

Istituto Superiore di Studi Musicali

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 12 del 08 febbraio 2024

Oggetto: Approvazione delle ore aggiuntive di docenza a.a. 2023/204, deliberate dal C.A. con deliberazione n. 10 del 23/01/2024

Il Consiglio di Amministrazione si riunisce presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto il martedì 08/02/2024, alle ore 10.30 in modalità mista

Il Presidente, Avv. Carmelo Galati, presiede la seduta.

Sono presenti i Consiglieri: Direttore, Prof. Epifanio Comis, collegato da remoto, Avv. Francesco Pio Leotta, Prof. Giuseppe Montemagno, Sig. Gabriele Tempera.

Il Direttore amministrativo, dott. Omar Moricca, partecipa alla seduta con voto consultivo e assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it all'Albo dell'Istituto in data 13/2/2024.

Il Direttore Amministrativo

Omar Moricca



DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 1/24 del 08 febbraio 2024

Oggetto: Approvazione delle ore aggiuntive di docenza a.a. 2023/204, deliberate dal C.A. con deliberazione n. 10 del 23/01/2024

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Visti l'art. 33 della Costituzione italiana e la Legge 21 Dicembre 1999, n. 508;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E, in applicazione del D.P.R. 28 Febbraio 2003, n. 132;

Visto il Regolamento didattico di Istituto, approvato con Decreto dirigenziale M.I.U.R. - A.F.A.M. n. 267 del 16 Dicembre 2010, in applicazione del D.P.R. 8 Luglio 2005, n. 212;

Visto il Contatto Nazionale Integrativo 2021/2024 per l'utilizzo del fondo d'istituto relativo al personale del comparto delle Istituzioni AFAM, sottoscritto il 29 Luglio 2022, che, all'art. 6, prescrive il finanziamento delle ore di didattica aggiuntiva, comunque svolte per il funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici, esclusivamente con fondi di bilancio appositamente stanziati dai Consigli di Amministrazione;

Vista la Deliberazione del Consiglio Accademico n N. 100/2022 DEL 30 OTTOBRE 2023 (Approvazione del Piano didattico per l'Anno Accademico 2023/2024);

Vista la Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 1 del 08.01.2024, di approvazione di Bilancio di Previsione 2024;

Vista la Deliberazione del Consiglio Accademico n. 10/2023 del 22 gennaio 2024, concernente l'approvazione moduli aggiuntivi di docenza a Professori dell'Istituto per l'Anno Accademico 2023/2024;

Ritenuto opportuno accogliere integralmente la necessità di attribuire ore eccedenti di docenza per consentire lo svolgimento dell'attività didattica di alcuni corsi ove esiste una maggiore richiesta, al fine di garantire una efficace azione didattica con un numero di ore di insegnamento adeguato al numero degli iscritti, in particolar modo per le cattedre con unico docente;

Considerato che, per garantire il normale regolare svolgimento dell'attività didattica

Programmata, è necessario assegnare moduli di docenza aggiuntivi di alcune discipline presenti nei piani didattici, così come formulato dal Consiglio Accademico, per l'Anno Accademico 2023/2024;

A voti unanimi;

DELIBERA

1. Prendere atto della Deliberazioni del Consiglio Accademico n. 10/2024 del 23.01.2024

2. Dare atto che il piano di ore eccedenti il monte orario dei docenti di cui trattasi, per l'Anno Accademico 2023/2024 sarà strutturato come segue:

A. Moduli di docenza aggiuntiva ai seguenti professori dell'Istituto:

a) PROF. CARMELO CRINO': 58 ORE

CODC/01 TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE I e II (per il triennio di Organo), 40 ore

CODC/01 TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE II (per il biennio di Organo), 18 ore

b) PROF. SSA ANGELA ARCIDIACONO: 20 ORE

COTP/06 Semiografia musicale (per il Triennio e di Chitarra), 20 ore

c) PROF. SSA GIULIA GANGI: 20 ORE

COCM/02 Tecniche della comunicazione, per tutti i Trienni e Bienni, 20 ore

d) PROF. SSA ANTONELLA FIORINO: 45 ORE

CODC/01 Tecniche compositive, per il II e III anno di Musica Elettronica, rispettivamente 15 + 30 ore

e) PROF. GIOVANNI FERRAUTO: 65 ORE

CODC/02 COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI (III anno triennio e I anno del biennio), rispettivamente 15 ore + 20 ore

CODC/01 STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE (II anno biennio), 15 ore

CODC/03 COMPOSIZIONE POLIFONICA VOCALE (II anno triennio), 15 ore

f) PROF. PAOLO SORGE: 140 ORE

CODC/04 Tecniche compositive jazz per il II e III anno del Triennio, rispettivamente 40 + 40 ore;

CODC/05 Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble, per il III anno del Triennio e il I anno del Biennio, rispettivamente 30 + 30 ore

g) PROF. GIUSEPPE ROMEO: 80 ORE

INFORMATICA MUSICALE, 4 moduli di 20 ore ciascuno

h) PROF. MANUELE MORBIDINI: 50 ORE

CODM/05 Storia della musica elettroacustica, per il II e III anno del Triennio di Musica Elettronica,

rispettivamente 30 + 20 ore

i) PROF. RENATO MESSINA: 90 ORE

COME/01 Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics, per il Biennio di Musica Elettronica, 36 ore

COME/01 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica, per il Triennio di Musica Elettronica, 54 ore

l) PROF. SSA LINA UGOLINI: 72 ORE (nel monte orario ordinario)

CODM/06 Analisi delle forme compositive e performative del jazz, per il I anno del Biennio dei corsi jazz, 36 ore

CODM/06 Storia delle musiche afro-americane, per il II anno del Biennio dei corsi jazz, 36 ore

Le succitate ore di insegnamento saranno espletate all'interno del monte orario ordinario della docente.

m) PROF. GIOVANNI CULTRERA: 20 ORE

COCM/01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale, per tutti i Trienni e Bienni, 20 ore

Le succitate ore di insegnamento saranno espletate all'interno del monte orario ordinario del docente.

B. Approvare per l'Anno Accademico 2023/2024 i seguenti Laboratori:

(30 ore per ciascun laboratorio)

a) Segno e Suono. La rappresentazione del pensiero musicale del Novecento

Prof.ssa Angela Arcidiacono

b) Strategie didattiche per lo studio dell'armonia tonale

Prof. Roberto Carnevale

c) Le percussioni: interpretazione creativa in piccola, media e grande formazione nel pop/rock

Prof. Giovanni Caruso

d) Cori d'Opera – laboratorio corale

Prof. Carmelo Crinò

e) Orfeo di C. W. Gluck – laboratorio corale con la collaborazione della classe di "Esercitazioni orchestrali" Prof. Carmelo Crinò, all'interno del proprio monte ore ordinario

f) Laboratorio per ensemble di clarinetti

Prof. Carmelo Dell'Acqua

g) Il repertorio originale per Brass Band nell'ultimo trentennio

Prof. Salvatore Di Stefano

h) Le forme, i sistemi e i linguaggi della musica dal Barocco al Pop/Rock

Prof.ssa Antonella Fiorino

i) Il mondo della Luna di G. Paisiello – Laboratorio lirico

Prof. Giovanni Grasso

j) Gli Autori italiani del Novecento - Laboratorio di musica da camera

Prof. Vito Imperato

k) Il laboratorio e la composizione/improvvisazione musicale: suoni, idee, strutture per comporre/improvvisare a scuola

Prof.ssa Marina Leonardi

l) The Sound Colours

Prof.ssa Isabella Libra, da tenersi all'interno del monte ore ordinario della docente

m) Workshop: Vivaldi, i Concerti a più strumenti – Laboratorio di musica da camera per strumenti antichi con produzione finale

Prof.ssa Carla Marotta e Prof. Marco Crosetto all'interno del proprio monte ore ordinario

n) Le Variazioni per violoncello e pianoforte di L.v. Beethoven - Laboratorio di musica da camera

Prof. Benedetto Munzone

o) Il Quintetto di Ottoni, dal Barocco al Novecento

Prof. Camillo Pavone

p) Romanza Italiana, Lied tedesco, Romanza francese e Musica tradizionale spagnola

Prof. Carmelo Pappalardo

q) Arie dal Settecento al Novecento con strumenti obbligati - Laboratorio per cantanti e strumentisti

Proff. Filippo Piccolo e Antonio Torrisi

r) La tecnica e l'estetica della chitarra del Novecento - Laboratorio chitarristico

Prof. Agatino Scuderi

s) Costruzione e rifinitura dell'ancia doppia per Fagotto

Prof. Americo Spaziano

t) Costruzione e rifinitura dell'ancia doppia per Oboe

Prof. Claudio Spoto

u) Parole e musica. Laboratorio di scrittura e ascolto creativo

Prof.ssa Lina Maria Ugolini, da tenersi all'interno del monte ore ordinario della docente

v) Laboratorio sul repertorio cameristico per ensemble di fiati dal quintetto al tredicimino

Prof. Giuseppe Ventura

z) Cose da ... pianisti. La complessa vita interiore del pianista dalla lettura del testo musicale alla performance

Prof. Francesco Zappalà

3. Approvare il CORSO LIBERO di Formazione musicale di Base, che sarà tenuto a cura delle docenti di Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06: Angela Maria Arcidiacono, Carmela Anastasio, Antonella Fiorino, Maria Rosaria Pavone, Grazia Squadrito (corso autofinanziato dalle iscrizioni) previa redazione di specifico Regolamento, così come previsto all'art. 27 c. 2 e all'art. 28 l. e) dello Statuto vigente;

4. Stabilire che per Laboratori didattici, formativi o di ricerca per i quali siano richiesti dei rimborsi spesa e, in generale, l'impegno in Bilancio di risorse finanziarie, i costi vengano preventivamente autorizzati dal Consiglio di

Amministrazione a seguito di redazione di specifico Regolamento, così come previsto all'art. 27 c. 2 e all'art. 28 l. e) dello Statuto vigente.

Il Direttore Amministrativo
Dr. Omar Moricca



Il Presidente
Avv. Carmelo Galati

