

## **DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**N. 31/2023 DEL 20 FEBBRAIO 2023**

**oggetto: Provvedimenti a favore di alcuni studenti**

**Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi il giorno 20 febbraio 2023 alle ore 9:30.**

**Sono presenti i Consiglieri: Antonella Fiorino, Antonio Marcellino, Fabrizio Migliorino, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà, Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.**

**Sono assenti i Consiglieri: Gaetano Adorno, Carmelo Crinò e Benedetto Munzone.**

**Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.**

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet [www.istitutobellini.it](http://www.istitutobellini.it) in data 20 febbraio 2023.

## **DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**N. 31/2023 DEL 20 FEBBRAIO 2023**

**oggetto: Provvedimenti a favore di alcuni studenti.**

### **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Visto** l'art. 33 della Costituzione italiana;

**Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n.508;

**Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

**Visto** il D.P.R. 5 Luglio 2005, n. 212;

**Visto** il Regolamento Didattico del Conservatorio;

**Lette** le richieste degli studenti;

**Visti** i programmi di studio e sentito il parere dei docenti di riferimento;

**A voti unanimi**

**DELIBERA**

**Approvare le seguenti convalide in favore degli studenti Santi Romano, Dorota Maria Lombardo, Caterina Mazzei, Sofia Ferraro, Riccardo Viagrande, Giuseppe Matteo Scalia, Orazio Grancagnolo.**

**Santi Romano, matricola 19611 I anno Biennio – Basso elettrico**

Si convalida:

Analisi delle forme compositive e performative del jazz: esame sostenuto presso il Conservatorio V. Bellini di Catania il 03.06.2020 con voto 28/30 sulla base di quanto indicato nella Delibera del Consiglio Accademico n. 75 del 19.12.2019;

Tecniche compositive jazz I: esame convalidato presso il Conservatorio V. Bellini di Catania il 19.12.2019 come indicato da Delibera del Consiglio Accademico n. 75 del 19.12.2019;

Tecniche compositive jazz II: esame sostenuto presso il Conservatorio V. Bellini di Catania il 05.07.2021 con voto 28/30;

Tecniche di improvvisazione musicale I: esame approvato presso il Conservatorio V. Bellini di Catania il 01.07.2020;

Tecniche di improvvisazione musicale II: esame sostenuto presso il Conservatorio V. Bellini di Catania il 27.05.2021 con voto 28/30;

Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici: esame sostenuto presso il Conservatorio V. Bellini di Catania il 11.07.2020 con voto 30/30;

Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I: esame approvato presso il Conservatorio V. Bellini di Catania il 17.07.2020 sulla base di quanto indicato nella Delibera del Consiglio Accademico n. 75 del 19.12.2019;

Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II: esame sostenuto presso il Conservatorio V. Bellini di Catania il 05.07.2021 con voto 30/30;

Lingua Inglese I: idoneità conseguita presso il Conservatorio V. Bellini di Catania il 22.07.2020 sulla base di quanto indicato nella Delibera del Consiglio Accademico n. 75 del 19.12.2019;

Lingua Inglese II: esame sostenuto presso il Conservatorio V. Bellini di Catania il 11.06.2021 con voto 25/30;

Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble: esame convalidato presso il Conservatorio V. Bellini di Catania il 19.12.2019 come da Delibera del Consiglio Accademico n. 75 del 19.12.2019;

### **Dorota Maria Lombardo, matricola 19220, II anno Triennio – Clarinetto**

Si convalidano:

Fondamenti di Pedagogia, 3 CFA, con Pedagogia generale, interculturale e didattica dell'inclusione, 6 CFU: esame sostenuto per il conseguimento dei 24 CFA, presso l'Università Telematica Leonardo da Vinci il 26.08.2021 con voto 30/30;

Metodologia d'indagine storico-musicale, 3 CFA, con Metodologia, tecnologie didattiche e valutazione, 6 CFU: esame sostenuto per il conseguimento dei 24 CFA, presso l'Università Telematica Leonardo da Vinci il 06.08.2021 con voto 30/30.

**Caterina Mazzei, matricola 19718, I anno Biennio – Canto**

Si convalidano:

Lingua Inglese I e II: certificato Learning Resource Network, livello C2, conseguito il 15.12.2022, candidate n. 1000037037, centre n. IT143

**Sofia Ferraro, matricola 19529, I anno Triennio – Contrabbasso**

Si convalida:

Esercitazioni Corali: disciplina frequentata per il conseguimento del Diploma di Sassofono V.O conseguito presso il Conservatorio di Vibo Valentia nell' A. A. 2009/2010;

Formazione Orchestrale: idoneità conseguita presso il Conservatorio di Messina nell' A. A. 2021/2022. **Deve sostenere esame;**

Si rettifica inoltre il voto di Prassi esecutiva e repertori I, erroneamente riportato nella delibera del Consiglio Accademico 133/2023: la votazione è di 30/30 e non 18/30;

**Riccardo Viagrande, matricola 19521, I anno Triennio – Clavicembalo**

Si convalida:

Formazione corale: in possesso dei Diplomi in Pianoforte e Composizione (V.O.) conseguiti rispettivamente il 26.09.2006 presso il Conservatorio di Reggio Calabria e il 20.07.2005 presso il Conservatorio di Messina;

**Giuseppe Matteo Scalia, matricola 19648, I anno Biennio – Musica da Camera**

Si convalidano:

Analisi dei repertori, 6 CFA, con Analisi delle forme compositive I, 3 CFA: esame convalidato con Delibera del Consiglio Accademico n. 38 del 05.12.2017 (voto 30/30): **deve integrare per n. 3 crediti;**

Prassi esecutiva e repertorio II, 12 CFA, con Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento II, 3 CFA: esame sostenuto presso il Conservatorio di Catania il 12.06.2018 con voto 30/30;

Filologia musicale, 6 CFA, con Storia ed estetica della musica II, 6 CFA: esame sostenuto il 20.03.2018 con voto 30/30

**Orazio Grancagnolo, matricola 19067, I anno Biennio – Pianoforte**

Si convalidano quali materie a scelta:

Fondamenti di sociologia musicale: esame sostenuto presso il Conservatorio di Catania il 29.10.2022 con voto 27/30;

Pedagogia musicale: esame sostenuto presso il Conservatorio di Catania il 29.10.2022 con voto 27/30;

Tecniche di arrangiamento e trascrizione: esame sostenuto presso il Conservatorio di Catania il 06.07.2022 con voto 21/30.

**Il Segretario verbalizzante**

**Il Direttore**