

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 10/2024 DEL 22 GENNAIO 2024

oggetto: Approvazione moduli aggiuntivi di docenza a Professori del Conservatorio per l'Anno Accademico 2023/2024.

Il Consiglio Accademico si riunisce in modalità mista il giorno 22 gennaio 2024 alle ore 10:50.

Sono presenti i Consiglieri: Antonella Fiorino, Fabrizio Migliorino, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Francesco Zappalà.

Sono collegati tramite piattaforma Teams365 i Consiglieri: Antonio Marcellino, Benedetto Munzone, Marco Terlizzi.

Sono assenti i Consiglieri: Gaetano Adorno, Carmelo Crinò, Giuseppe Diolosa e Chiara Giommarresi.

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 27 gennaio 2024.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 10/2024 DEL 22 GENNAIO 2024

oggetto: Approvazione moduli aggiuntivi di docenza a Professori del Conservatorio per l'Anno Accademico 2023/2024.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

Visto il Regolamento didattico del Conservatorio, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. - A.F.A.M. n. 267 del 16 Dicembre 2010, in applicazione del D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

Visto il Contratto Collettivo Nazionale Integrativo per l'utilizzo del fondo d'istituto relativo al personale del comparto delle Istituzioni AFAM, sottoscritto il 12 Luglio 2011, che, all'art. 5, prescrive il finanziamento delle ore di didattica aggiuntiva, comunque svolte per il funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici, esclusivamente con fondi di bilancio appositamente stanziati dai Consigli di Amministrazione a decorrere dall'anno accademico 2011-2012;

Vista la Contrattazione Collettiva Nazionale Integrativa relativa al Personale Docente e non Docente del comparto Istruzione Università e Ricerca sezione Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica del 29.07.2022;

Vista la Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 2/2012 del 07/02/2012 (Regolamento per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva ai docenti dell'Istituto);

Vista la Deliberazione del Consiglio Accademico n. 60/2023;

Visto l'avviso per l'affidamento di docenza ai docenti interni del Conservatorio di cui al prot. n. 61/2024 del 10 gennaio 2024;

Viste le istanze presentate da alcuni docenti a seguito della pubblicazione dell'avviso del Direttore succitato;

Considerato che per garantire il normale regolare svolgimento dell'attività didattica programmata è necessario assegnare moduli di docenza aggiuntivi di alcune discipline presenti nei piani didattici ma privi di titolarità;

Vista la proposta di attribuzione di moduli aggiuntivi di docenza, presentata dal Direttore in relazione a discipline e laboratori presenti nei piani di studio dei Trienni accademici di primo livello e dei Bienni accademici di secondo livello, attestando che i docenti destinatari hanno già il monte ore pienamente utilizzato;

Considerato che la mancata attivazione del presente piano di attribuzione di moduli aggiuntivi di docenza costituirebbe un danno grave e certo per gli studenti e comprometterebbe notevolmente la qualità dell'offerta didattica del Conservatorio relativamente alle discipline performative con lezioni frontali;

Considerato che sarebbe auspicabile approvare alcuni Laboratori appresso dettagliati, i quali costituirebbero un arricchimento dell'offerta formativa a scelta dello studente,

All'unanimità

DELIBERA

1. Approvare per l'Anno Accademico 2023/2024 i seguenti moduli di docenza aggiuntiva ai seguenti professori dell'Istituto:

a) PROF. CARMELO CRINO': 58 ORE

CODC/01 TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE I e II (per il triennio di Organo), 40 ore

CODC/01 TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE II (per il biennio di Organo), 18 ore

b) PROF. SSA ANGELA ARCIDIACONO: 20 ORE

COTP/06 Semiografia musicale (per il Triennio e di Chitarra), 20 ore

c) PROF. SSA GIULIA GANGI: 20 ORE

COCM/02 Tecniche della comunicazione, per tutti i Trienni e Bienni, 20 ore

d) PROF. SSA ANTONELLA FIORINO: 45 ORE

CODC/01 Tecniche compositive, per il II e III anno di Musica Elettronica, rispettivamente 15 + 30 ore

e) PROF. GIOVANNI FERRAUTO: 65 ORE

CODC/02 COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI (III anno triennio e I anno del biennio), rispettivamente 15 ore + 20 ore

CODC/01 STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE (II anno biennio), 15 ore

CODC/03 COMPOSIZIONE POLIFONICA VOCALE (II anno triennio), 15 ore

f) PROF. PAOLO SORGE: 140 ORE

CODC/04 Tecniche compositive jazz per il II e III anno del Triennio, rispettivamente 40 + 40 ore;

CODC/05 Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble, per il III anno del Triennio e il I anno del Biennio, rispettivamente 30 + 30 ore

g) PROF. GIUSEPPE ROMEO: 80 ORE

INFORMATICA MUSICALE, 4 moduli di 20 ore ciascuno

h) PROF. MANUELE MORBIDINI: 50 ORE

CODM/05 Storia della musica elettroacustica, per il II e III anno del Triennio di Musica Elettronica, rispettivamente 30 + 20 ore

i) PROF. RENATO MESSINA: 90 ORE

COME/01 Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics, per il Biennio di Musica Elettronica, 36 ore

COME/01 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica, per il Triennio di Musica Elettronica, 54 ore

l) PROF. SSA LINA UGOLINI: 72 ORE (nel monte orario ordinario)

CODM/06 Analisi delle forme compositive e performative del jazz, per il I anno del Biennio dei corsi jazz, 36 ore

CODM/06 Storia delle musiche afro-americane, per il II anno del Biennio dei corsi jazz, 36 ore

Le succitate ore di insegnamento saranno espletate all'interno del monte orario ordinario della docente

m) PROF. GIOVANNI CULTRERA: 20 ORE

COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale, per tutti i Trienni e Bienni, 20 ore

Le succitate ore di insegnamento saranno espletate all'interno del monte orario ordinario del docente

2. Approvare per l'Anno Accademico 2023/2024 i seguenti Laboratori:

(30 ore per ciascun laboratorio)

a) *Segno e Suono. La rappresentazione del pensiero musicale del Novecento*

Prof.ssa Angela Arcidiacono

b) *Strategie didattiche per lo studio dell'armonia tonale*

Prof. Roberto Carnevale

c) *Le percussioni: interpretazione creativa in piccola, media e grande formazione nel pop/rock*

Prof. Giovanni Caruso

d) *Cori d'Opera – laboratorio corale*

Prof. Carmelo Crinò

e) *Orfeo di C. W. Gluck – laboratorio corale con la collaborazione della classe di “Esercitazioni orchestrali”*

Prof. Carmelo Crinò, all'interno del proprio monte ore ordinario

f) *Laboratorio per ensemble di clarinetti*

Prof. Carmelo Dell'Acqua

g) *Il Fortepiano con la voce e gli archi – Laboratorio di musica d'insieme con l'utilizzo di un pianoforte storico Boisselot (Marsiglia 1850 c.ca)*

Prof. Francesco De Zan

(Il CA si esprime favorevolmente, ma, essendo richiesto il rimborso di diverse tipologie di spese, l'approvazione è subordinata al parere del CdA)

h) *Il repertorio originale per Brass Band nell'ultimo trentennio*

Prof. Salvatore Di Stefano

i) *Le forme, i sistemi e i linguaggi della musica dal Barocco al Pop/Rock*

Prof.ssa Antonella Fiorino

l) *Il mondo della Luna di G. Paisiello – Laboratorio lirico*

Prof. Giovanni Grasso

m) *Gli Autori italiani del Novecento - Laboratorio di musica da camera*

Prof. Vito Imperato

n) *Il laboratorio e la composizione/improvvisazione musicale: suoni, idee, strutture per comporre/improvvisare a scuola*

Prof.ssa Marina Leonardi

o) *The Sound Colours*

Prof.ssa Isabella Libra

da tenersi all'interno del monte ore ordinario della docente

p) *Workshop: Vivaldi, i Concerti a più strumenti* – Laboratorio di musica da camera per strumenti antichi con produzione finale

Prof.ssa Carla Marotta

Prof. Marco Crosetto all'interno del proprio monte ore ordinario

q) *Le Variazioni per violoncello e pianoforte di L.v. Beethoven* - Laboratorio di musica da camera

Prof. Benedetto Munzone

r) *Il Quintetto di Ottoni, dal Barocco al Novecento*

Prof. Camillo Pavone

s) *Romanza Italiana, Lied tedesco, Romanza francese e Musica tradizionale spagnola*

Prof. Carmelo Pappalardo

t) *Arie dal Settecento al Novecento con strumenti obbligati* - Laboratorio per cantanti e strumentisti

Proff. Filippo Piccolo e Antonio Torrisi

u) *La tecnica e l'estetica della chitarra del Novecento* - Laboratorio chitarristico

Prof. Agatino Scuderi

v) *Costruzione e rifinitura dell'ancia doppia per Fagotto*

Prof. Americo Spaziano

z) *Costruzione e rifinitura dell'ancia doppia per Oboe*

Prof. Claudio Spoto

aa) *Parole e musica. Laboratorio di scrittura e ascolto creativo*

Prof.ssa Lina Maria Ugolini

da tenersi all'interno del monte ore ordinario della docente

bb) *Laboratorio sul repertorio cameristico per ensemble di fiati dal quintetto al tredicimino*

Prof. Giuseppe Ventura

cc) *Cose da ... pianisti. La complessa vita interiore del pianista dalla lettura del testo musicale alla performance*

Prof. Francesco Zappalà

3) Approvare il *CORSO LIBERO di Formazione musicale di Base, che sarà tenuto a cura delle docenti di Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06: Angela Maria Arcidiacono, Carmela Anastasio, Antonella Fiorino, Maria Rosaria Pavone, Grazia Squadrito (corso autofinanziato dalle iscrizioni);*

4) Demandare, altresì, al Consiglio di Amministrazione, quale organo titolare della gestione amministrativo-economica del Conservatorio, la determinazione dei criteri di regolamentazione interna necessari alla tenuta dei Laboratori didattici, formativi o di ricerca (art. 27, dello Statuto), per i quali siano richiesti dei rimborsi spesa e, in generale, l'impegno in Bilancio di risorse finanziarie.

Il segretario verbalizzante

Il Direttore