



**ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA**

Istituto Superiore di Studi Musicali

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 22 DEL 7 MAGGIO 2020

Oggetto: Provvedimenti in favore di alcuni studenti

Il Consiglio Accademico si riunisce in videoconferenza il Giovedì 7 Maggio 2020, alle ore 18:00

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta.

Sono presenti i Consiglieri: Giovanni Anastasio, Luciano Buono, Carmelo Crinò, Salvatore Distefano, Antonio Marcellino, Benedetto Munzone, Daniele Petralia, Giuseppe Romeo, Maurizio Salemi, Claudio Spoto, Chiara Leonardi, Alessandro Pizzimento.

Il professore Giuseppe Romeo assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 5 Agosto 2020.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 22 DEL 7 MAGGIO 2020

Oggetto: Provvedimenti in favore di alcuni studenti

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132;

Visto lo Statuto dell'Istituto, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. – A.F.A.M. n.114 del 4 giugno 2004;

Visto il D.P.R. 5 luglio 2005, n.212;

Visto il Regolamento didattico dell'Istituto;

Lette le richieste degli studenti;

A voti unanimi;

DELIBERA

Approvare le seguenti convalide in favore di alcuni studenti:

Analisi dei repertori (30/30), Prassi esec e rep I (30 e lode), Lingua inglese I (Idoneo), 2 Laboratori (Interpretazione pianistica e pedagogia metodologica. La cooperazione tra pianisti e cantanti nella musica tedesca, russa, polacca, il repertorio delle formazioni cameristiche), alla studentessa Sapienza Giusi;

2 Laboratori (Letteratura e testi per musica. Ensemble vocale), alla studentessa Cantone Eugenia;

3 Laboratori (La cooperazione tra pianisti e cantanti nella musica tedesca, russa, polacca, il repertorio delle formazioni cameristiche. Musica e Poesia. Piano masterclass, Orchestral training and conducting masterclass), alla studentessa Cavaliere Simona;

2 Laboratori (Clarinetto e Pianoforte, Organ Music by John Cage. Canto e Musica da camera, Masterclass di Organo), allo studente Gatto Simone;

Analisi dei repertori 6CFA (28/30), Filologia musicale 6CFA (30/30), Prassi esecutiva e repertori I 24CFA (25/30), Gestualità e movimento scenico 3CFA (29/30), Storia del teatro musicale 3CFA (integrare 3CFA), Musica d'ins vocale e rep corale 3CFA (Idoneo), Lingua Inglese I 3CFA (Idoneo), Regia del teatro musicale 3CFA (30/30), Musica da camera 3CFA (26/30), Lingua Inglese II 3CFA (20/30), 2 Laboratori (Storia dell'Opera. Studio dello spartito), alla studentessa Bauso Valentina
Autorizzare l'iscrizione al II corso del Biennio ordinamentale – Canto

2 Laboratori (Clarinetto e pianoforte, Organ Music by John Cage. Ensemble di clarinetti Calamus), allo studente Nicosia Giovanni;

3 Laboratori (La cooperazione tra pianisti e cantanti nella musica tedesca, russa, polacca, il repertorio delle formazioni cameristiche. Piano Masterclass. Violino masterclass, Orchestral training and conducting masterclass), alla studentessa Campanella Sofia;

3 Laboratori (Interpretazione pianistica e pedagogia metodologica. La cooperazione tra pianisti e cantanti nella musica tedesca, russa, polacca, il repertorio delle formazioni cameristiche. Musica e Poesia), allo studente Campanella Stefano;

2 Laboratori (Masterclass Pianoforte Achucarro. Masterclass Pianoforte Achucarro), allo studente Alma Riccardo;

2 Laboratori (Masterclass Pianoforte Achucarro. Letteratura e tesi per musica), alla studentessa Messina Elisabetta;

2 Laboratori (Masterclass Pianoforte Achucarro. Bellini Wind Ensemble), allo studente Messina Gianvito;

Lingua inglese I e II, alla studentessa Pluchino Carmela.

Il segretario verbalizzante

Il Direttore