

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 112/2023 DEL 18 DICEMBRE 2023

oggetto: Approvazione dei verbali delle sedute del 6, 9 e 17 novembre 2023

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi del Conservatorio il giorno 18 dicembre 2023 alle ore 10,00.

Sono presenti i Consiglieri: Carmelo Crinò, Antonella Fiorino, Fabrizio Migliorino, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà e Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.

Il Consigliere Antonio Marcellino è collegato mediante piattaforma Teams 365.

Sono assenti i Consiglieri Gaetano Adorno e Benedetto Munzone.

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 22 dicembre 2023.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 112/2023 DEL 18 DICEMBRE 2023

oggetto: Approvazione dei verbali delle sedute del 6, 9 e 17 novembre 2023

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

Visto il D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

Visto il Regolamento didattico del Conservatorio;

Letti i verbali delle sedute del 6, 9 e 17 novembre 2023;

A voti unanimi

DELIBERA

1. Approvare i verbali delle sedute del 6, 9 e 17 novembre 2023 ;

2. Allegare i suddetti verbali alla presente deliberazione di cui ne costituiscono parte integrante e sostanziale.

Il segretario verbalizzante

Il Direttore

Il giorno 6 novembre 2023 alle ore 9:45 il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi del Conservatorio per discutere i seguenti punti all'Ordine del giorno:

- 1) Approvazione dei verbali delle sedute precedenti;
- 2) Approvazione Bando DM180 – COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato;
- 3) Approvazione Bando per la procedura selettiva pubblica per titoli e prova pratica, finalizzata alla formazione di una graduatoria per il conferimento di contratti di collaborazione esterna per l'attività di accompagnatore e/o collaboratore al pianoforte (repertorio vocale e strumentale);
- 4) Provvedimenti a favore di alcuni studenti;
- 5) Varie ed eventuali

Sono presenti il Direttore prof. Epifanio Comis che presiede la riunione, i consiglieri prof.ri Antonella Fiorino, Antonio Marcellino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Francesco Zappalà e il rappresentante della Consulta studentesca Giuseppe Diolosà in presenza; il prof. Marco Terlizzi chiede al Direttore ed al Consiglio di poter partecipare in modalità telematica su piattaforma istituzionale Teams. La richiesta viene accolta all'unanimità.

Risultano assenti i prof.ri Gaetano Adorno, Carmelo Crinò e la rappresentante della Consulta studentesca Chiara Giommarresi.

La prof.ssa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

Si dà avvio alla riunione con il punto 1) all'O.d.g. La prof.ssa Rinaldi dà lettura dei verbali delle sedute del 24 e 30/10/2023 i quali vengono approvati all'unanimità dal Consiglio. Si adotta la Delibera n. 102/2023.

Alle ore 10:00 si unisce alla riunione il prof. Gaetano Adorno.

Si passa alla discussione del punto 2) all'O.d.G. Il Consiglio, letto attentamente lo schema di Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di I fascia (DM180/2023) relativo all'insegnamento di Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato COMI/04 per n. due (2) cattedre in qualità di Conservatorio capofila, approva all'unanimità il succitato Bando. Si adotta la Delibera n. 103/2023.

Riguardo al punto 3) all'O.d.G., dopo attenta lettura del Bando per la procedura selettiva pubblica per titoli e prova pratica, finalizzata alla formazione di una graduatoria per il conferimento di n. 5 contratti di collaborazione esterna per l'attività di accompagnatore e/o

collaboratore al pianoforte, il Consiglio approva all'unanimità il suddetto Bando con Delibera n. 104/2023. Interviene il prof. Adorno ricordando che, vista l'esigenza di avere almeno due violisti a supporto delle attività didattiche e di produzione dei quartetti, dell'orchestra da camera e di quella sinfonica, sarebbe necessario predisporre un bando per l'individuazione di due strumentisti. Il Direttore informa che quest'anno avremo un nuovo docente di Viola, il prof. Danese; vedremo quindi tra qualche mese se il fabbisogno può essere coperto numericamente e qualitativamente dagli allievi di questa classe o se sarà necessario fare un bando per reclutare strumentisti esterni.

Il prof. Adorno lascia la seduta alle 10:55.

Si prosegue con il punto 4) all'O.d.G. Il Consiglio, letti e valutati i provvedimenti in favore di alcuni studenti, li approva all'unanimità con Delibera n. 105/2023.

Non essendo presenti argomenti al punto 5) all'O.d.G., Varie ed eventuali, alle ore 11:00 la seduta è sciolta.

Catania, 6 novembre 2023

Il segretario verbalizzante

Prof.ssa Nadina Rinaldi

Il giorno 9 novembre 2023 alle ore 9:00 il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi del Conservatorio per discutere i seguenti punti all'Ordine del giorno:

- 1) Accredimento del percorso accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado:
 - Delibera di costituzione del Centro e designazione del relativo coordinatore ai sensi dell'art. 4, comma 3, lettera a), del D.P.C.M. n. 224/2023;
 - Delibera relativa alla costituzione della Giunta del centro di cui fanno parte il Coordinatore del centro e i Direttori dei percorsi formativi ai sensi dell'art. 4, comma 3, lettera b), del D.P.C.M. n. 224/2023;
 - Delibera di istituzione e la denominazione del percorso formativo ai sensi dell'art. 4, comma 4, lettera a), del D.P.C.M. n. 224/2023;
 - Delibera relativa all'indicazione del numero massimo di studenti ammissibili per l'a.a. 2023-2024 ai sensi dell'art. 4, comma 4, lettera g), del D.P.C.M. n. 224/2023 e il numero minimo di studenti utili per l'attivazione del singolo percorso;
 - Delibera dell'offerta formativa determinata nel rispetto di cui all'Allegato A del D.P.C.M. n. 224/2023 ai sensi dell'art. 4, comma 4, lettera d) del D.P.C.M. n. 224/2023;
 - Delibera relativa all'autorizzazione allo svolgimento delle lezioni in modalità telematica sincrona per un massimo del 50% del totale dell'offerta formativa, ad esclusione del tirocinio ed eventuali laboratori;
 - Individuazione di due docenti referenti del percorso formativo;
- 2) Convenzione con Associazione Meter;
- 3) Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore prof. Epifanio Comis che presiede la riunione, i consiglieri prof.ri Gaetano Adorno, Carmelo Crinò, Antonella Fiorino, Antonio Marcellino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà e i rappresentanti della Consulta studentesca Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.

La prof.ssa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

Si dà avvio alla riunione con il punto 1) all'O.d.G. La prof.ssa Marina Leonardi viene invitata dal Direttore ad illustrare al Consiglio il complesso iter previsto per l'accREDITAMENTO del percorso accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado presso il nostro Conservatorio.

Alle ore 9.15 si unisce alla riunione il consigliere Giuseppe Diolosà.

La prof.ssa Leonardi descrive dettagliatamente l'articolazione didattica dei percorsi che daranno accesso a diverse classi di concorso sottolineando l'importanza del conseguimento di tale accreditamento ai fini di offrire ai nostri studenti ed ex studenti un percorso post lauream abilitante che dia concrete opportunità occupazionali.

Alle ore 9:25 si unisce alla riunione il prof. Gaetano Adorno.

Dopo attenta analisi e approfondita discussione, il Consiglio all'unanimità delibera quanto segue:

- la costituzione del Centro composto dal Conservatorio di Musica di Catania sede del Percorso accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Si designa il prof. Corrado Ratto quale coordinatore del Centro. Si adotta la Delibera n. 106/2023;
- la costituzione della Giunta del Centro di cui fanno parte il prof. Corrado Ratto, in qualità del Coordinatore del Centro e i Direttori dei percorsi formativi, i prof.ri Maria Grazia Bellia, Roberto Carnevale, Marina Agata Susanna Leonardi. Si adotta la Delibera n. 107/2023;
- l'istituzione dei percorsi accademici abilitanti di formazione iniziale dei docenti relativi alle seguenti classi di Classi di concorso A30, A053, A063, A064, AA55, AB55, AC55, AD55, AH55, AI55, AJ55, AL55, AM55, AN55, AO55, AR55, AW55, AA56, AB56, AC56, AD56, AG56, AH56, AI56, AJ56, AL56, AM56, AN56. Si adotta la Delibera n. 108/2023.

Il Consiglio, inoltre, in riferimento all'art. 4, comma 4, lettera g), del D.P.C.M. n. 224/2023, indica, come di seguito riportato, il numero massimo di studenti ammissibili per percorso formativo:

Classi di concorso	Percorsi	60 CFA	30 CFA	36 CFA
A030 -	Musica nella Scuola secondaria di primo grado	30	30	30
A053 -	Storia della musica nei Liceo musicali	2	2	2
A063 -	Tecnologie musicali nei Licei musicali	2	2	2
A064 -	Teoria, analisi e composizione nei Licei musicali	2	2	2
Strumento musicale negli istituti di istruzione secondaria di II grado				
AB55 -	Chitarra	2	2	2
AC55 -	Clarinetto	2	2	2
AI55 -	Percussioni	2	2	2

AJ55 -	Pianoforte	3	3	3
AL55 -	Tromba	2	2	2
AM55 -	Violino	2	2	2
AN55 -	Violoncello	2	2	2
AO55 -	Canto	2	2	2
AR55 -	Trombone	2	2	2

Strumento musicale nella Scuola secondaria di I grado

AA56	Arpa	2	2	2
AB56	Chitarra	3	3	3
AC56	Clarinetto	2	2	2
AD56	Corno	2	2	2
AG56	Flauto	4	4	4
AH56	Oboe	2	2	2
AI56	Percussioni	3	3	3
AJ56	Pianoforte	5	5	5
AL56	Tromba	7	7	7
AM56	Violino	4	4	4
AN56	Violoncello	2	2	2

Il Consiglio si riserva di stabilire successivamente il numero minimo di studenti ammissibili sentito il parere del Consiglio d'Amministrazione riguardo la sostenibilità economica per il Conservatorio dei suddetti corsi.

In riferimento all'art. 4 comma 4, lettera d), del D.P.C.M. n. 224/2023, il Consiglio definisce l'offerta formativa come da Piani di Studi allegati. Inoltre, in riferimento alle Linee guida per la valutazione dei requisiti di accreditamento iniziale dei percorsi di formazione per insegnanti per gli anni accademici 2023/2024 e 2024/2025, il Consiglio stabilisce di avvalersi della modalità di erogazione telematica sincrona nello svolgimento di lezioni, ad esclusione del tirocinio e di eventuali laboratori, per un massimo del 50 per cento del totale dell'offerta formativa. A tal riguardo si designano, il prof. Renato Messina quale Tutor tecnico con funzioni di supporto e la prof.ssa Antonella Fiorino quale Tutor disciplinare con funzioni di assistenza alla didattica a distanza.

Infine, in riferimento all'art. 4 comma 4, lettera e), del D.P.C.M. n. 224/2023, si stabilisce che vengano indicati n. 2 docenti del percorso formativo, di ruolo o a tempo determinato

presso l'Istituzione della formazione superiore che ha costituito il centro, con compiti di insegnamento e tutoraggio, secondo le disposizioni poste dalle Linee guida per la valutazione dei requisiti di accreditamento iniziale dei percorsi di formazione per insegnanti per gli anni accademici 2023/2024 e 2024/2025 approvate dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR con delibera n. 231 del 26 settembre 2023.

Alle ore 9:45 lasciano la seduta il prof. Benedetto Munzone e il rappresentante della Consulta studentesca Giuseppe Diolosà.

Si passa quindi al punto 2) all'O.d.G., il Consiglio, ricevuta la bozza corretta di convenzione con l'Associazione Meter, l'approva all'unanimità con Delibera n. 109/2023.

Riguardo al punto 3) all'O.d.G., Varie ed eventuali, la rappresentante della Consulta, Chiara Giommarresi, chiede se quest'anno verranno confermati i *Sabato in Conservatorio*, il Direttore ed il Consiglio si esprimono favorevolmente ipotizzando la ripresa degli incontri dal mese di gennaio.

Chiede di potersi collegare su piattaforma telematica istituzionale Teams, il collega Giovanni Caruso per informare il Consiglio sulla possibilità di restaurare i due timpani presenti in Auditorium. Si tratterebbe di recuperare due strumenti storici, di alta qualità, che verrebbero rimessi in uso permettendoci anche di evitare possibili danni agli strumenti attualmente utilizzati durante il trasporto da un piano all'altro in occasione di manifestazione che si tengono nell'Auditorium. Il Consiglio, considerato l'alto valore storico degli strumenti in questione e condividendo la volontà di mantenere e valorizzare il patrimonio strumentale dell'Istituto, esprime parere favorevole.

Il prof. Gaetano Adorno porta l'attenzione sul prestito degli strumenti musicali da studio ai nostri studenti, prestito che al momento ne permette l'uso solo all'interno dell'Istituto creando gravi disagi soprattutto agli studenti che risiedono fuori Catania. Il Consiglio, sentito il parere del Direttore Amministrativo, decide di predisporre quanto prima un regolamento per il prestito degli strumenti da studio destinati ai nostri studenti interni.

Alle ore 10:10 lasciano la riunione i professori Claudio Spoto e Antonio Marcellino.

Prende la parola il Direttore per informare il Consiglio che il C.d.A. ha ritenuto necessario ed improrogabile, sentito il parere del Ministero, convertire 4 unità di coadiutori in 4 assistenti amministrativi (tre unità con contratto full time ed una part time) a causa dell'urgenza di ampliare l'organico dell'area amministrativa che, con l'attuale esiguo numero di unità, non riesce a gestire l'ingente mole di lavoro degli uffici. Il Consiglio prende atto di quanto riferito e, in particolare, il prof. Adorno auspica che tra il nuovo personale amministrativo venga individuata una figura di alto profilo professionale per

l'accesso ai fondi Europei ed extra europei i quali, nei prossimi anni, potrebbero rappresentare l'unica possibilità di accesso ad importanti finanziamenti per lo sviluppo didattico ed artistico della nostra Istituzione.

Alle ore 11:00 la seduta è sciolta.

Catania, 9 novembre 2023

Il Segretario verbalizzante
prof.ssa Nadina Rinaldi

PERCORSO ACCADEMICO ABILITANTE DI FORMAZIONE INIZIALE DEI DOCENTI di 60 CFA di cui all'art. 2-bis del D.L. 59/2017 Classe di concorso A030 - MUSICA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO							
ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTOR E	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	CFA	Presenza/ Distanza	CFA TOTALI
DISCIPLINE DI AREA PEDAGOGICA	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Fondamenti di pedagogia generale	4	D	10
		CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale	6	D	
FORMAZIONE INCLUSIVA DELLE PERSONE CON BES	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	3	D	3
DISCIPLINE DI AREA LINGUISTICO-DIGITALE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	3	P	3
DISCIPLINE PSICO-SOCIO-ANTROPOLOGICHE	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Fondamenti di psicologia dell'educazione	2	D	4
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Fondamenti di sociologia musicale	2	P	
METODOLOGIE DIDATTICHE: INTRODUZIONE AI MODELLI DI MEDIAZIONE DIDATTICA PER LA SECONDARIA	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Didattica della musica	2	D	2
DIDATTICHE DELLE DISCIPLINE E METODOLOGIE DELLE DISCIPLINE DI RIFERIMENTO	Discipline Didattiche	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Direzione e concertazione di coro	3	P	16
		CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	3	P	
		CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Metodologia dell'educazione musicale	4	D	
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Metodologia d'indagine storico-musicale	3	P	
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Didattica dell'ascolto	3	P	
DISCIPLINE RELATIVE ALL'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE NELL'AMBITO DELLA LEGISLAZIONE SCOLASTICA	Discipline Didattiche	IUS/09-CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Legislazione e organizzazione scolastica	2	D	2
TIROCINIO DIRETTO E INDIRETTO			Tutor	Tirocinio diretto	15	P	20
			Tutor	Tirocinio indiretto	5	P	
TOTALE					60 CFA		

PROVA FINALE

1) **PROVA SCRITTA:** sintetica analisi critica di episodi, casi, situazioni e problematiche verificatesi durante il tirocinio svolto nel percorso di formazione iniziale (prova finalizzata ad accertare le competenze acquisite nell'attività svolta in gruppi-classe e nell'ambito della didattica disciplinare con particolare riferimento alle attività di laboratorio nonché all'acquisizione delle conoscenze psicopedagogiche).

2) **LEZIONE SIMULATA** su tema proposto dalla commissione con un anticipo di 48 ore, ha una durata massima di 45 minuti, progettata anche mediante tecnologie digitali multimediali, sviluppata con didattica innovativa e accompagnata dall'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche compiute in riferimento al percorso di formazione iniziale relativo alla specifica classe di concorso.

PERCORSO ACCADEMICO ABILITANTE DI FORMAZIONE INIZIALE DEI DOCENTI di 60 CFA di cui all'art. 2-bis del D.L. 59/2017 Classe di concorso A053 - STORIA DELLA MUSICA NEI LICEI MUSICALI							
ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	CFA	Presenza/ Distanza	CFA TOTALI
DISCIPLINE DI AREA PEDAGOGICA	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Fondamenti di pedagogia generale	4	D	10
		CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale	6	D	
FORMAZIONE INCLUSIVA DELLE PERSONE CON BES	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	3	D	3
DISCIPLINE DI AREA LINGUISTICO-DIGITALE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	3	P	3
DISCIPLINE PSICO-SOCIO-ANTROPOLOGICHE	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Fondamenti di psicologia dell'educazione	2	D	4
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Fondamenti di sociologia musicale	2	P	
METODOLOGIE DIDATTICHE: INTRODUZIONE AI MODELLI DI MEDIAZIONE DIDATTICA PER LA SECONDARIA	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Didattica della musica	2	D	2
DIDATTICHE DELLE DISCIPLINE E METODOLOGIE DELLE DISCIPLINE DI RIFERIMENTO	Discipline Didattiche	CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Didattica della storia della musica	4	P	16
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Metodologia d'indagine storico-musicale	3	P	
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Didattica dell'ascolto	3	P	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	3	P	
		CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	P	
DISCIPLINE RELATIVE ALL'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE NELL'AMBITO DELLA LEGISLAZIONE SCOLASTICA	Discipline Didattiche	IUS/09-CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Legislazione e organizzazione scolastica	2	D	2
TIROCINIO DIRETTO E INDIRETTO			Tutor	Tirocinio diretto	15	P	20
			Tutor	Tirocinio indiretto	5	P	
TOTALE					60 CFA		

PROVA FINALE

- 1) **PROVA SCRITTA:** sintetica analisi critica di episodi, casi, situazioni e problematiche verificatesi durante il tirocinio svolto nel percorso di formazione iniziale (prova finalizzata ad accertare le competenze acquisite nell'attività svolta in gruppi-classe e nell'ambito della didattica disciplinare con particolare riferimento alle attività di laboratorio nonché all'acquisizione delle conoscenze psicopedagogiche).
- 2) **LEZIONE SIMULATA** su tema proposto dalla commissione con un anticipo di 48 ore, ha una durata massima di 45 minuti, progettata anche mediante tecnologie digitali multimediali, sviluppata con didattica innovativa e accompagnata dall'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche compiute in riferimento al percorso di formazione iniziale relativo alla specifica classe di concorso.

PERCORSO ACCADEMICO ABILITANTE DI FORMAZIONE INIZIALE DEI DOCENTI di 60 CFA di cui all'art. 2-bis del D.L. 59/2017 Classe di concorso A055 - STRUMENTO MUSICALE NEGLI ISTITUTI D'ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO							
ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	CFA	Presenza/ Distanza	CFA TOTALI
DISCIPLINE DI AREA PEDAGOGICA	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Fondamenti di pedagogia generale	4	D	10
		CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale	6	D	
FORMAZIONE INCLUSIVA DELLE PERSONE CON BES	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	3	D	3
DISCIPLINE DI AREA LINGUISTICO-DIGITALE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	3	P	3
DISCIPLINE PSICO-SOCIO-ANTROPOLOGICHE	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Fondamenti di psicologia dell'educazione	2	D	4
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Fondamenti di sociologia musicale	2	P	
METODOLOGIE DIDATTICHE: INTRODUZIONE AI MODELLI DI MEDIAZIONE DIDATTICA PER LA SECONDARIA	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Didattica della musica	2	D	2
DIDATTICHE DELLE DISCIPLINE E METODOLOGIE DELLE DISCIPLINE DI RIFERIMENTO	Discipline Didattiche	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Direzione e concertazione di coro	3	P	16
		CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	3	P	
		CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	D	
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Didattica dell'ascolto	2	P	
	Discipline interpretative	CODI/	Strumento/Canto	Metodologia dell'insegnamento strumentale/Metodologia dell'insegnamento vocale	3	P	
		CODI/	Strumento/Canto	Letteratura dello strumento/Letteratura vocale	2	P	
DISCIPLINE RELATIVE ALL'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE NELL'AMBITO DELLA LEGISLAZIONE SCOLASTICA	Discipline Didattiche	IUS/09-CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Legislazione e organizzazione scolastica	2	D	2
TIROCINIO DIRETTO E INDIRETTO			Tutor	Tirocinio diretto	15	P	20
			Tutor	Tirocinio indiretto	5	P	
TOTALE					60 CFA		

PROVA FINALE

1) **PROVA SCRITTA:** sintetica analisi critica di episodi, casi, situazioni e problematiche verificatesi durante il tirocinio svolto nel percorso di formazione iniziale (prova finalizzata ad accertare le competenze acquisite nell'attività svolta in gruppi-classe e nell'ambito della didattica disciplinare con particolare riferimento alle attività di laboratorio nonché all'acquisizione delle conoscenze psicopedagogiche).

2) **LEZIONE SIMULATA** su tema proposto dalla commissione con un anticipo di 48 ore, ha una durata massima di 45 minuti, progettata anche mediante tecnologie digitali multimediali, sviluppata con didattica innovativa e accompagnata dall'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche compiute in riferimento al percorso di formazione iniziale relativo alla specifica classe di concorso.

PERCORSO ACCADEMICO ABILITANTE DI FORMAZIONE INIZIALE DEI DOCENTI di 60 CFA di cui all'art. 2-bis del D.L. 59/2017 Classe di concorso A056 - STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO							
ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	CFA	Presenza/ Distanza	CFA TOTALI
DISCIPLINE DI AREA PEDAGOGICA	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Fondamenti di pedagogia generale	4	D	10
		CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale	6	D	
FORMAZIONE INCLUSIVA DELLE PERSONE CON BES	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	3	D	3
DISCIPLINE DI AREA LINGUISTICO-DIGITALE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	3	P	3
DISCIPLINE PSICO-SOCIO-ANTROPOLOGICHE	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Fondamenti di psicologia dell'educazione	2	D	4
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Fondamenti di sociologia musicale	2	P	
METODOLOGIE DIDATTICHE: INTRODUZIONE AI MODELLI DI MEDIAZIONE DIDATTICA PER LA SECONDARIA	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Didattica della musica	2	D	2
DIDATTICHE DELLE DISCIPLINE E METODOLOGIE DELLE DISCIPLINE DI RIFERIMENTO	Discipline Didattiche	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Direzione e concertazione di coro	3	P	16
		CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	3	P	
		CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	3	D	
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Didattica dell'ascolto	2	P	
	Discipline interpretative	CODI/	Strumento	Metodologia dell'insegnamento strumentale	3	P	
		CODI/	Strumento	Letteratura dello strumento	2	P	
DISCIPLINE RELATIVE ALL'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE NELL'AMBITO DELLA LEGISLAZIONE SCOLASTICA	Discipline Didattiche	IUS/09-CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Legislazione e organizzazione scolastica	2	D	2
TIROCINIO DIRETTO E INDIRETTO			Tutor	Tirocinio diretto	15	P	20
			Tutor	Tirocinio indiretto	5	P	
TOTALE					60 CFA		

PROVA FINALE

1) PROVA SCRITTA: sintetica analisi critica di episodi, casi, situazioni e problematiche verificatesi durante il tirocinio svolto nel percorso di formazione iniziale (prova finalizzata ad accertare le competenze acquisite nell'attività svolta in gruppi-classe e nell'ambito della didattica disciplinare con particolare riferimento alle attività di laboratorio nonché all'acquisizione delle conoscenze psicopedagogiche.

2) LEZIONE SIMULATA su tema proposto dalla commissione con un anticipo di 48 ore, ha una durata massima di 45 minuti, progettata anche mediante tecnologie digitali multimediali, sviluppata con didattica innovativa e accompagnata dall'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche compiute in riferimento al percorso di formazione iniziale relativo alla specifica classe di concorso.

PERCORSO ACCADEMICO ABILITANTE DI FORMAZIONE INIZIALE DEI DOCENTI di 60 CFA di cui all'art. 2-bis del D.L. 59/2017 Classe di concorso A063 - TECNOLOGIE MUSICALI NEI LICEI MUSICALI							
ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	CFA	Presenza/ Distanza	CFA TOTALI
Discipline di area pedagogica	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Fondamenti di pedagogia generale	4	D	10
		CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale	6	D	
FORMAZIONE INCLUSIVA DELLE PERSONE CON BES	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	3	D	3
DISCIPLINE DI AREA LINGUISTICO-DIGITALE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	3	P	3
DISCIPLINE PSICO-SOCIO-ANTROPOLOGICHE	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Fondamenti di psicologia dell'educazione	2	D	4
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Fondamenti di sociologia musicale	2	P	
METODOLOGIE DIDATTICHE: INTRODUZIONE AI MODELLI DI MEDIAZIONE DIDATTICA PER LA SECONDARIA	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Didattica della musica	2	D	2
DIDATTICHE DELLE DISCIPLINE E METODOLOGIE DELLE DISCIPLINE DI RIFERIMENTO	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	3	P	16
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica	3	P	
		COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	4	P	
		COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	3	P	
		COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	3	P	
DISCIPLINE RELATIVE ALL'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE NELL'AMBITO DELLA LEGISLAZIONE SCOLASTICA	Discipline Didattiche	IUS/09 - CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Legislazione e organizzazione scolastica	2	D	2
TIROCINIO DIRETTO E INDIRETTO			Tutor	Tirocinio diretto	15	P	20
			Tutor	Tirocinio indiretto	5	P	
TOTALE					60 CFA		

PROVA FINALE

- 1) PROVA SCRITTA: sintetica analisi critica di episodi, casi, situazioni e problematiche verificatesi durante il tirocinio svolto nel percorso di formazione iniziale (prova finalizzata ad accertare le competenze acquisite nell'attività svolta in gruppi-classe e nell'ambito della didattica disciplinare con particolare riferimento alle attività di laboratorio nonché all'acquisizione delle conoscenze psicopedagogiche).
- 2) LEZIONE SIMULATA su tema proposto dalla commissione con un anticipo di 48 ore, ha una durata massima di 45 minuti, progettata anche mediante tecnologie digitali multimediali, sviluppata con didattica innovativa e accompagnata dall'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche compiute in riferimento al percorso di formazione iniziale relativo alla specifica classe di concorso.

PERCORSO ACCADEMICO ABILITANTE DI FORMAZIONE INIZIALE DEI DOCENTI di 60 CFA di cui all'art. 2-bis del D.L. 59/2017 Classe di concorso A064 - TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE NEI LICEI MUSICALI							
ATTIVITA' FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPI DISCIPLINARI	CFA	Presenza/ Distanza	CFA TOTALI
Discipline di area pedagogica	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Fondamenti di pedagogia generale	4	D	10
		CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale	6	D	
FORMAZIONE INCLUSIVA DELLE PERSONE CON BES	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	3	D	3
DISCIPLINE DI AREA LINGUISTICO-DIGITALE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	3	P	3
DISCIPLINE PSICO-SOCIO-ANTROPOLOGICHE	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Fondamenti di psicologia dell'educazione	2	D	4
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Fondamenti di sociologia musicale	2	P	
METODOLOGIE DIDATTICHE: INTRODUZIONE AI MODELLI DI MEDIAZIONE DIDATTICA PER LA SECONDARIA	Discipline Didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Didattica della musica	2	D	2
DIDATTICHE DELLE DISCIPLINE E METODOLOGIE DELLE DISCIPLINE DI RIFERIMENTO	Discipline Didattiche	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	3	P	16
		CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Didattica dell'ascolto	2	P	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	3	P	
		CODC/01	Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	3	P	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	2	P	
		COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	3	P	
DISCIPLINE RELATIVE ALL'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE NELL'AMBITO DELLA LEGISLAZIONE SCOLASTICA	Discipline Didattiche	IUS/09-CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Legislazione e organizzazione scolastica	2	D	2
TIROCINIO DIRETTO E INDIRETTO			Tutor	Tirocinio diretto	15		20
			Tutor	Tirocinio indiretto	5		
TOTALE					60 CFA		

PROVA FINALE

- 1) **PROVA SCRITTA:** sintetica analisi critica di episodi, casi, situazioni e problematiche verificatesi durante il tirocinio svolto nel percorso di formazione iniziale (prova finalizzata ad accertare le competenze acquisite nell'attività svolta in gruppi-classe e nell'ambito della didattica disciplinare con particolare riferimento alle attività di laboratorio nonché all'acquisizione delle conoscenze psicopedagogiche.
- 2) **LEZIONE SIMULATA** su tema proposto dalla commissione con un anticipo di 48 ore, ha una durata massima di 45 minuti, progettata anche mediante tecnologie digitali multimediali, sviluppata con didattica innovativa e accompagnata dall'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche compiute in riferimento al percorso di formazione iniziale relativo alla specifica classe di concorso.

Il giorno 17 novembre 2023 alle ore 9:45 il Consiglio Accademico si riunisce in modalità mista per discutere i seguenti punti all'Ordine del giorno:

- 1) Approvazione Masterclass di violino;
- 2) Approvazione Masterclass di chitarra;
- 3) Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore prof. Epifanio Comis che presiede la riunione, i consiglieri prof.ri Carmelo Crinò, Antonella Fiorino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi e la rappresentante della Consulta studentesca Chiara Giommarresi.

Si collegano su piattaforma istituzionale Teams i consiglieri Gaetano Adorno, Antonio Marcellino, Claudio Spoto, Marco Terlizzi e Giuseppe Diolosà.

Risulta assente il prof. Francesco Zappalà

La prof.ssa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

Riguardo al punto 1) all'O.d.G. il Direttore informa il Consiglio che su richiesta del Dipartimento Archi, conseguente ad una richiesta di collaborazione dell'Associazione LUOGOCOMUNE, convenzionata con noi, il Conservatorio ha la possibilità di ospitare alla fine di novembre una Masterclass di violino tenuta dal M° Sergey Girshenko, le cui spese verrebbero divise tra le due parti. Il Consiglio all'unanimità si esprime favorevolmente considerato l'alto valore didattico ed artistico del noto violinista russo. Si adotta la Delibera n.110/2023.

Si passa al punto 2) all'O.d.G. il Direttore informa il Consiglio che il prof. Agatino Scuderi vorrebbe, in occasione delle celebrazioni per i 100 anni della nascita di Alirio Diaz, proporre una Masterclass di chitarra tenuta dal M° Finn Elias Svit il quale sarebbe disponibile a tenere anche un concerto in Auditorium a titolo gratuito. Il Consiglio all'unanimità si esprime favorevolmente adottando la Delibera n. 111/2023.

Riguardo all'ultimo punto all'O.d.G., Varie ed eventuali, il Direttore segnala la richiesta di una ex-allieva, Giorgia Vitale, che ha completato i suoi studi in Svizzera, nella quale si richiede il riconoscimento dell'equipollenza del titolo di studio conseguito all'estero con il nostro biennio ordinamentale.

Il prof. Munzone comunica che la violoncellista Natalie Klein non potrà tenere la Masterclass prevista nel mese di dicembre e propone, quindi, di invitare il violoncellista tedesco Robert Witt, primo violoncello del Teatro Lirico di Cagliari. Sempre riguardo alle Masterclass, il prof. Adorno propone di inserire nella programmazione anche seminari e laboratori di Musica da camera vista la presenza di questa pratica in tutti i piani di studio e il notevole incremento

dell'attività cameristica del nostro Conservatorio negli ultimi anni. Il Consiglio si esprime favorevolmente ed invita tutti i Dipartimenti ad esprimersi anche sulle proposte di Masterclass di Musica da Camera.

La rappresentante della Consulta studentesca Chiara Giommarresi sollecita la correzione del refuso al comma 4 dell'art. 5 del Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi riguardante l'obbligo di aver sostenuto l'esame della prima annualità della disciplina caratterizzante del corso per l'iscrizione al secondo anno di Biennio.

La seduta è sciolta alle ore 10:30.

Catania, 17 novembre 2023

Il segretario verbalizzante

Prof.ssa Nadina Rinaldi