

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 46/2023 DEL 13 MARZO 2023

oggetto: Approvazione del verbale della seduta del 13 marzo 2023

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi del Conservatorio il giorno 28 marzo 2023 alle ore 11:00.

Sono presenti i Consiglieri: Carmelo Crinò, Antonella Fiorino, Fabrizio Migliorino, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà, Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.

Sono assenti i Consiglieri Gaetano Adorno e Antonio Marcellino.

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it
in data 29 marzo 2023

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 46/2023 DEL 28 MARZO 2023

oggetto: Approvazione del verbale della seduta del 13 marzo 2023

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

Visto il D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

Visto il Regolamento didattico dell'Istituto;

Letto il verbale della seduta del 13 marzo 2023,

A voti unanimi

DELIBERA

- 1. Approvare il verbale della seduta del 13 marzo 2023;**
- 2. Allegare il suddetto verbale alla presente deliberazione di cui ne costituisce parte integrante e sostanziale.**

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore

Il giorno 13 marzo 2023 alle ore 10:00 il Consiglio Accademico si riunisce in presenza, presso la Sala Sangiorgi, per discutere i seguenti punti all'Ordine del giorno:

- 1) Approvazione del verbale della seduta precedente;
- 2) Approvazione del nuovo Piano di Studi del Biennio di Didattica della Musica a indirizzo strumentale;
- 3) Approvazione delle modifiche ai Piani di studio per il Biennio Ordinamentale;
- 4) Approvazione delle modifiche ai Piani di studio per i Trienni Accademici di I livello;
- 5) Equipollenze;
- 6) Approvazione laboratorio prof. Antonio Coschina nel monte orario ordinario;
- 7) Nomina referente progetto con la scuola 1° IC Principe di Augusta a seguito di convenzione stipulata con delibera del CA 97/2022;
- 8) Approvazione della disciplina "Organologia, storia e tecnologia delle tastiere storiche" del Piano di studi di Clavicembalo, I anno triennio, quale disciplina a scelta;
- 9) Approvazione masterclass e seminari A.A. 2022/23;
- 10) Approvazione Simposio di studio sull'Ear Training;
- 11) Approvazione Proposta progetto di un corso libero di formazione musicale di base;
- 12) Approvazione accordo di convenzioni;
- 13) Provvedimenti a favore di alcuni studenti;
- 14) Varie ed eventuali

Sono presenti il Direttore prof. Epifanio Comis che presiede la riunione, i consiglieri prof.ri Antonella Fiorino, Antonio Marcellino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà, i rappresentanti della Consulta studentesca Giuseppe Diolosà, Chiara Giommarresi.

Risultano assenti i prof.ri Gaetano Adorno, Carmelo Crinò.

La prof.ssa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La riunione prende avvio con il punto 1) all'O.d.G: la prof.ssa Rinaldi dà lettura del Verbale della riunione dell'20 febbraio 2023 il quale viene approvato all'unanimità con Delibera n. 33/2023.

Riguardo al punto 2) all'O.d.G. il Consiglio approva all'unanimità il nuovo Piano di Studi del Biennio di Didattica della Musica a indirizzo strumentale considerata l'importanza dell'acquisizione delle competenze didattico-pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche fondamentali delle discipline didattiche musicali, con particolare attenzione a quelle relative alle

prassi strumentali, al fine di ampliare l'offerta formativa e fornire un'adeguata formazione, nell'ambito dell'insegnamento pubblico e privato, per le seguenti discipline: A-30 (Musica negli Istituti di istruzione secondaria di I grado); A-53 (Storia della Musica); A-55 (Strumento musicale nella scuola secondaria di II grado); A-56 (Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado); A-64 (Teoria, Analisi e Composizione). Si adotta la Delibera n. 34/2023.

Si prosegue con il punto 3) all'O.d.G. Il Consiglio, valutate le modifiche apportate ai Piani di studio dei Corsi Accademici di II livello in Arpa, Basso Tuba, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Musica Elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Strumenti a Percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, approva all'unanimità le suddette modifiche con deliberazione n. 35/2023.

Si passa al punto 4) all'O.d.G. riguardante l'approvazione delle modifiche ai Piani di studio per i Trienni Accademici di I livello; il Consiglio rinvia la deliberazione per approfondimenti.

Alle ore 11 il prof. Antonio Marcellino lascia la seduta perché impegnato in commissione d'esami.

Il Consiglio decide di anticipare la discussione del punto 9) all'O.d.g. e procede con l'esame delle Masterclass e Laboratori-Seminari proposti per l'a.a. 2022/23. Nel particolare:

Masterclass

- Arpa: Stella Farina
- Chitarra: Carlos Bonell
- Clarinetto: Fabio di Càsola
- Clavicembalo: Edoardo Belotti, "Improvvisazione storica al Clavicembalo" (parte pratica); Giorgio Sanguinetti, "Studio dei Partimenti" (parte teorico-didattica)
- Contrabbasso: Giuseppe Ettore
- Corno: Hervè Jouliau
- Didattica della Musica: Enrico Strobino, "Un re in ascolto. Ascoltare e suonare il paesaggio tra composizione e improvvisazione"
- Flauto: Paolo Taballione; Riccardo Ghiani
- Oboe: Domenico Orlando
- Organo: Matteo Venturini
- Pianoforte: Benedetto Lupo
- Strumenti a percussione: Claudio Romano; Nick Waud
- Tromba: Gabriele Cassone; Edward Carroll
- Trombone: Enzo Turriziani
- Violino: Andrey Baranov; Marco Serino, "Laboratorio-seminario (e Concerto) sulle Sonate e Partite di Bach"

- Violoncello: Natalie Clein; Luigi Piovano

Laboratori-Seminari

- Angelo Litrico: “Il clarinetto: prassi, metodi e trattati tra XVIII e XIX secolo”
- Andrea Massimo Grassi, clarinetto – Flavia Salemme, pianoforte: “Come la conoscenza dei manoscritti può indirizzare l’interpretazione musicale”
- Benedetta Senese: Seminario su “High Performance skills training”
- John Casalanguida e Manuela Horn: “Seminario sulla manutenzione degli strumenti a fiato”
- Alberto Castellani: “Seminario sulla registrazione e riparazione dell’oboe”
- Samuele Scalonì: “Tecnica di riparazione del flauto”
- Antonio Cicero: “Music Management”

Il Consiglio approva all’unanimità le suddette Masterclass ed i Laboratori-Seminari con delibera n. 36/2023.

Si riprende la discussione dei punti all’O.d.g. così come da convocazione.

Riguardo al punto 5) il Direttore nomina una sottocommissione composta dai prof.ri Migliorino, Rinaldi e Terlizzi per prendere in esame le istanze presentate dai sig.ri Serghei Paskov e Ianina Iancovenco al fine di ottenere l’equipollenza dei Titoli di Studio Superiore in loro possesso conseguiti presso l’“Accademia di Musica, Teatro e Arti figurative” di Chisinau nella Repubblica Moldava con i corrispondenti Diplomi Accademici di II livello rilasciati dai Conservatori di Musica italiani. La sottocommissione relazionerà al Consiglio Accademico nella prossima seduta.

Riguardo al punto 6) all’O.d.G., il Consiglio, valutata la proposta del prof. Antonio Coschina di un Laboratorio sulla Storia della letteratura del Basso Tuba e sul ruolo del cimbasso quale strumento affine, da svolgere nel proprio monte orario ordinario, approva all’unanimità il laboratorio del prof. Coschina con Delibera n. 37/2023.

Si passa al punto 7) all’O.d.G. Il Consiglio, considerato che il progetto in oggetto prevede la partecipazione dell’orchestra degli allievi del 1° IC Principe di Augusta, nomina referente del progetto il prof. Giuseppe Romeo, docente di Esercitazioni orchestrali. Si adotta la Delibera n. 38/2023.

Riguardo al punto 8) all’O.d.G., il Consiglio approva all’unanimità di inserire tra le discipline a scelta la materia “Organologia, storia e tecnologia delle tastiere storiche” del Piano di studi di Clavicembalo, I anno triennio, con Delibera n. 39/2023.

Si procede con la discussione del punto 10) all’O.d.G. Il Consiglio, vista la valenza didattica e culturale della proposta di un progetto rivolto all’approfondimento dell’insegnamento dell’Ear training, che prevede un seminario di tre giorni con docenti provenienti da prestigiose Istituzioni

europee e Conservatori italiani, approva all'unanimità il Simposio di studio sull'Ear Training con delibera n. 40/2023.

Riguardo al punto 11) all'O.d.G., il Consiglio approva all'unanimità la proposta presentata dal Dipartimento di T.A.C. per l'attivazione di un Corso libero di Formazione Musicale di Base tenuto dai docenti interni di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale al fine di fornire agli studenti esterni un'offerta formativa aggiuntiva e qualificata. Si adotta la delibera n. 41/2023.

Si passa al punto 12) all'O.d.G. Il consiglio, visto il testo finale della Convenzione tra il Teatro Massimo Bellini di Catania e il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Catania, approva all'unanimità suddetta convenzione con Delibera n. 42/2023. Si prosegue con la lettura della Convenzione proposta dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena e, considerata la prestigiosa opportunità offerta agli studenti del nostro Conservatorio, approva all'unanimità la suddetta Convenzione con Delibera n. 43/2023. Infine, valutato il testo della Convenzione con l'Istituto Vigo Fuccio – La Spina di Acireale (CT), il Consiglio lo approva all'unanimità con Delibera n. 44/2023.

Riguardo al punto 13) all'O.d.G., il Consiglio, esaminati i provvedimenti in favore di alcuni studenti, li approva all'unanimità adottando la Delibera n. 45/2023.

Si conclude con il punto 14) all'O.d.G.: Varie ed eventuali. Il professor Migliorino prende la parola e comunica al Consiglio la sua intenzione di far dono al Conservatorio Bellini di Catania di una incisione in suo possesso raffigurante Vincenzo Bellini e recante in calce la firma del compositore. Il Direttore ed il Consiglio ringraziano calorosamente il prof. Migliorino per l'importante e generoso gesto. I rappresentanti della Consulta studentesca Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi sottopongono all'attenzione del Consiglio i programmi dei concerti del progetto "Sabato in Conservatorio": il Consiglio, presa visione della programmazione, si esprime favorevolmente. Prende la parola il professor Zappalà il quale, riguardo alle masterclass, suggerisce di provvedere alla registrazione video delle lezioni ed alla loro proiezione, in tempo reale, su maxischermo al fine di migliorare la fruizione degli uditori i quali, con un'opportuna ripresa da vicino degli strumentisti, potranno seguire con maggiore facilità. Il Consiglio accoglie favorevolmente la proposta. Si conclude dando lettura di un'istanza pervenuta da parte del Consolato Italiano di Friburgo nella quale si invita il Conservatorio a presentare alcuni allievi meritevoli per la partecipazione a tre iniziative organizzate dal Consolato. Il Consiglio, trattandosi di relazioni internazionali con Istituzioni estere, ritiene di trasmettere la richiesta al coordinatore Erasmus professor Daniele Petralia per ulteriori approfondimenti.

La seduta è sciolta alle ore 12:15.

Catania, 13 marzo 2023

Il segretario verbalizzante

Prof.ssa Nadina Rinaldi