



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI

Istituto Superiore di Studi Musicali

Via Istituto Sacro Cuore, 3 tel. 095/7194400 fax 095/502782
95125 CATANIA

Catania, 29 gennaio 2021

Prot. n. 582/2021

COMMISSIONI SESSIONE INVERNALE A. A. 2020 - 2021

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

- Prassi esecutive e repertori - Arpa: proff. Ostuni, Carchiolo, Scuderi
- Prassi esecutive e repertori - Chitarra: proff. Scuderi, Ostuni, Carchiolo
- Prassi esecutive e repertori - Contrabbasso: proff. Platoni, Munzone, Salemi
- Prassi esecutive e repertori - Viola: proff. Salomon, Adorno, Anastasio G.
- Prassi esecutive e repertori - Violi 1^a commissione: proff. Imperato, Barrale, Pantò
2^a commissione: proff. Anastasio G., Geoghegan, Senese
- Prassi esecutive e repertori - Violoncello: proff. Munzone, Salemi, Romeo
- Musica d'insieme per strumenti ad arco: proff. Adorno, Terlizzi M., Salemi
- Formazione Orchestrale: proff. Romeo, Terlizzi M., Pignattini

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

- Prassi esecutive e repertori - Canto: proff. Sofia, Piccolo, Alibrandi
- Musica d'insieme vocale e repertorio corale: proff. Crinò, Poidomani, Romeo
- Pratica del repertorio vocale: proff. Alibrandi, Piccolo, Sofia
- Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica: proff. Grasso, Piccolo, Sofia
- Analisi delle forme poetiche:
Montemagno proff. Carchiolo, Marcellino,
- Drammaturgia musicale: proff. Marcellino, Montemagno, Buono



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
Istituto Superiore di Studi Musicali
Via Istituto Sacro Cuore, 3 tel. 095/7194400 fax 095/502782
95125 CATANIA

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Strumenti e metodi della ricerca bibliografica:	proff. Buono, Privitera, Torrisi S.
Composizione:	proff. Ferrauto, Spampinato, Arcidiacono
Formazione Corale:	proff. Crinò, Poidomani, Romeo
Formazione Orchestrale:	proff. Romeo, Adorno, Pignattini
Analisi della Forme Compositive:	proff. Leonardi, Arcidiacono, Torrisi S.
Analisi dei repertori contemporanei:	proff. Spampinato, Ferrauto, Fiorino
Analisi dei repertori contemporanei per il teatro:	proff. Spampinato, Ferrauto, Fiorino
Canto Cristiano Medioevale:	proff. Piovani, Crinò, Spampinato
Analisi delle forme poetiche:	proff. Carchiolo, Marcellino, Montemagno
Composizione polifonica vocale:	proff. Ferrauto, Crinò, Leonardi
Drammaturgia musicale:	proff. Marcellino, Montemagno, Buono
Estetica della Musica:	proff. Carchiolo, Marcellino, Montemagno
Composizione per la musica applicata alle immagini:	proff. Ferrauto, Arcidiacono, Spampinato
Composizione musicale elettroacustica:	proff. Messina, Arcidiacono, Spampinato
Lettura della Partitura:	proff. Privitera, Ratto, Migliorino
Storia e storiografia della musica:	proff. Marcellino, Montemagno, Buono
Storia della musica moderna e contemporanea:	proff. Marcellino, Montemagno, Buono
Tecniche contrappuntistiche:	proff. Spampinato, Ferrauto, Fiorino
Strumentazioni per orchestra di fiati:	proff. Ferrauto, Spampinato, Fiorino
Strumentazione e Orchestrazione:	proff. Ferrauto, Spampinato, Fiorino



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI

Istituto Superiore di Studi Musicali

Via Istituto Sacro Cuore, 3 tel. 095/7194400 fax 095/502782
95125 CATANIA

DIPARTIMENTO DIDATTICA DELLA MUSICA

Direzione di Coro e repertorio corale per DDM:	proff. Poidomani, Crinò, Bellia
Elementi di Composizione per DDM:	proff. Leonardi, Carnevale, Migliorino
Musica d'Insieme per DDM:	proff. Poidomani, Bellia, Romeo
Pedagogia Musicale per DDM:	proff. Bellia, Leonardi, Migliorino
Storia della Musica per DDM:	proff. Carnevale, Leonardi, Migliorino
Pratica della Letteratura vocale e pianistica per DDM (triennio e biennio):	
	proff. Migliorino, Carnevale, Leonardi
Elementi di composizione e analisi:	proff. Leonardi, Carnevale, Migliorino
Direzione e concertazione di coro:	proff. Poidomani, Crinò, Bellia
Fondamenti di tecnica vocale:	proff. Poidomani, Crinò, Bellia
Didattica del Canto Corale:	proff. Poidomani, Crinò, Bellia
Pedagogia Musicale:	proff. Bellia, Leonardi, Migliorino
Psicologia Musicale:	proff. Bellia, Leonardi, Migliorino
Metodologia dell'educazione musicale.	proff. Bellia, Leonardi, Migliorino
Didattica della storia della musica:	proff. Carnevale, Leonardi, Migliorino
Fondamenti di pedagogia generale:	proff. Bellia, Leonardi, Migliorino
Fondamenti di sociologia musicale:	proff. Carnevale, Leonardi, Migliorino
Didattica della composizione:	proff. Leonardi, Carnevale, Migliorino
Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione:	proff. Bellia, Leonardi, Migliorino



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI

Istituto Superiore di Studi Musicali

Via Istituto Sacro Cuore, 3 tel. 095/7194400 fax 095/502782
95125 CATANIA

DIPARTIMENTO FIATI

Prassi esecutive e repertori - Bassotuba:	proff. Coschina, Bonaccorso, Di Stefano
Prassi esecutive e repertori - Clarinetto:	1 ^a commissione: proff. Maggiore, Dell'Acqua, Lucci 2 ^a commissione: proff. Direttore, Lucci, Ventura
Prassi esecutive e repertori - Corno:	proff. Bonaccorso, Di Stefano, Pavone
Prassi esecutive e repertori - Fagotto:	proff. Spaziano, Spoto, Ventura
Prassi esecutive e repertori - Flauto:	proff. Cosentino, Favaron, docente nuova nomina
Prassi esecutive e repertori - Oboe:	proff. Spoto, Spaziano, Ventura
Prassi esecutive e repertori - Tromba:	proff. Fede, Torrisi A., Di Stefano
Prassi esecutive e repertori - Trombone:	proff. Di Stefano, Pavone C., Fede
Musica d'insieme per Strumenti a Fiato:	proff. proff. Pignattini, Pavone C., Romeo
Formazione Orchestrale:	proff. Romeo, Adorno, Pignattini

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Esecuzione ed interpr. della musica elettroacustica:	proff. Messina, Leonardi, Carnevale
Composizione musicale elettroacustica:	proff. Messina, Arcidiacono, Spampinato
Acustica:	proff. Messina, Leonardi, Carnevale
Elettroacustica:	proff. Messina, Leonardi, Carnevale
Informatica musicale:	proff. Romeo, Messina, Privitera
Informatica musicale (jazz):	proff. Privitera, Messina, Romeo
Sistemi, tecn., appl. e linguaggi per la multimedialità:	proff. Messina, Carnevale, Leonardi
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni:	proff. Messina, Carnevale, Romeo



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI

Istituto Superiore di Studi Musicali

Via Istituto Sacro Cuore, 3 tel. 095/7194400 fax 095/502782
95125 CATANIA

Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali:

proff. Messina, Carnevale, Romeo

Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video:

proff. Messina, Arcidiacono, Spampinato

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio:

proff. Messina, Arcidiacono, Spampinato

Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio:

proff. Messina, Arcidiacono, Spampinato

Storia della musica elettroacustica:

proff. Messina, Carnevale, Leonardi

Prassi esecutive e repertori - Basso elettrico:

proff. Terzano, Platoni, docente a contratto di chitarra jazz

Prassi esecutive e repertori - Chitarra jazz:

proff. docente a contratto di chitarra jazz, Martinelli, Scuderi

Prassi esecutive e repertori - Contrabbasso jazz:

proff. Direttore, Terzano, Platoni

Prassi esecutive e repertori - Saxofono jazz:

proff. Direttore, Martinelli, Ventura

Prassi esecutive e repertori - Pianoforte jazz:

proff. Direttore, Alibrandi, docente a contratto di pianoforte jazz

Prassi esecutive e repertori - Batteria e Percussioni jazz: proff. Arcodia, Caruso, docente a contratto di chitarra jazz

Prassi esecutive e repertori - Canto jazz:

proff. Direttore, Alibrandi, docente a contratto di canto jazz

Musica d'Insieme jazz:

proff. Martinelli, Arcodia, docente a contratto di pianoforte jazz

Prassi esecutive e repertori della musica d'insieme jazz: proff. Martinelli, Arcodia, docente a contratto di pianoforte jazz

Tecniche di Improvvisazione Musicale:

proff. Alibrandi, Torrisi S., docente a contratto di tecniche e improvvisazione musicale



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI

Istituto Superiore di Studi Musicali

Via Istituto Sacro Cuore, 3 tel. 095/7194400 fax 095/502782
95125 CATANIA

Tecniche compositive jazz: proff. Alibrandi, Torrisi S., docente a contratto di tecniche compositive jazz

Tecniche di scrittura e arrangiamento per ensemble: proff. Alibrandi, Torrisi S. e docente a contratto di tecniche e improvvisazione musicale

Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili:

proff. Montemagno, Torrisi S., docente a contratto di chitarra jazz

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo: proff. Carchiolo, Piovani, Ratto

Prassi esecutive e repertori – Organo: proff. Piovani, Carchiolo, Ratto

Prassi esecutive e repertori - Pianoforte:

- 1^a commissione: proff. Ballerini, Tricoli, Zappalà
- 2^a commissione: proff. Direttore, Cultrera, Pappalardo
- 3^a commissione: proff. Direttore, Giudice, Pappalardo
- 4^a commissione: proff. Direttore, Libra, Spinnicchia
- 5^a commissione: proff. Ratto, Schillaci, Zago
- 6^a commissione: proff. Concas, Di Mauro, Terlizzi
- 7^a commissione: proff. Gangi, Petralia, Tricoli
- 8^a commissione: proff. Rinaldi, Seminara, Spinnicchia

Prassi esecutive e repertori - Strumenti a Percussione:

proff. Caruso, Lupo, Scarlata

Pratica e Lettura Pianistica: 1^a commissione, proff. Lupo, Scarlata, Anastasio
2^a commissione: proff. Lupo, Scarlata, Grasso
3^a commissione.: proff. Lupo, Scarlata, Privitera

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte: proff. Alibrandi, docente nuova nomina, Privitera

Pratica Organistica: proff. Piovani, Carchiolo, Ratto

Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo: proff. Carchiolo, Piovani, Ratto



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI

Istituto Superiore di Studi Musicali

Via Istituto Sacro Cuore, 3 tel. 095/7194400 fax 095/502782
95125 CATANIA

Paleografia Musicale: proff. Marcellino, Montemagno,
Buono

Bibliografia e Biblioteconomia Musicale: proff. Buono, Privitera, Torrisi S.

DISCIPLINE COMUNI A PIU' DIPARTIMENTI

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale: 1^a commissione: proff. Arcidiacono, Fiorino, Pavone
2^a commissione: proff. Squadrito, Anastasio Arcidiacono

Elementi di Armonia (III anno Corsi Propedeutici): proff. Arcidiacono, Anastasio, Fiorino

Ear training: 1^a commissione: proff. Arcidiacono, Fiorino, Pavone
2^a commissione: proff. Arcidiacono, Anastasio, Squadrito,

Teorie e tecniche dell'armonia: 1^a commissione: proff. Ferrauto, Fiorino, Spampinato
2^a commissione: proff. Licciardello, Arcidiacono, Torrisi

Analisi dei repertori: 1^a commissione: proff. Ferrauto, Fiorino, Spampinato
2^a commissione: proff. Licciardello, Arcidiacono, Torrisi

Storia e storiografia della musica: proff. Marcellino, Montemagno, Buono

Storia delle forme e dei repertori musicali: proff. Marcellino, Montemagno, Buono

Filologia Musicale: proff. Marcellino, Montemagno, Buono

Metodi della ricerca storica e musicale proff. Marcellino, Montemagno, Buono

Strumenti e metodi della ricerca bibliografica: proff. Buono, Privitera, Torrisi S.

Lingua inglese: proff. Calimeri, Di Vita, docente a
contratto lingua tedesca

Lingua tedesca: proff. docente a contratto lingua tedesca,
Calimeri, Di Vita

Tecniche della comunicazione: proff. docente a contratto tecniche
comunicazione, Gangi, Squadrito

Organizzazione dello spettacolo: proff. Cultrera, Montemagno, Carnevale

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea: proff. Delaney, Arcidiacono, Ratto

Ricerca Artistica: proff. Direttore, Marcellino, Montemagno



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI

Istituto Superiore di Studi Musicali

Via Istituto Sacro Cuore, 3 tel. 095/7194400 fax 095/502782
95125 CATANIA

MUSICA DA CAMERA

classe prof. Marco Terlizzi:	proff. Terlizzi M., Adorno, Concas
classe prof. Adorno:	proff. Adorno, Terlizzi M., Concas
classe prof. Pignattini:	proff. Pignattini, Caruso, Terlizzi M.
classe prof. Carchiolo:	proff. Carchiolo, Terlizzi M., Salemi
classe prof. Pappalardo:	proff. Pappalardo, Migliorino, Ratto

Le commissioni d'esame di tutti gli altri ensemble di Musica da Camera sono presiedute dal docente di riferimento e composte dai colleghi delle relative commissioni di prassi esecutiva

Il Direttore



(prof. Epifanio Comis)