una scritta ed una orale.

La prova scritta consiste in un questionario per la valutazione delle competenze di base del candidato sui seguenti argomenti:

1. Elementi di Teoria musicale;
2. elementi di Matematica;
3. elementi di Acustica e Psicoacustica;
4. elementi di Elettroacustica;
5. conoscenza delle principali tecniche di sintesi ed elaborazione del suono;
6. conoscenza dei principali software per l'audio digitale;
7. storia della Musica Elettronica e dell'Informatica musicale.

Per la prova scritta i candidati hanno a disposizione tre ore.

La prova orale consiste in un colloquio di verifica delle motivazioni e delle competenze pregresse. A tal fine durante il colloquio possono essere valutati eventuali lavori del candidato dai quali risulti un'adeguata conoscenza della musica elettronica e delle tecniche elettroacustiche (CD audio, partiture, analisi ecc..).

OBOE – DCPL 36

1. Un concerto o una sonata tratta dal repertorio barocco per Oboe;
2. due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
LUFT J. H.: 24 Studi per due oboi;
RICHTER F.: 10 Studi;
PRESTINI G.: 12 Studi su difficoltà ritmiche di autori moderni;
PASCULLI A.: 15 Capricci.
3. lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e un tono sotto.
N.B. Gli studi debbono essere tratti da almeno tre metodi.

ORGANO – DCPL 38

Prova esecutiva sul Pianoforte:

1. Esecuzione di due studi a scelta del candidato;
2. J. S. Bach: esecuzione di un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato* o di una terna di pezzi a scelta fra le Suites inglesi, francesi, le Partite o un gruppo di 3 Sinfonie;
3. esecuzione di una Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven.

Prova esecutiva sull'Organo:

Esecuzione di due brani a libera scelta, dei quali almeno uno con l'uso della pedaliera.

PIANOFORTE – DCPL 39

1. Esecuzione di due studi di qualsiasi periodo ma di diverso autore
2. J.S.Bach: esecuzione di un Preludio e fuga dal WTK oppure di una terna di composizioni scelte dalle Suites francesi, Suites inglesi, Partite, o un gruppo di tre Sinfonie;
3. esecuzione di una Sonata di Haydn o Clementi o Mozart o Beethoven;
4. una composizione a libera scelta di qualsiasi periodo e autore;

STRUMENTI A PERCUSSIONE – DCPL 44

1. Esecuzione di uno studio di media difficoltà per tamburo scelto dalla Commissione tra due presentati dal candidato;
2. dimostrare di conoscere la tecnica di base di tutti gli altri strumenti della percussione in uso sia nella musica classica che folcloristica, non escludendo : grancassa, piatti, tamburello e triangolo;
3. dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nell'estensione massima consentita da ogni strumento e gli arpeggi relativi;
4. eseguire sullo xilofono, marimba o vibrafono uno studio o un pezzo di media difficoltà a due o quattro bacchette;
5. eseguire uno studio a scelta di media difficoltà per tre o più timpani ma con facili cambiamenti di intonazione;
6. esecuzione di una composizione per percussioni e pianoforte a scelta dal candidato.

TROMBA – DCPL 46

1. Esecuzione di un concerto di un concerto con accompagnamento del pianoforte;
2. esecuzione di uno studio a scelta tratto dai metodi di Fuss e di Peretti;
3. lettura a prima vista e trasporto.

TROMBONE – DCPL 49

1. Esecuzione di un concerto con accompagnamento del pianoforte a scelta fra: P. V. de la Nux "Solo de Concours", C. Saint-Saens "Cavatine" op. 144 o esecuzione di altro concerto con accompagnamento del pianoforte di adeguata difficoltà a scelta del candidato;
2. esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai metodi: S. Peretti parte II n° 1, 21; C. Kopperasch parte I n° 20, 23; A. La Fosse II volume n° 134 a; G. Pichaureau "Vingt-etune Etudes" n° 1, 2, 3;
3. lettura a prima vista e trasporto nelle chiavi di basso, contralto e tenore.

VIOLA – DCPL 52

1. Una scala a tre ottave a scelta, sciolta e legata in qualsiasi tonalità maggiore con relativa minore ed arpeggio;
2. una scala a scelta per terze e ottave nell'estensione di due ottave sciolte;
3. due studi o capricci per violino solo estratti 12 presentati dal candidato fra gli studi di Kreutzer, Fiorillo;
4. un brano musicale o sonata della durata massima di 15 minuti a libera scelta del candidato.

VIOLINO – DCPL 54

1. Una scala a tre ottave a scelta, sciolta e legata in qualsiasi tonalità maggiore con relativa minore ed arpeggio;
2. una scala a scelta per terze e ottave nell'estensione di due ottave sciolte;
3. due studi o capricci per violino solo estratti 12 presentati dal candidato fra gli studi di Kreutzer, Fiorillo;
4. un brano musicale o sonata della durata massima di 15 minuti a libera scelta del candidato.

VIOLONCELLO – DCPL 57

1. Una scala a tre ottave a scelta, sciolta e legata in qualsiasi tonalità maggiore o minore ed arpeggio;
2. una scala a scelta a terze e ottave nell'estensione di due ottave sciolte.
3. due studi o capricci per violoncello solo estratto fra 12 presentati dal candidato fra gli studi di Popper, Servais, Duport, Franchomme.
4. un brano musicale (Sonata, Concerto, o altro brano con o senza accompagnamento), a libera scelta del candidato.

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ – DCPL 05

CANTO JAZZ – DCPL 07

CHITARRA JAZZ – DCPL 10

CONTRABBASSO JAZZ – DCPL 17

PIANOFORTE JAZZ – DCPL 40

SAXOFONO JAZZ – DCPL 42

TROMBA JAZZ – DCPL 47

TROMBONE JAZZ – DCPL 50

1. Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti il jazz;
2. prova collettiva estemporanea di ascolto e riconoscimento stilistico;
3. prova esecutiva e di improvvisazione sullo strumento scelto dal candidato;
4. colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.