



**ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA**

Istituto Superiore di Studi Musicali

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 41 DEL 14 NOVEMBRE 2020

Oggetto: Provvedimenti in favore di alcuni studenti

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto il sabato 14 novembre ottobre 2020, alle ore 16.30

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta.

Sono presenti i Consiglieri: Giovanni Anastasio Luciano Buono, Carmelo Crinò, Salvatore Distefano, Benedetto Munzone, Daniele Petralia, Giuseppe Romeo, Maurizio Salemi, Antonio Marcellino Claudio Spoto, Chiara Leonardi, Alessandro Pizzimento.

Il professore Giuseppe Romeo assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 15 Dicembre 2020

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 41 DEL 14 NOVEMBRE 2020

Oggetto: Provvedimenti in favore di alcuni studenti

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132;

Visto lo Statuto dell'Istituto, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. – A.F.A.M. n.114 del 4 giugno 2004;

Visto il D.P.R. 5 luglio 2005, n.212;

Visto il Regolamento didattico dell'Istituto;

Lette le richieste degli studenti;

A voti unanimi;

DELIBERA

Approvare le seguenti convalide in favore di alcuni studenti:

Prassi esecutiva e repertori II (30 e lode) Lingua inglese II (approvato), alla studentessa Cavaliere Simona;

Prassi esecutive e repertori I (Idoneità), Lingua Inglese I (Idoneità), Analisi dei repertori (), Orchestra e repertorio orchestrale (Idoneità), alla studentessa Romano Alice;

Prassi esecutiva e repertori I 27CFA(30/30), Filologia musicale 6CFA (30 e lode), Analisi dei repertori 6CFA (30/30), Lingua inglese I 3CFA (26/30), Orchestra e repertorio orchestrale 6CFA (29/30), 2 materie a scelta 6CFA (Orchestra barocca, Mus, barocca voc. e strum), allo studente Di Mauro Andrea

Autorizzare l'iscrizione al II corso del Biennio ordinamentale -Contrabbasso allo studente Di Mauro Andrea

Lingua Inglese II, Fondamenti di Sociologia musicale, alla studentessa Conti Daniela;

Prassi esecutive e repertori II (27/30), Lingua Inglese II 3CFA (24/30), allo studente Gatto Simone;

Lingua Inglese I, alla studentessa Catanuto Martina;

Lingua Inglese I e II, allo studente Di Maria Davide;

Lingua Inglese I, alla studentessa Monaca Martina;

Lingua Inglese I, alla studentessa Nocita Martina;

Storia e storiografia della musica I, Ear training (integrare 3CFA), allo studente Furnari Yuri;

Ear Training II (29/30), Formazione corale II (26/30), Lingua Inglese II (30 e lode), Storia e storiografia della musica II (30/30), Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (30/30), 3 materie a scelta (Fondamenti di pedagogia generale 30/30, Pratica della lettura vocale e pianistica x did (30 e lode), Metodologia d'indagine storico musicale (30 e lode), allo studente Zappalà Simone;

Ear Training (30/30), Analisi dei repertori I (30/30), Storia e storiografia della musica II 28/30), Formazione corale II (30/30), Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (30/30), Informatica musicale (30/30), Lingua Inglese II (23/30), allo studente Pappalardo Giovanni;

Lingua Inglese I, Informatica musicale, allo studente Zinna Luca;

Lingua Inglese I, alla studentessa Scorza Cristina

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II, alla studentessa Celano Roberta

Prassi esecutive e repertori I (30/30), Filologia musicale (30/30), Analisi dei repertori (30/30), Orchestra e repertorio orchestrale (30/30), Lingua Inglese I 26/30), 2 Laboratori (Piano Masterclass/Orchestral training and conducting masterclass, Laboratorio Clarinetto e Pianoforte/Laboratorio Accompagnamento pianistico), allo studente Spitale Leandro;

Lingua Inglese I (Idoneo), Filologia, Analisi dei repertori, 2 Laboratori (Pedagogia musicale, Psicologia musicale), allo studente Fiore Roberto Maria;

Fondamenti di Pedagogia generale, allo studente Vacirca Raffaele

Lingua Inglese II, Metodologia della ricerca storia e musicale, Prassi esecutive e repertori II, allo studente Alma Riccardo;

Lingua Inglese I, alla studentessa Pitari Lavinia;

Prassi esecutive e repertori II, alla studentessa Cantone Eugenia;

Prassi esecutiva e repertori I (Idoneità), Filologia musicale (30/30), Analisi dei repertori (29/30), Lingua Inglese I (idoneità), Orchestra e repertorio orchestrale (Idoneità), alla studentessa Campione Valentina

Prassi esecutiva e repertori I (Idoneità), Filologia musicale (30/30), Analisi dei repertori (30/30), Lingua Inglese I (idoneità), Orchestra e repertorio orchestrale (Idoneità), allo studente Puglisi Salvatore Emanuele;

Prassi esecutive e repertori I (idoneità), Analisi dei repertori Filologia musicale Lingua Inglese (Idoneità), alla studentessa Bonanno Elena;

Lingua Inglese II (approvato), Musica d'insieme per fiati II (30/30), 2 Laboratori (Jazz Lab Ensemble, Brass Band II), allo studente Durante Rosario;

I Corso 42CFA

Storia e storiografia della musica I (integrare 2CFA), Prassi esecutive e repertori I (integrare 3CFA), Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (integrare 2CFA), Musica da camera I, Ear training I (integrare 2CFA), Lingua inglese I, Laboratorio (Prassi esecutive e repertorio II strumento)

II Corso 33CFA

Prassi esecutive e repertori II (integrare 3CFA), Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte, Musica da camera II, Lingua Inglese II, Laboratorio (Prassi esecutive e repertorio II strumento)

III Corso 24CFA

Prassi esecutive e repertori III (integrare 7CFA), Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte allo studente Occhipinti Alberto

Autorizzare l'iscrizione dello studente Occhipinti Alberto al III corso del Triennio di Pianoforte

I Corso 60CFA, II Corso 45CFA, allo studente Daidone Carmelo Karim

Autorizzare l'iscrizione dello studente Daidone Carmelo Karim al III corso del Triennio di Pianoforte

Drammaturgia musicale, Estetica della musica, allo studente Adamo Dario;

Prassi esecutive e repertori I-Sassofono (integrare 3CFA), Tecniche compositive jazz I (integrare 3CFA), Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici (integrare 3CFA), Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I, 2 Laboratori (Direzione di orchestra jazz, Fondamenti di Sociologia musicale), allo studente Garruso Alessandro.

Il segretario verbalizzante

Il Direttore