

## **DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**N. 29/2021 del 30 MARZO 2021**

**oggetto: Approvazione dei verbali delle sedute del 20 febbraio e 9 marzo 2021**

**Il Consiglio Accademico si riunisce in videoconferenza mediante la piattaforma Microsoft Teams dell'Istituto il giorno 30 marzo 2021 alle ore 16:30.**

**Sono presenti i Consiglieri: Giovanni Anastasio, Luciano Buono, Salvatore Distefano, Antonio Marcellino, Benedetto Munzone, Daniele Petralia, Giuseppe Romeo, Maurizio Salemi, Claudio Spoto, Chiara Leonardi e Alessandro Pizzimento.**

**E' assente il Consigliere Carmelo Crinò.**

**Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e il professore Giuseppe Romeo assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.**

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet [www.istitutobellini.it](http://www.istitutobellini.it) in data 02 aprile 2021.

## **DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**N. 29/2021 DEL 30 MARZO 2021**

**oggetto: Approvazione dei verbali delle sedute del 20 febbraio e 9 marzo 2021**

### **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Visto** l'art. 33 della Costituzione italiana;

**Vista** la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

**Visto** lo Statuto dell'Istituto, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. – A.F.A.M. n. 114 del 4 Giugno 2004;

**Visto** il D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

**Visto** il Regolamento didattico dell'Istituto, approvato con Decreto dirigenziale MIUR – AFAM n. 267 del 16 Dicembre 2010;

**Letto** il verbale della seduta del 9 marzo 2021;

**A voti unanimi**

### **DELIBERA**

- 1. Approvare i verbali delle sedute del 20 febbraio e 9 marzo 2021**
- 2. Allegare i suddetti verbali alla presente deliberazione di cui ne costituiscono parte integrante e sostanziale.**

**Il Segretario verbalizzante**

**Il Direttore**

Il giorno 9 marzo 2021 alle ore 10,00, si riunisce in modalità on-line, su piattaforma Teams, il Consiglio Accademico per discutere i seguenti punti all'Ordine del giorno:

- 1) Progetto in collaborazione con il Teatro Massimo Bellini di Catania per l'esecuzione dell'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Sergei prokoviev;
- 2) Progetti di produzione artistica proposti dalla classe di Musica d'insieme per archi relativi all'A.A. 2020/2021, già approvati dal Dipartimento di Archo;
- 3) Avvio lavori per la programmazione dei concerti estivi a cura dei docenti ed allievi dell'Istituto;
- 4) Proposta laboratorio finalizzato alla residenza artistica musicale presso il Festival di teatro Eco Logico di Stromboli a cura del prof. Francesco Senese;
- 5) Approvazione della convenzione con l'Accademia di Belle arti di Catania;
- 6) Proposta di convenzione con *Viagrande Studio*;
- 7) Approvazione commissione valutazione artistica titoli artistico-culturali e professionali per la compilazione della graduatoria d'Istituto di Organo CODI/19, sulla base delle indicazioni riportate nella nota Miur del 9 giugno 2011, prot.3154 e nella nota Miur dell'1 luglio 2011 prot. 3156;
- 8) Provvedimenti a favore di alcuni studenti;
- 9) Varie ed eventuali.

Sono collegati in modalità remota i consiglieri:

Giovanni Anastasio, Luciano Buono, Carmelo Crinò, Salvatore Distèfano, Antonio Marcellino, Benedetto Munzone, Daniele Petralia, Giuseppe Romeo, Maurizio Salemi, Claudio Spoto.

I rappresentanti della Consulta degli studenti: Chiara Leonardi, Alessandro Pizzimento.

Presiede la riunione il direttore Prof. Epifanio Comis.

Assume le funzioni di Segretario Verbalizzante il Prof. Giuseppe Romeo su designazione del Consiglio.

Il Direttore fa presente che nell'Ordine del giorno erroneamente non è stata inserita la lettura del verbale della scorsa seduta che, comunque, viene rimandata alla prossima riunione.

Si procede quindi alla discussione dei punti all'Ordine del giorno:

#### **Punto 1)**

Il Direttore informa il Consiglio che il Teatro Massimo Bellini di Catania ha ideato di realizzare l'esecuzione dell'integrale dei concerti per pianoforte ed orchestra di Sergei prokofiev che vedranno impiegati allievi pianisti dell'Istituto scelti in seguito ad una accurata audizione. I Concerti, accompagnati dall'orchestra sinfonica del Teatro catanese, saranno inseriti, compatibilmente alle disposizioni di sicurezza Covid19, nei vari concerti programmati dal Teatro. Il Consiglio ritiene che l'offerta di collaborazione sia molto valida e che metterebbe in luce le eccellenze tra gli allievi del nostro Conservatorio. Pertanto si accoglie favorevolmente la proposta.

#### **Punto 2)**

Il punto due prevede l'approvazione di un progetto presentato a firma del Prof. Gaetano Adorno, come classe di *Musica d'insieme per archi*, già presentato ed approvato dal *Dipartimento di strumenti ad arco*. La proposta del progetto prevede una serie di concerti con programmi variegati che contemplano solisti delle varie classi di pianoforte e strumenti a fiato. Il prof. Crinò manifesta alcune perplessità sul progetto. Infatti, pur lodando le iniziative che mettono in luce gli allievi come solisti, dando loro l'opportunità di esibirsi in pubblici concerti, nello specifico della proposta considera che la Musica d'insieme per archi debba mettere in luce tutti gli allievi della classe e non relegare la maggior parte di essi ad accompagnamento di solisti extra disciplina, come nel caso dei fiati e dei pianisti. Fa presente che tale pratica dovrebbe competere più alla classe di Formazione Orchestrale

che ad una disciplina cui è esclusivo compito formare gruppi di strumenti ad arco con repertorio tratto dalla sterminata letteratura ad essi dedicata.

Il Prof. Munzone interviene sull'argomento facendo presente che nel progetto presentato dal collega Adorno compaiono alcuni brani che prevedono violoncellisti come solisti. Egli lamenta il fatto di non essere stato avvisato di ciò, evidenziando il fatto che i brani, di difficile esecuzione, escluderebbero "a priori" altri allievi che, non avendo in repertorio i brani proposti, non avrebbero potuto partecipare come solisti.

Il prof. Anastasio interviene in proposito, come coordinatore del Dipartimento Archi, e precisa che il progetto in questione, seppur con le sue criticità messe in luce dai consiglieri, rappresenta un programma di massima che potrebbe essere riveduto e ripresentato. Pertanto il Consiglio propone di procedere ad un'audizione finalizzata alla scelta dei solisti per il progetto.

#### **Punto 3)**

In vista di una apertura delle attività artistiche pubbliche, il Consiglio ritiene di promulgare un invito ai docenti e ai dipartimenti per proporre progetti e programmi in una auspicata stagione concertistica estiva.

#### **Punto 4)**

al punto quattro si esamina una proposta presentata dal Prof. Francesco Senese (prot.614 del 01/02/2021), docente di Violino. Il Prof. Senese fa presente che è stato invitato a tenere un concerto al *Festival di teatro Eco Logico* di Stromboli e pertanto propone di realizzarlo in collaborazione con la classe di musica d'insieme per archi del Prof. Gaetano Adorno. In particolare si prevede l'impiego di un'orchestra d'archi (6 violini primi, sei violini secondi, cinque viole, quattro violoncelli e due contrabbassi) per l'esecuzione del concerto per violino e orchestra di Peteris Vasks e della *Serenata per archi op.48* di P.I Tchaikovsky; lo stesso prof. Senese ne sarà direttore e solista.

Nonostante la validità del progetto, molti dubbi sorgono riguardo il periodo e durata di prove che impegnerebbero gli allievi in un momento didattico delicato ed intenso in cui insistono esami e/o prove per produzioni artistiche dell'Istituto. Un'altra criticità del progetto è quella dello spostamento di allievi in un momento così delicato e con restrizioni per la emergenza Covid19. Pertanto si richiedono ulteriori dettagli in merito alla sicurezza per una trasferta e permanenza fuori provincia nonché sulla responsabilità del corposo gruppo.

#### **Punto 5)**

La riunione prosegue con l'approvazione della convenzione con l'Accademia di Belle Arti. Occasione importante per il nostro Istituto per la realizzazione di eventi e scambi culturali ed artistici. Il Consiglio è unanime alla convenzione. Si adotta la delibera n. **25/2021**.

#### **Punto 6)**

Si procede all'approvazione di un'altra interessante convenzione, quella con la *Viagrande Studios*. La rinomata ed eccellente scuola di danza propone la convenzione col nostro Istituto per la collaborazione nella realizzazione di eventi artistici comprendenti musica e danza. Il Consiglio accoglie unanime la proposta di collaborazione accettandone la convenzione con la delibera n. **26/2021**.

#### **Punto 7)**

Il punto sette prevede "*l'Approvazione commissione valutazione artistica titoli artistico-culturali e professionali per la compilazione della graduatoria d'Istituto di Organo CODI/19*". Dovendo attribuire l'incarico di docenza d'organo, attualmente vacante in seguito alle dimissioni del titolare Prof. Piovani, il Direttore, su indicazione del Consiglio Accademico, e, comunque, come indicato nel regolamento di Istituto, comunica che nominerà per la formazione della commissione un docente esterno, di ruolo in altro Conservatorio, più due docenti interni di materia affine.

#### **Punto 8)**

Si discutono le convalide di materie presentate da alcuni studenti. Si adotta la delibera n. **27/2021**.

Si visionano in seguito le istanze di doppia iscrizione presentate da alcuni allievi. Si adotta la delibera n. **28/2021**.

Al termine della riunione si discute sull'opportunità di accogliere una proposta di laurea giunta fuori termine da parte dell'allievo di triennio di pianoforte Vincenzo Martino. Il Consiglio, visto il particolare periodo di emergenza, accoglie la domanda di laurea.

Esauriti i punti all'ordine del giorno, la seduta è tolta alle ore 12,15.

Il giorno 20 febbraio 2021 alle ore 18,00, si riunisce in modalità on-line, su piattaforma Teams, il Consiglio Accademico per discutere i seguenti punti all'Ordine del giorno:

- 1) Lettura ed approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2) Comparazione dei curricula per la docenza di Basso Elettrico COMJ/01 e Contrabbasso jazz COMJ/03 acquisiti tramite avviso pubblico di selezione del 30.09.2020, prot.n. 2316/2020, a seguito delle dimissioni del Prof. Pietro Ciancaglini;
- 3) Provvedimenti a favore di alcuni studenti;
- 4) Varie ed eventuali.

Sono collegati in modalità remota i consiglieri:

Giovanni Anastasio, Luciano Buono, Carmelo Crinò, Benedetto Munzone, Daniele Petralia, Giuseppe Romeo, Maurizio Salemi, Claudio Spoto.

I rappresentanti della Consulta degli studenti: Chiara Leonardi, Alessandro Pizzimento.

Presiede la riunione il direttore Prof. Epifanio Comis.

Assume le funzioni di Segretario Verbalizzante il Prof. Giuseppe Romeo su designazione del Consiglio.

Risultano assenti i Proff. Salvatore Distefano e Antonio Marcellino.

Punto 1)

Si dà lettura del verbale della seduta precedente, si approva all'unanimità e si adotta la delibera n° 21/2021.

Punto 2)

Si procede con la comparazione dei curricula per l'assegnazione dell'incarico di Basso Elettrico Jazz COMJ/01, alla mancata accettazione del docente Pietro Ciancaglini, già individuato precedentemente a ricoprire le ore di basso elettrico e Contrabbasso jazz. Avendo accuratamente visionato i curriculum vitae pervenuti e dopo ampia ed approfondita discussione, il Consiglio si trova concorde nell'assegnare a Marco Maria Bardoscia l'incarico per l'insegnamento di Basso Elettrico Jazz. Pertanto si adotta all'unanimità la delibera n. 22/2021.

Analogamente si prosegue con l'esame dei curricula per la classe di Contrabbasso jazz COMJ/03. Il Senato Accademico decide in maniera unanime di assegnare l'incarico a Marco Maria Bardoscia. Si adotta la delibera n. 23/2021.

Punto 3)

Si visionano le istanze di convalida di materie. Si approvano adottando la delibera n. 24/2021.

Esauriti i punti all'ordine del giorno, la seduta è tolta alle ore 10,50.