

Istituto Superiore di Studi Musicali

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 14 DEL 15/03/2023

Oggetto: Approvazione masterclass e seminari A.A. 2022/2023, approvati dal C.A.

Il Consiglio di amministrazione si è riunito presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto il giorno 15.03.2023, alle ore 12.30

Il Presidente, Avvocato Carmelo Galati, presiede la seduta.

Sono presenti i Consiglieri: Prof. Epifanio Comis, l'avv. Pierpaolo Lucifora.

Assente: Il prof. Carmelo Giudice

Il Direttore amministrativo f.f., Dott. Omar Moricca, partecipa alla seduta con voto consultivo e assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it all'Albo dell'Istituto in data 16/03/2023

**Il Direttore Amministrativo f.f.
Dott. Omar Moricca**



**DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
N. 14 DEL 15/03/2023**

Oggetto: Approvazione masterclass e seminari A.A. 2022/2023, approvati dal C.A.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022);

Visto il D.P.R. 5 luglio 2005, n. 212;

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio;

Visto il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, vigente ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettera c), del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132;

Visto che al capitolo 2 del Piano di indirizzo per l'a.a. 2022/2023, approvato con deliberazione n. 100/2022 del 25 ottobre 2022 il Consiglio Accademico, mette in evidenza l'opportunità di coinvolgere nei percorsi formativi di livello accademico musicisti di grande rilievo internazionale e docenti provenienti da altre istituzioni europee ed extraeuropee, organizzando corsi di perfezionamento, laboratori, seminari, masterclass, conferenze ed altre iniziative didattiche ritenute idonee, anche in collaborazione con altre istituzioni;

Vista la Deliberazione del Consiglio di Accademico n. 36/2023 del 13 marzo 2023 (Approvazione Masterclass e Laboratori-Seminari A.A. 2022/2023), allegata alla presente per farne parte integrante e sostanziale, in cui si sono approvate le Masterclass di seguito elencate:

Arpa

Stella Farina: data da definire

Chitarra

Carlos Bonell (in sostituzione di Finn Elias Svit): 29-30 novembre/1 dicembre Clarinetto

Fabio di Càsola: dal 3 al 5 ottobre oppure dal 6 all'8 ottobre

Clavicembalo

Edoardo Belotti: Improvvisazione storica al Clavicembalo (parte pratica) Giorgio Sanguinetti, studio dei Partimenti (parte teorico-didattica)

Contrabbasso

Giuseppe Ettore: 7-8 giugno

Corno Hervè Jouliau: data da definire

Didattica della Musica

Enrico Strobino: "Un re in ascolto. Ascoltare e suonare il paesaggio tra composizione e improvvisazione": 30, 31 marzo/1 aprile;

Flauto

Taballione: mese di settembre Riccardo Ghiani: 10, 11 e 12 maggio

Oboe

Domenico Orlando: date da definire

Organo

Matteo Venturini: date da definire Pianoforte Benedetto Lupo: 20, 21 e 22 aprile

Strumenti a percussione

Claudio Romano: date da definire Nick Waud: date da definire

Tromba

Gabriele Cassone: maggio Edward Carroll: settembre/ottobre

Trombone

Enzo Turriziani, 29 e 30 marzo

Violino

Baranov Andrey: 20,21 e 22 luglio Marco Serino: laboratorio-seminario (e concerto) sulle Sonate e Partite di Bach concerti 15-16-17 giugno

Violoncello

Natalie Clein: data da definirsi Luigi Piovano: 11-12 luglio

Laboratori-Seminari 2022/2023

Angelo Litrico: "Il clarinetto: prassi metodi e trattati tra XVIII e XIX secolo": 4, 11, 18 e 25 aprile e 9 maggio

Andrea Massimo Grassi, clarinetto – Flavia Salemme, pianoforte: "Come la conoscenza dei manoscritti può indirizzare l'interpretazione musicale": 13, 15 aprile o 25, 27 maggio

Benedetta Senese: seminario "High Performance skills training" 21-22 aprile

John Casalanguida e Manuela Horn: "seminario sulla manutenzione degli strumenti a fiato", 26-27 maggio durata giorni uno

Alberto Castellani: "Seminario sulla registrazione e riparazione dell'oboe" durata giorni uno

Samuele Scaloni: "Tecnica di riparazione del flauto" durata giorni due

Antonino Cicero: "Management music", seminario di giorni uno

A voti unanimi;

DELIBERA

Le premesse e la parte motiva è parte integrante e sostanziale della presente delibera

1. Approvare e fare propria la delibera del Consiglio Accademico n. 36 del 13.3.2023, allegata alla presente sotto la voce "Allegato 1" per farne parte integrante e sostanziale, in cui si sono approvate le Masterclass elencate in parte motiva;
2. Demandare al Direttore amministrativo del Conservatorio gli atti gestionali attuativi della presente deliberazione, inclusa l'attestazione di copertura finanziaria delle spese che ne derivano, utilizzando il capitolo l'apposito Bilancio di previsione 2023, UPB 1.1.2, cap.58 ex. Cap.185.
3. Stabilire in linea d'indirizzo che l'impegno finanziario non potrà essere

superiore a Euro 990,00 onnicomprensive per ogni giorno di prestazione per le Masterclass e di €. 990,00 onnicomprensive per ogni giorno di seminario/laboratorio.

Il Direttore Amministrativo f.f.
Dott. Omar Moricca



Il Presidente
Avv. Carmelo Galati

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 36/2023 DEL 13 MARZO 2023

oggetto: Approvazione Masterclass e Laboratori-Seminari A.A. 2022/2023

Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi il giorno 13 marzo 2023 alle ore 10:00.

Sono presenti i Consiglieri: Antonella Fiorino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà, Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.

Sono assenti i proff. Gaetano Adorno, Carmelo Crinò e Antonio Marcellino

Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it in data 16 marzo 2023.

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO

N. 36/2023 DEL 13 MARZO 2023

oggetto: Approvazione Masterclass e Laboratori-Seminari A.A. 2022/2023

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto l'art. 33 della Costituzione italiana;

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

Visto il D.P.R. 5 luglio 2005, n. 212;

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio;

Lette le proposte pervenute dai Dipartimenti,

A voti unanimi

DELIBERA

1. Approvare le Masterclass e i Laboratori-Seminari di seguito elencati:

Arpa

Stella Farina: data de definire

Chitarra

Carlos Bonell (in sostituzione di Finn Elias Svit): 29-30 novembre/1dicembre

Clarinetto

Fabio di Càsola: dal 3 al 5 ottobre oppure dal 6 all'8 ottobre

Clavicembalo

Edoardo Belotti: Improvvisazione storica al Clavicembalo (parte pratica)

Giorgio Sanguinetti, studio dei Partimenti (parte teorico-didattica)

Contrabbasso

Giuseppe Ettore: 7-8 giugno

Corno

Hervé Jouliau: data da definire

Didattica della Musica

Enrico Strobino: "Un re in ascolto. Ascoltare e suonare il paesaggio tra composizione e improvvisazione": 30, 31 marzo/1 aprile

Flauto

Paolo Taballione: mese di settembre

Riccardo Ghiani: 10, 11 e 12 maggio

Oboe

Domenico Orlando: date da definire

Organo

Matteo Venturini: date da definire

Pianoforte

Benedetto Lupo: 20, 21 e 22 aprile

Strumenti a percussione

Claudio Romano: date da definire

Nick Waud: date da definire

Tromba

Gabriele Cassone: maggio

Edward Carroll: settembre/ottobre

Trombone

Enzo Turriziani, 29 e 30 marzo

Violino

Baranov Andrey: 20,21 e 22 luglio

Marco Serino: laboratorio-seminario (e concerto) sulle Sonate e Partite di Bach
concerti 15-16-17 giugno

Violoncello

Natalie Clein: data da definirsi

Luigi Piovano: 11-12 luglio

Laboratori-Seminari 2022/2023

Angelo Litrico: “Il clarinetto: prassi metodi e trattati tra XVIII e XIX secolo”: 4, 11, 18 e 25 aprile e 9 maggio

Andrea Massimo Grassi, clarinetto – Flavia Salemme, pianoforte: “Come la conoscenza dei manoscritti può indirizzare l’interpretazione musicale”: 13, 15 aprile o 25, 27 maggio

Benedetta Senese: seminario “High Performance skills training” 21-22 aprile e 26-27 maggio

John Casalanguida e Manuela Horn: “seminario sulla manutenzione degli strumenti a fiato”, durata giorni uno

Alberto Castellani: “Seminario sulla registrazione e riparazione dell’oboe” durata giorni uno

Samuele Scaloni: “Tecnica di riparazione del flauto” durata giorni due

Antonino Cicero: “Management music”, seminario di giorni uno

Il Segretario verbalizzante

Il Direttore