

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 174/2024 DEL 14 NOVEMBRE 2024

Oggetto: Approvazione Masterclass e Seminari tenuti da docenti esterni - A.A. 2024/2025.

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi del Conservatorio il giorno 14 novembre 2024 alle ore 10:15.

Sono presenti i Consiglieri: Gaetano Adorno, Antonella Fiorino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà, Gaetano Pavone.

Sono collegati tramite piattaforma Teams365 i Consiglieri Antonio Marcellino e Claudio Spoto.

È assente il Consigliere Carmelo Crinò.

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.conservatoriocatania.it in data 15 novembre 2024.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 174/2024 DEL 14 NOVEMBRE 2024

Oggetto: Approvazione Masterclass e Seminari tenuti da docenti esterni - A.A. 2024/2025.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

Visto il D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023, ed in particolare l'art. 2 comma 2 lett. d);

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. - A.F.A.M. n. 267 del 16 Dicembre 2010, in applicazione del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 e s.m.i.;

Viste le proposte pervenute dai Dipartimenti;

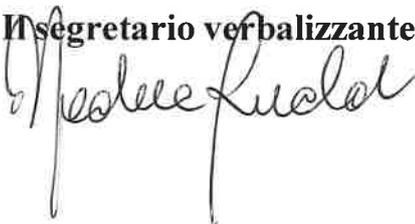
Considerato che coinvolgere musicisti di alto rilievo internazionale e docenti di altre istituzioni europee ed extraeuropee mediante l'organizzazione di Masterclass, Seminari e Laboratori ad integrazione della didattica, rappresenta un'opportunità imprescindibile di crescita artistica e professionale per gli studenti del Conservatorio,

a voti unanimi

DELIBERA

- 1. Approvare le Masterclass e i Seminari tenuti da docenti esterni per l'Anno Accademico 2024/2025 come da programmazione allegata.**
- 2. Allegare la programmazione delle suddette Masterclass e dei Seminari alla presente delibera di cui costituisce parte integrante e sostanziale.**

3. **Demandare al Consiglio di Amministrazione, quale organo titolare della gestione amministrativo-economica del Conservatorio, la determinazione dei criteri di regolamentazione interna necessari al relativo impegno in Bilancio di risorse finanziarie.**

Il segretario verbalizzante




Il Direttore


MASTERCLASS – SEMINARI

tenuti da docenti esterni

A.A. 2024 - 2025

20-22 novembre 2024

Masterclass

Andrea Santarsiere, Percussioni

20-22 novembre 2024

Masterclass e concerto finale

Clement Saunier, Tromba

3-4-5 dicembre 2024

Seminario

Self-management

Valentina Lo Surdo e Piero Di Egidio

13 gennaio (4 ore) - 14 gennaio (4 ore) 2025 (totale 8 ore)

Seminario sui Passi d'orchestra in sezione per Corno e tutti gli ottoni nel repertorio sinfonico

Francesco Mattioli, Corno

Primo semestre (2 giorni a fine gennaio 2025)

Seminario teorico-pratico

Alfonso Gianluca Gucciardo, *La voce (artistica): dall'igiene alla riabilitazione*

31 gennaio 2025 (pomeriggio dalle 15:00 alle 17:00)

Incontro con il compositore Nicola Campogrande

(Nessun onere finanziario per il Conservatorio)

10-14 febbraio 2025

Masterclass e concerto finale

Bruno Canino

Musica da camera con pianoforte – Musica d'insieme per orchestra da camera

17-19 febbraio 2025

Masterclass

Hung Zheng, Corno

20-22 febbraio 2025

Masterclass

Francesco Di Rosa, Oboe

Secondo semestre (3 giorni)

Laboratorio teorico-pratico

“Sono solo parole”

Emanuele Puglia, Attore, autore e regista

2-4 marzo 2025

Seminario “Kreisler, Fantasie viennesi”

Marco Serino, Violino

6-7 marzo 2025 (18 ore)

Masterclass “Suono e immagine: oltrepassare i confini”

Alessandro Cipriani

17-19 marzo 2025

Masterclass

Franz Jurgen, Flauto Traverso

Marzo-Aprile 2025 n. 4 incontri di 5 ore ciascuno

Incontri con i compositori

Compositori ospiti del festival di musica contemporanea InterSezioni

(Nessun onere finanziario per il Conservatorio)

Marzo-Aprile 2025 (due giorni – 12 ore)

Masterclass

Il corpo come risorsa musicale

Susanne Odevaine

Marzo-Aprile 2025 (due giorni – 12 ore)

Masterclass

Le Danze strutturate

Marcella Sanna

7-9 aprile 2025

Masterclass

Gianluca Grosso, Basso Tuba

26-28 aprile 2025

Masterclass sulla prassi esecutiva del repertorio lirico-sinfonico del Clarinetto (passi d'orchestra) con simulazioni relative alle audizioni per istituzioni lirico-sinfoniche

Gianluigi Caldarola, Clarinetto

Maggio 2025

Masterclass

Veriko Tchumburidze, violino

5-6-7 maggio 2025

Masterclass

Beatrice Benzi, Accompagnamento e collaborazione al pianoforte per pianisti e cantanti

6-9 maggio 2025

Hugo Ticciati, Laboratorio orchestrale

(Nessun onere finanziario per il Conservatorio)

8-10 maggio 2025

Masterclass e concerto finale

Sergio Pires, Clarinetto

3 giorni dal 13 al 21 maggio 2025

Masterclass

Enzo Turriziani, Trombone

14-16 maggio 2025

Masterclass e concerto finale

Roberta Inglese, Arpa

26-28 maggio 2025

Masterclass

Paolo Beltramini, Musica d'insieme per strumenti a fiato

26-28 giugno 2025

Masterclass di formazione orchestrale "Il solista e l'orchestra" e concerto finale

Luigi Piovano, Violoncellista e direttore d'orchestra

Luglio 2025 (18 ore)

Masterclass "Tecniche di produzione, mixing e mastering"

Simone Privitera

3 giorni dal 22 al 27 settembre 2025

Masterclass

Giovanni Gnocchi, violoncello

27-30 settembre 2025

Masterclass

Patrick Judt, Viola

2-4 ottobre 2025

Masterclass "Il repertorio spagnolo del Novecento"

Eduardo Pascual Diez, Chitarra

Date da concordare (secondo semestre)

Masterclass

Benedetto Lupo, Pianoforte

Date da concordare

Masterclass

Enrico Fagone, Contrabbasso

Date da concordare

Laboratorio di Ottavino di 30 ore

Marta Rossi, Ottavino

CONVEGNI – GIORNATE DI STUDIO

Settembre/ottobre 2025 (una giornata di studio)

Musica e inclusione, focus sull'esperienza del coro Mani bianche

Dipartimento di Didattica della Musica in collaborazione con l'Associazione Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili e infantili in Italia ETS

Secondo parte del 2025

Satie e il suo tempo

Convegno proposto dal Dipartimento di teoria e analisi, composizione e direzione. Progetto interdipartimentale con partecipazioni esterne.

Secondo parte del 2025 (una giornata di studio)

Stefano Golinelli e il pianismo romantico italiano

Giornata di studio proposta dal Dipartimento Tastiere e Percussioni con partecipazioni esterne di storici e musicologi e registrazione dei 12 Studi trascendentali per pianoforte del Compositore da parte degli studenti di pianoforte (previa selezione).