

## EPIFANIO DOMENICO COMIS CANDIDATURA A DIRETTORE

### PROGRAMMA

#### PREMESSA

Gentili colleghe e colleghi,

Prima di esporre le linee del mio programma desideravo esternarvi le motivazioni della mia decisione di candidarmi alla carica di Direttore per il prossimo triennio, che sono scaturite principalmente dalla convincente richiesta espressa da molti di voi di propormi per questo importante incarico. Un'attestazione di stima e affetto che mi ha commosso, un invito sincero che ho accolto con consapevolezza e senso del dovere al fine di rappresentare un progetto collettivo, che va ben oltre le aspirazioni e le ambizioni individuali, pur sempre legittime. Sulla base di tale presupposto ideologico ho maturato la mia scelta, stilando una programmazione che sarebbe inimmaginabile attuare se non fosse vista con spirito di servizio nell'ottica di un'ampia condivisione e partecipazione. All'insegna quindi del confronto e della collegialità mi pongo dinanzi a questa esperienza con l'obiettivo di contribuire insieme a tutti voi a far crescere e rendere sempre più competitiva la nostra istituzione, in un momento così importante di transizione verso la tanto attesa STATIZZAZIONE. Un appuntamento che come sappiamo arriva dopo un periodo burrascoso di grave instabilità finanziaria, che ha comportato notevoli tagli di risorse con gravi ricadute sull'offerta formativa, sulla produzione artistica e sulla ricerca. Mi trovo quindi ad assumermi un impegno di grande responsabilità per questo triennio, confidando nella vostra preziosa collaborazione, dal momento che sarà necessario mettere in campo le specifiche competenze di ciascuno per superare le criticità attuali e affrontare le sfide del futuro. Riconoscersi in questo progetto vuol dire in *primis* fortificare e potenziare il nostro senso di appartenenza nei confronti di un bene comune attraverso la piena VALORIZZAZIONE di tutte le nostre risorse umane (docenti, studenti e personale non docente). Mi riferisco in primo luogo alla professionalità didattico-artistica di un corpo docente altamente qualificato, i cui studenti sempre più stanno emergendo in ambito musicale con punte d'eccellenza di alto livello internazionale, orgoglio e vanto del nostro Istituto, proiettato in una dimensione di grande visibilità e prestigio. E in nome dell'ECCELLENZA, valore a cui fortemente credo e che perseguo nella mia impostazione didattica, mi rendo disponibile a mettere in campo per la collettività tutto il mio bagaglio artistico, in termini di esperienze e contatti con prestigiose istituzioni italiane ed estere. Il "traghettaggio" verso il CONSERVATORIO DI STATO deve coniugarsi anche come occasione per scommettere sul nuovo, raccogliere le sfide esterne, allargare gli orizzonti e scoprire nuove potenzialità in noi stessi e nei nostri studenti, che sono e rimarranno sempre la CENTRALITA' del nostro compito. Mi rendo conto che tutto ciò ci metterà di fronte a scelte da compiere, modifiche da apportare per migliorare e modernizzare l'assetto organizzativo e didattico, sempre nel pieno rispetto del libero esercizio dell'insegnamento, dello studio, della ricerca e produzione artistica. Ritengo che in questa precisa fase storica per il nostro Istituto sia giunto il momento di essere unanimi e corali nel saperci RECIPROCAMENTE ASCOLTARE, per poter SENTIRE LA VOCE DEGLI STUDENTI, i loro bisogni e le loro richieste.

In nome del fortissimo e ininterrotto legame con l'Istituto, che affonda le sue radici fin dai tempi della mia formazione musicale in qualità di studente di pianoforte e successivamente di docente e anche dell'esperienza maturata attraverso gli incarichi di Consigliere Accademico in più mandati e di direttore dell'Istituto Musicale "F. Pennisi" di Giarre, vi presento le proposte del mio programma per il triennio 2019-22 disponibile ad accogliere suggerimenti e riflessioni.

*Epifanio Domenico Comis*

## INTRODUZIONE

Nel procedere alla stesura del mio programma per il prossimo triennio ho tenuto conto della prospettiva concreta di poter finalmente contare su un assetto finanziario stabile al fine di avviare un processo di "restyling" del nostro istituto, teso a valorizzare i punti di forza, in primis uno staff di docenti di alto livello professionale e didattico con il conseguente risultato di rendere fortemente competitivi i nostri migliori studenti, ma anche a colmare le criticità spesso imputabili a carenze dei fondi disponibili. Lo stanziamento statale previsto per il 2020 con copertura al 100% del fabbisogno (stipendi, oneri contrattuali e salario accessorio), consentirà con il gettito di risorse proprie, l'investimento da destinare ad iniziative e attività di arricchimento dell'offerta formativa, della produzione e della ricerca (con ore aggiuntive per i docenti), nonché migliorare i servizi e il decoro dell'istituto. Pertanto auspico che questa mia riflessione possa incontrare la vostra condivisione, in quanto è mio indirizzo una gestione della Direzione dell'istituto all'insegna della trasparenza e partecipazione, nell'ottica della stretta sinergia tra tutti gli organi statuari preposti alla funzione consultiva e propositiva.

## DOCENTI

- ottimizzare i piani di studio cercando di equilibrare il rapporto ore/crediti, compatibilmente con le indicazioni ministeriali
- favorire un maggiore coinvolgimento da parte dei docenti alla vita dell'istituto, promuovendo un incremento della comunicazione sia formale che informale tra il Consiglio Accademico, il Collegio Docenti e i Dipartimenti
- promuovere progetti e iniziative di produzione e ricerca (concerti docenti, video, CD, pubblicazione testi etc.)
- incentivare la mobilità Erasmus tra i docenti e più in generale gli scambi culturali con altre istituzioni italiane e straniere
- programmazione di una stagione concertistica dei docenti da svolgere in sede e nel territorio

## STUDENTI

- favorire un maggiore coordinamento in merito agli orari delle materie collettive e individuali al fine di ottimizzare il tempo-studio
- coinvolgere maggiormente in modo propositivo gli studenti alla vita dell'istituto per permettere un dialogo più costruttivo e aperto
- incrementare il processo di internazionalizzazione con gli scambi culturali e la mobilità sia in uscita che in entrata, potenziando da un lato gli accordi già in essere e aprendo nuove collaborazioni bilaterali con altri istituzioni estere
- elaborare progetti finalizzati ad incrementare il numero di borse di studio per gli studenti più meritevoli, rilasciate da istituzioni e soggetti privati
- valorizzare gli studenti e gli ex studenti eccellenti che conseguono importanti riconoscimenti in occasione di competizioni internazionali prestigiose, audizioni e concorsi presso enti, orchestre e teatri in Italia e all'estero. Tale attestazione di meriti speciali deve avvenire in primis attraverso i nostri canali istituzionali con iniziative (concerti, video, interviste e cerimonie) che diano risalto e visibilità ai soggetti interessati, ai docenti e più in generali all'istituto
- prolungare gli orari di apertura dell'istituto compatibilmente con gli accordi con la Publiservizi
- promuovere la valorizzazione dei giovani talenti anche dei corsi propedeutici con un'opportuna programmazione di iniziative artistiche nel territorio e fuori (previa selezione)

*Elle Domeres Comu*

## **DIDATTICA**

- ampliamento e miglioramento dell'offerta formativa con l'istituzione di nuovi corsi accademici
- attivazione di Master I e II Livello previa autorizzazione ministeriale
- incrementare l'organizzazione e la realizzazione di Masterclass di Perfezionamento, tenute da artisti di chiara fama e aperte anche agli esterni previa selezione
- programmazione anticipata dell'organizzazione didattica al fine di comunicare in tempo utile il calendario degli orari e programmi delle materie agli studenti
- incrementare le ammissioni ai corsi propedeutici (con ore aggiuntive stanziare per i docenti) attraverso varie iniziative interne ed esterne di promozione nel territorio
- attivare percorsi formativi riservati alla fascia degli studenti al di sotto dell'età prevista per la frequenza dei corsi propedeutici (con ore aggiuntive stanziare per i docenti) a seguito di una specifica campagna informativa

## **ATTIVITA' ARTISTICHE COLLETTIVE (orchestra-coro- ensemble etc. )**

- realizzazione di un'orchestra sinfonica dell'istituto costituita da docenti (ore aggiuntive del fondo d'istituto) e studenti dei corsi accademici
- programmazione di concerti e eventi artistici in sede e nel territorio
- realizzazione di prove finali (repertorio per solista e orchestra) in seduta di laurea di I e II livello (previa selezione studenti interessati)

## **BIBLIOTECA**

- creazione di un archivio sonoro online, in cui archiviare le registrazioni audio e video degli eventi artistici dell'istituto
- implementare l'accesso ai cataloghi mediante la pagina della biblioteca inserita all'interno del sito ufficiale dell'istituto

## **ATTREZZATURE E STRUMENTI**

- manutenzione ordinaria e straordinaria dei pianoforti e degli altri strumenti in dotazione
- assistenza e controllo delle apparecchiature presenti nei laboratori

## **PIANISTI ACCOMPAGNATORI**

- prevedere la stipula di contratti mediante concorso aperto a coloro che sono in possesso di specifici titoli di accesso

## **LABORATORI LIUTERIA E TECNICI ACCORDATORI**

- attivare laboratori di liuteria e riparazione strumenti affidati ad esperti (previa selezione per curriculum) per gli studenti interessati (con eventuale attribuzione crediti)
- avviare attività laboratoriali, tenute da specialisti del settore, per gli studenti che intendono intraprendere il percorso professionale di tecnico accordatore di pianoforti (con eventuale attribuzione crediti)

## **DECORO E SERVIZI**

La struttura pur richiedendo lavori strutturali importanti necessita in primo luogo di ricevere piccoli interventi di manutenzione e miglioramento dei locali, la cui spesa prevista sia di accessibile entità economica . Si tratterebbe di somme ricavabili dalle rette annuali degli studenti nel corso del triennio.

- maggiore efficientamento energetico
- climatizzazione graduale di tutte le aule
- miglioramento dei servizi igienici
- dotazione di un sistema di sicurezza con monitor ai piani per studenti, personale docente e non docente

*Elia Domine Condu*

- dotazione di un sistema di controllo in entrata e uscita dei visitatori
- manutenzione ordinaria e straordinaria del giardino e degli spazi esterni dell'istituto

### **MODERNIZZAZIONE DELLA STRUTTURA**

Si ritiene di fondamentale importanza la ristrutturazione e la messa a norma dell'Auditorium Bellini e della Sala Pacini, al fine di ospitare le produzioni dell'Istituto rivolte ad un pubblico vasto, nel rispetto delle norme sulla sicurezza, e si sottolinea il carattere di urgenza assoluta che riveste questo aspetto della gestione dell'istituzione, in quanto l'impossibilità di disporre a pieno regime ed a pieno titolo delle due prestigiose sale da concerto costituisce un grave freno all'esplicarsi della potenzialità di produzione artistica. Si pone altresì in evidenza la necessità di messa a norma di tutti i locali dell'Istituto; ciò consentirebbe anche nuove forme di rapporto con il territorio e di fruizione delle attività dell'Istituto stesso.

### **POTENZIAMENTO E UTILIZZO DEGLI STRUMENTI INFORMATICI**

- dotarsi di una rete di connessione internet più efficiente
- provvedere all'informatizzazione delle classi al fine di ottimizzare la produttività
- attrezzare la sala professori di almeno una strumentazione tecnologica completa (computer, stampante e wifi)
- ottimizzare l'utilizzo di software a sostegno dell'organizzazione didattica, per favorire un monitoraggio in tempo reale del percorso didattico di ciascuno studente

### **SITO UFFICIALE**

- migliorare e potenziare la comunicazione con l'utenza, il territorio e le altre istituzioni artistiche e culturali
- aggiornare in tempo reale informazioni, avvisi in merito all'organizzazione didattica (studenti e docenti)
- velocizzare i tempi di pubblicazione con l'esterno per quanto concerne eventi, produzione musicale e informazioni di carattere amministrativo

### **SOCIAL NETWORK**

- intensificare la comunicazione con l'esterno tramite l'uso dei social network (facebook, instagram etc.) per la pubblicizzazione di eventi artistici

### **RAPPORTI CON IL TERRITORIO E CON LE ALTRE ISTITUZIONI**

- incrementare collaborazioni artistico-culturali con il Comune e la Regione per la realizzazione di manifestazioni, festival ed eventi vari
- potenziare la collaborazione con il Teatro Massimo Bellini della città e con altri importanti teatri e associazioni musicali della Sicilia
- incentivare e promuovere accordi in rete con le altre istituzioni Afam in Sicilia e in tutto il territorio nazionale
- realizzare gemellaggi e scambi artistici con Accademie, Conservatori e Università in Italia e all'estero
- intensificare i rapporti con le istituzioni scolastiche statali di ogni ordine e grado con particolare attenzione alle SMIM e i Licei Musicali
- perfezionare le convenzioni con i Licei Musicali in merito alla definizione dei livelli di uscita dal percorso liceale e quelli di entrata ai nostri trienni di I livello
- attivazione di accordi e convenzioni con scuole di musica comunali e private della provincia e non, al fine di promuovere la diffusione e la promozione della cultura musicale presso i giovani attraverso linee guida e indicazioni di carattere didattico-organizzativo.

Catania, 13 maggio 2019

*Prof. Epifanio Domenico Comis*

