



**ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA**

Istituto Superiore di Studi Musicali

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 101/2022 DEL 29 OTTOBRE 2022

Oggetto: Approvazione del Piano didattico per l'Anno Accademico 2022/2023

Il Consiglio Accademico si riunisce in modalità mista mediante la piattaforma istituzionale Teams 365 il giorno 29 ottobre 2022, alle ore 17:30

Sono presenti i Consiglieri: Giovanni Anastasio, Luciano Buono, Carmelo Crinò, Salvatore Distefano, Antonio Marcellino, Benedetto Munzone, Daniele Petralia, Giuseppe Romeo, Maurizio Salemi, Claudio Spoto.

Sono assenti i consiglieri Chiara Leonardi e Alessandro Pizzimento.

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta.

Il prof. Giuseppe Romeo assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 31 ottobre 2022

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 101/2022 DEL 29 OTTOBRE 2022

Oggetto: Approvazione del Piano didattico per l'Anno Accademico 2022/2023

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione Italiana;

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto lo Statuto dell'Istituto, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. – A.F.A.M. n. 114 del 4 giugno 2004, in applicazione del D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

Visto il Regolamento didattico di Istituto, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. - A.F.A.M. n. 267 del 16 dicembre 2010, in applicazione del D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

Viste le Deliberazioni del Consiglio Accademico n. 37 del 19 ottobre 2020 (Approvazione del Piano didattico per l'Anno Accademico 2020/2021) e n. 40 del 28 aprile 2021 del 30 (Approvazione del Manifesto degli studi per l'Anno Accademico 2021/2022) n. 72 del 10 giugno 2021 (Integrazione al manifesto degli studi);

Preso atto che, a seguito della pubblicazione del Manifesto degli Studi per l'Anno Accademico 2022/2023, sono pervenute n. 399 domande di ammissione all'Istituto di cui n. 196 domande di ammissione ai Trienni accademici di primo livello, n. 135 domande di ammissione ai nuovi Bienni accademici di secondo livello ordinamentali e n. 68 domande di ammissione ai corsi propedeutici;

Ritenuto urgente definire il piano delle cattedre, in attuazione della nota dirigenziale n. 12368 del 14.10.22 sulla ripartizione delle cattedre in settori artistico- disciplinari e dei contratti di lavoro autonomo di docenza da finanziare per l'Anno Accademico 2022/2023, al fine di assicurare la continuità didattica agli studenti iscritti e di dare una adeguata risposta in termini di ricettività alle domande di ammissione pervenute;

Considerato che occorre tenere conto del personale che ha maturato i requisiti per l'immissione nei ruoli dello Stato, il cui servizio è stato l'elemento determinante nella definizione della dotazione organica, prevedendo di istituire, nei limiti della dotazione stessa, cattedre nei settori disciplinari di appartenenza di tale personale, dando priorità ai docenti a tempo indeterminato;

Considerato, altresì, che occorre contemperare le esigenze dell'offerta formativa dell'Istituzione stessa, omettendo l'istituzione di una cattedra esistente laddove il relativo insegnamento non abbia alcuno studente, così come è possibile valutare l'opportunità di istituire o meno una cattedra, in

relazione alle esigenze didattiche, laddove il docente interessato sia già di ruolo nello Stato in altra Istituzione;

Ritenuto, infine, che la dotazione organica utile all'Istituzione dovrà fare riferimento al numero di posti definiti dal decreto di statizzazione, così come risultante anche nella piattaforma messa a disposizione dal Cineca

A voti unanimi

DELIBERA

- 1. Confermare per l'Anno Accademico 2022/2023 l'attivazione dei seguenti Trienni accademici di primo livello: DCPL 01 – Arpa; DCPL 03 – Basso elettrico jazz; DCPL 04 – Basso Tuba; DCPL 05 - Batteria e percussioni jazz; DCPL 06 – Canto; DCPL 07 - Canto jazz; DCPL 09 – Chitarra; DCPL 10 - Chitarra jazz; DCPL 11 – Clarinetto; DCPL 14 – Clavicembalo; DCPL 15 – Composizione; DCPL 16 – Contrabbasso; DCPL 19 – Corno; DCPL 21 - Didattica della musica; DCPL 24 - Fagotto; DCPL 27 - Flauto; DCPL 34 - Musica elettronica; DCPL 36 – Oboe; DCPL 38 – Organo; DCPL 39 – Pianoforte; DCPL 40 - Pianoforte jazz; DCPL 42 - Saxofono jazz; DCPL 44 – Strumenti a Percussione; DCPL 46 – Tromba; DCPL 47 – Tromba jazz; DCPL 49 – Trombone; DCPL52 – Viola; DCPL54 – Violino; DCPL57 – Violoncello;**
- 2. Confermare per l'Anno Accademico 2022/2023 l'attivazione dei seguenti Bienni Accademici di secondo livello ordinamentali: Arpa DCSL 01; Basso elettrico DCSL 03; Basso Tuba DCSL 04; Batteria e percussioni jazz DCSL 05; Canto DCSL 06; Canto jazz DCSL 07; Chitarra DCSL 09; Chitarra jazz DCSL 10; Clarinetto DCSL 11; Clavicembalo DCSL 14; Composizione DCSL 15; Contrabbasso DCSL 16; Corno DCSL 19; Didattica della musica DCSL 21; Fagotto DCSL 24; Flauto DCSL 27; Maestro collaboratore DCSL 31; Musica d'Insieme DCSL 68; Musica elettronica DCSL 34; Oboe DCSL 36; Organo DCSL 38; Pianoforte DCSL 39; Pianoforte jazz DCSL 40; Saxofono jazz DCSL 42; Strumenti a Percussione DCSL 44; Tromba DCSL 46; Trombone DCSL49; Viola DCSL 52; Violino DCSL 54; Violoncello DCSL 57.**
- 3. Confermare per l'Anno Accademico 2022/2023 l'attivazione dei seguenti Corsi propedeutici di Formazione Musicale di Base: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo, Strumenti a Percussione, Pianoforte, Tromba, Trombone, Violino, Viola, Violoncello.**
- 4. Dare atto che la pianta organica del personale docente, secondo la proposta di dotazione organica approvata dalla commissione per la statizzazione dell'Istituto è costituita da 89 cattedre che successivamente all'approvazione della presente, ogni Istituzione dovrà trasmettere telematicamente al Ministero attraverso la piattaforma già utilizzata per la presentazione delle domande di statizzazione, nella sezione denominata “Statizzazione-Organico”, così come riportato nella nota ministeriale dell'Ufficio VI - Stato giuridico ed economico del personale AFAM e che risulta essere composta come dettagliatamente sotto specificato:**
 - a) Cattedre coperte da docenti con contratto a tempo indeterminato (totale 58 docenti):

CODI/02	Chitarra	1
CODI/06	Violino	3
CODI/07	Violoncello	2
CODI/09	Clarinetto	2
CODI/12	Fagotto	1
CODI/13	Flauto	1
CODI/14	Oboe	1
CODI/16	Tromba	1
CODI/17	Trombone	2
CODI/21	Pianoforte	19
CODI/22	Strumenti a percussione	1
CODI/23	Canto	1
CODI/25	Accompagnamento pianistico	1
COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	1
COMI/01	Esercitazioni corali	1
COMI/02	Esercitazioni orchestrali	1
COMI/03	Musica da camera	1
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	1
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1
CODC/01	Composizione	1
CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	1
CODM/04	Storia della musica	1
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	2
COTP/02	Lettura della partitura	1
COTP/03	Pratica e lettura pianistica	2
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	4
CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	1
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	1
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	1
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	1

b) Cattedre da affidare con contratto AFAM subordinato e a tempo determinato (totale 31 cattedre):

CODI/01	Arpa	1
CODI/04	Contrabbasso	1
CODI/09	Clarinetto	1
CODI/10	Corno	1
CODI/13	Flauto	2
CODI/16	Tromba	1
CODI/19	Organo	1
CODI/23	Canto	1
CODI/25	Accompagnatore pianistico	1
CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica	1
CODI/05	Viola	1
CODI/06	Violino	3
COME/01	Musica elettronica	1
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	1
COMI/06	Musica d'Insieme jazz	1
CODM/04	Storia della musica	1
CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	1

COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	1
COMJ/02	Chitarra jazz	1
COMJ/09	Pianoforte jazz	1
COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	1
COMJ/12	Canto jazz	1
CODI/08	Basso Tuba	1
CODL/02	Lingua inglese	1
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	1

c) il Consiglio Accademico non dà seguito al contratto di docenza a ore relativo all'insegnamento di Contrabbasso jazz COMJ/03 in quanto non risulta alcun iscritto.

5. Determinare di procedere alla trasformazione delle seguenti cattedre accantonate nel piano didattico dell'a.a. 2021/2022:

- 1 cattedra in pianta organica di CODI/21 - Pianoforte trasformata in Pratica e lettura Pianistica Pianistica COTP/03 in considerazione del fatto che il numero di studenti che frequentano tale disciplina non può essere contenuto nelle due cattedre attualmente in organico;
- 1 cattedra di CODI/09 - Clarinetto trasformata in Musica da Camera COMI/03 in considerazione del fatto che il numero di studenti che frequentano tale disciplina non può essere contenuto nell'unica cattedra attualmente in organico;
- 1 cattedra di Teoria dell'Armonia e Analisi COTP/01 trasformata in Musica Elettronica COME/02 in quanto il numero di ore delle discipline che compongono il Piano di Studi del Triennio Accademico di I livello (420 ore), e del Biennio Accademico di II livello (524 ore), ben dimostrano l'opportunità di convertire una delle cattedre accantonate e precisamente in Composizione musicale elettroacustica COME/02. La decisione collima altresì con il progetto di ampliamento degli insegnamenti relativi alle nuove tecnologie musicali, in considerazione dell'elevato numero di richieste degli studenti e delle opportunità che offre il mercato del lavoro.

6. Determinare la riattivazione della cattedra di Poesia per musica e drammaturgia musicale CODM/07 in relazione alle indicazioni della nota esplicativa a firma del dirigente dell'Ufficio VI – Stato giuridico ed economico del personale AFAM, dott. Michele Covolan, prot. n. 12368 del 14 ottobre 2022, in quanto vi è un eventuale avente diritto su questa cattedra e non priva di studenti frequentanti.

7. Dare atto che l'attivazione dei corsi di cui ai punti 1, 2 e 3 comporta, oltre all'attivazione delle 89 cattedre CCNL-AFAM elencate al punto 4, l'attribuzione delle seguenti docenze con contratto di lavoro autonomo di docenza ad ore:

COMJ/01	Basso elettrico jazz	300 ore
COMJ/06	Saxofono jazz	180 ore
COMJ/07	Tromba jazz	30 ore
CODC/04	Tecniche compositive jazz	152 ore
COMI/07	Tecniche di improvvisazione musicale	100 ore
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	66 ore
CODM/06	Storia del Jazz	112 ore
COMJ/09	Prassi esecutive e rep. del pianoforte jazz (2° strumento)	250 ore

COMJ/11	Batteria e percussioni jazz (secondo strumento)	72 ore
COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	20 ore
COCM/02	Tecniche della comunicazione	20 ore
CODL/02	Lingua tedesca	60 ore
CODM/05	Storia della musica elettroacustica	50 ore

8. In attuazione della nota di cui al registro ufficiale n. 9819 del 27 luglio 2022 e del parere pervenuto a mezzo e-mail in data 25 ottobre 2022 a firma del dott. Michele Covolan, le ore relative ai contratti autonomi di docenza ad ore verranno così ripartite:

COMJ/01	Basso elettrico jazz	78 ore
COMJ/06	Saxofono jazz	47 ore
COMJ/07	Tromba jazz	8 ore
CODC/04	Tecniche compositive jazz	39 ore
COMI/07	Tecniche di improvvisazione musicale	26 ore
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	17 ore
CODM/06	Storia del Jazz	29 ore
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte Jazz (2° strumento)	65 ore
COMJ/11	Batteria e percussioni jazz (secondo strumento)	5 ore
COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	2 ore
COCM/02	Tecniche della comunicazione	2 ore
CODL/02	Lingua tedesca	4 ore
CODM/05	Storia della musica elettroacustica	13 ore

9. Determinare che nelle more della istituzione da parte del Governo nazionale delle cattedre corrispondenti ai contratti di docenza AFAM subordinati e tempo determinato indicati al punto 4b e ai contratti di docenza flessibili a ore elencati al punto 7, le suddette discipline verranno coperte nel corrente A. A. 2022/2023 con stipulazione di contratti di lavoro subordinato a tempo determinato a carico della Ragioneria Territoriale e con contratti autonomo di docenza a carico dell'Ente;

10. Dare atto che nelle more della stipula del nuovo CCNL, che dia attuazione alla disposizione della L. 178/2020 che prevede all'art. 9 comma 892 l'inserimento dei profili degli Accompagnatori al pianoforte negli organici delle istituzioni AFAM, è necessario individuare per l'A.A. 2022/23 n. 3 pianisti accompagnatori per attività di supporto alle classi di Canto e per altre eventuali attività didattiche dell'Istituto; il rapporto di lavoro con i suddetti Accompagnatori al pianoforte sarà regolato da contratti di lavoro autonomo di docenza di 324 ore ciascuno, così come previsto dal vigente bando prot. n. 5175/2021, nelle more dell'emanazione del nuovo CCNL del comparto AFAM.

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore