

Candidatura per le elezioni del Direttore dell'Istituto Musicale *Vincenzo Bellini* di Catania
Triennio 2022/2025

EPIFANIO DOMENICO COMIS

CANDIDATURA A DIRETTORE

PROGRAMMA

PREMESSA

Gentili colleghe e colleghi,
siamo giunti alla scadenza del triennio del mio mandato di Direttore, un momento di bilanci e doverose riflessioni, in cui non nascondo di aver nutrito talvolta dubbi e incertezze in merito all'ipotesi di una mia possibile ricandidatura. Perplessità anche esternate ad alcuni di voi, ma subito dopo svanite dall'inondante valanga di vostre attestazioni di stima e affetto per me e di approvazione nei confronti del mio operato, che mi onorano e mi spingono ancor più ad accogliere il vostro invito corale e spontaneo, come il segnale inequivocabile di dover e voler proseguire il percorso già avviato, secondo precise linee guida, che rispecchiano la mia impostazione ideologica della gestione del bene comune. Mi riferisco ad una concezione che elegge l'ascolto, il confronto nel rispetto reciproco e la condivisione a categorie imprescindibili delle relazioni umane e professionali, in seno ai principi della lealtà e della trasparenza; tutti presupposti che insieme abbiamo messo in pratica giorno per giorno attraverso un lavoro di squadra efficiente ed inclusivo, che ha consentito subito di percepire un'aria di rinnovamento generalizzato, in grado di consolidare lo spirito di appartenenza e stimolare una forte spinta motivazionale in ciascuno di noi. Sulla base di ciò premesso, mi ripropongo al vostro cospetto per il prossimo mandato, non solo con lo stesso entusiasmo e spirito di servizio, la totale dedizione e onestà morale ed intellettuale, con cui ho condotto il mio compito a tutt'oggi, ma con una più forte consapevolezza della grande responsabilità che tale incarico comporta e del significativo valore aggiunto, rappresentato dall'esperienza maturata nel corso di questo triennio; un bagaglio prezioso acquisito passo passo anche grazie al vostro contributo eccellente, scaturito dalla partecipazione attiva e unanime alla vita dell'Istituto. Ne è prova concreta la rivitalizzazione della funzione dei dipartimenti, come espressione diretta e libera di un corpo docente coeso e propositivo, che ha dimostrato di cogliere gli input da parte della Direzione e trasformarli in opportunità per confrontarsi e avanzare proposte incisive per l'organizzazione didattica dell'Istituto. Esempio di grande compattezza e cooperazione che, di riflesso estesosi tra le file degli studenti, ha permesso a questi ultimi attraverso l'organo rappresentativo della Consulta di partecipare, condividere e fornire contributi utili alla vita comunitaria dell'Istituto.

L'istaurarsi di questo clima sereno e stimolante lo si deve anche, consentitemi di sottolinearlo, al ruolo insostituibile del vicedirettore, professor Corrado Ratto, a cui rivolgo un sentito ringraziamento per l'impegno instancabile profuso sempre con grande disponibilità, garbo ed efficienza. Allo stesso modo esprimo il mio apprezzamento per il lavoro svolto con equilibrio e competenza dai colleghi membri del Consiglio Accademico e dal mio team di collaboratori, sincronizzato e sinergico con quello compiuto dagli altri organi competenti, il Cda e la Presidenza, che ci hanno permesso di deliberare prontamente decisioni importanti che in questo triennio sono state prese, sia strettamente connesse alle fasi conclusive dell'iter burocratico della statizzazione, che in merito alla modernizzazione dell'assetto organizzativo e didattico, compiuta con l'adozione di ben diciannove nuovi Piani di Studio del Triennio Accademico di I livello, nonché all'avvio dei lavori di manutenzione dell'immobile. A questo proposito desidero menzionare alcuni degli interventi attuati o di imminente realizzazione, quali: l'acquisto di nuovi condizionatori per le aule dell'Istituto, l'avvio delle opere di rifacimento dei servizi igienici, per le quali sono state già impegnate nel bilancio le cifre necessarie e avviate le procedure per la realizzazione delle opere, l'avvio della collaborazione con la nomina del Dpo (Responsabile della protezione dei dati), la



dotazione dei tornelli per il sistema di rilevamento in entrata e uscita del personale e dei visitatori, il progetto esecutivo delle norme antincendio vigenti per gli enti pubblici, presentato presso i Vigili del Fuoco e in via di approvazione, l'implementazione Wi-Fi, l'acquisto del software di segreteria multimediale per il lavoro agile, l'acquisizione del programma Isidata per i bilanci Afam e l'affidamento ad una ditta esterna della manutenzione ordinaria del giardino, necessaria sia ai fini estetici che della sicurezza.

Inoltre ritengo opportuno sottolineare quanto è stato realizzato in merito all'implementazione del parco strumentale: un pianoforte grancoda Steinway&Sons, la fornitura di n. 5 pianoforti Shigeru Kawai, n. 6 pianoforti digitali Yamaha Clp-745, n. 1 Arpa Iris Natural, n. 2 oboi, n. 1 Flicorno tenore, n. 1 Eufonio, n. 1 Trombone contralto, n. 1 Tromba, n. 1 Clarinetto basso in Si bemolle, n. 1 Clarinetto in mi bemolle, n. 1 Flauto basso, attrezzature varie per la classe di Strumenti a percussione, numerosi leggii per orchestra e panchette idrauliche. Per quanto riguarda la strumentazione digitale l'Istituto si è dotato di un vasto assortimento di sussidi tecnologici di ultima generazione quali: n. 5 monitor Lim 65 pollici, n. 3 pc fissi, n. 2 pc portatili, n. 4 tablet 10.3, n. 1 MacBook Pro 13 per la musica elettronica, n. 2 telecamere professionali Sony, n. 1 tv 55" Samsung. Nello specifico, per quanto riguarda lo studio di registrazione, si è provveduto all'acquisto di attrezzature professionali quali: microfoni Neumann U87 a diagramma multipolare per l'applicazione di tecnica di ripresa stereofonica, oltre a n. 2 microfoni Neumann Tlm 103 e Akg C414. Inoltre si è provveduto ad ampliare e rinnovare la dotazione strumentale e tecnologica dei corsi di Musica Jazz, mediante l'acquisto di nuovi strumenti musicali e di apparecchiature elettroniche a supporto della didattica e della produzione artistica. Tale potenziamento è finalizzato anche ad una maggiore efficienza e spendibilità in termini di promozione e incentivazione dell'attività di ricerca artistica, come mezzo di sviluppo e divulgazione della cultura musicale, attraverso progetti di rilievo nei diversi ambiti (musicologico, compositivo, interpretativo e organologico), come già concepito dal mio piano di indirizzo precedente.

Ma, come ben sappiamo, la strada percorsa insieme nel corso di questo triennio ci ha riservato difficoltà e insidie ben oltre ogni previsione, a causa della pandemia, che ha necessitato scelte immediate da compiere, nuove priorità da seguire e responsabilità da assumersi, in considerazione dell'incontrollato evolversi dell'emergenza sanitaria.

Anche in questo compito gravoso e complesso ho fatto appello allo spirito di condivisione, sempre nel rigoroso rispetto delle disposizioni nazionali e in concertazione con la Presidente, il Direttore amministrativo e tutti gli organi competenti, al fine di tutelare e preservare la sicurezza e la salute di tutti, nonché garantire il diritto allo studio con il prosieguo regolare dell'attività didattica e artistica. Pertanto mi ritengo soddisfatto pienamente dei risultati e, permettetemi, orgoglioso, in qualità di Direttore, di essere a capo di una istituzione, che si è subito adoperata ad attivare con grande efficienza la didattica a distanza, una modalità sconosciuta nel nostro settore e non priva di problematiche oggettive, specialmente in merito alla resa della qualità dell'esecuzione musicale. Ma dopo qualche iniziale reticenza, motivata e legittima, da parte di pochi docenti, è stata applicata con risultati abbastanza soddisfacenti, permettendo agli studenti il conseguimento degli obiettivi didattici prefissati, grazie alla capacità di ciascuno di voi di adeguarsi alla situazione eccezionale e ad adottare nuove strategie metodologico-didattiche, favorite dal potenziamento dei mezzi informatici, con una gestione della digitalizzazione più avanzata. Tale obiettivo è stato pienamente raggiunto a termine del completamento dell'opera di collegamento WiFi in ogni locale dell'Istituto e coronato con la creazione di un nuovo sito web dai contenuti più attuali e funzionali, volto a consentire una maggiore ed efficiente comunicazione interna ed esterna. Nell'ottica della modernizzazione digitale si inserisce anche l'adozione, da quest'anno accademico, del registro elettronico, in linea con le indicazioni ministeriali in materia di dematerializzazione dello strumento cartaceo.

Pertanto il supporto degli strumenti informatici, indispensabile durante i periodi più difficili della pandemia, ha reso possibile, non solo lo svolgimento regolare delle lezioni, di esami e sedute di laurea, ma anche la realizzazione dell'attività artistica programmata, in parte rimodulata, e anche aggiuntiva, attraverso progetti di masterclass di alto profilo internazionale con artisti di chiara fama

in modalità mista. Un chiaro e forte segnale per gli studenti, centro e motore costante dell'attività didattica, nonché per l'immagine e la visibilità del nostro Istituto, che vanta ormai da diversi anni successi e riconoscimenti artistici di grande prestigio. Come ben sapete, l'obiettivo eccellenza, imperativo e credo della mia concezione didattico-artistica, ha contraddistinto anche il criterio di selezione interna dei nostri studenti, attraverso audizioni pubbliche al cospetto di una commissione di docenti interni ed esterni per la partecipazione a concerti, manifestazioni ed eventi promossi ed organizzati dal nostro Conservatorio, in collaborazione con prestigiose istituzioni artistico-culturali, in primis il Teatro Massimo Bellini, l'Accademia delle Belle Arti, il Teatro Stabile, l'Inda e l'Ame. Ne sono scaturite importanti produzioni in occasione del Festival Belliniano, della stagione Sinfonica del Teatro Bellini e dell'inaugurazione della stagione dell'Ame, di manifestazioni dell'Inda al Teatro di Siracusa, che hanno visto esibirsi sul palco i nostri studenti, da solisti e in vari gruppi cameristici, fino alla formazione orchestrale. A tal proposito ho creduto fortemente alla promozione dell'attività dell'Orchestra Sinfonica dell'Istituto e dell'Orchestra Giovanile, che testimonia il fortificarsi del significato più profondo del senso di appartenenza e del valore altamente formativo per lo sviluppo artistico-professionale dei nostri giovani musicisti. Risultato chiaro e tangibile di ciò è l'entusiasmo, la serietà e l'impegno con cui ogni produzione è stata realizzata dalle nostre orchestre, come da tutti gli studenti che via via si sono resi protagonisti di esibizioni pubbliche di alta qualità di resa performativa.

Mi auguro che finalmente sia giunto il momento di poter avviare quel processo di internazionalizzazione, inserito tra i punti fondamentali del mio programma del triennio 2019- 22, ma interrotto dall'emergenza Covid-19, attraverso il potenziamento dei progetti in partnership con prestigiose Università, Conservatori e Accademie straniere e degli accordi di mobilità Erasmus, che consentono esperienze fortemente stimolanti per la crescita formativa ed artistica dei nostri studenti. All'insegna del miglior auspicio per i nostri giovani musicisti ho inteso eleggere a proclama e slogan distintivo della nostra identità collettiva, l'*obiettivo eccellenza*, a cui è riservato un apposito spazio su Facebook, come vetrina dedicata alla pubblicazione dei traguardi artistici importanti dei nostri più brillanti studenti e del lavoro altamente qualificato svolto dai relativi docenti, e che rappresenta un ulteriore modo per valorizzare e diffondere sui social network il livello fortemente competitivo raggiunto dall'Istituto.

In tale direzione si colloca anche la tradizionale stagione estiva dei Concerti del Conservatorio Bellini, manifestazione che nelle ultime edizioni si è affermata notevolmente nel territorio, sia per la qualità delle proposte musicali, che per la varietà degli organici strumentali e vocali, sempre più diversificati con incursioni nel mondo affascinante del jazz; splendide serate di mezza estate, elette ad appuntamento tanto atteso da un vasto pubblico, accolto da una organizzazione puntuale e ineccepibile in ogni minimo dettaglio e nel pieno rispetto delle disposizioni anti Covid-19. In un clima di grande affiatamento sul palco tra gli studenti e i docenti protagonisti dei concerti, complice la scelta non casuale di dare maggiore spazio alla produzione cameristica e sinfonica, si è percepita la forza vincente dello spirito aggregativo con la consacrazione del fare musica insieme, come segnale di rinascita e di ripartenza alla vita musicale.

Pertanto mi affido al significato più profondo dei termini, da noi tanto in voga, "armonia e concertazione", per presentarvi le proposte del mio dettagliato programma per il prossimo triennio 2022-25, per l'incarico di Direttore, alla luce delle nuove sfide e opportunità che l'imminente statizzazione comporteranno e con la forte consapevolezza dei risultati pienamente raggiunti negli obiettivi prefissati e di quelli che necessitano ancora di ulteriori miglioramenti. Per cui c'è ancora strada da fare per garantire in tutti gli aspetti standard di alto rendimento, come merita la nostra prestigiosa istituzione, al cui raggiungimento siamo chiamati tutti insieme a contribuire, così come avete dimostrato di fare con il vostro prezioso supporto, affinché la conclusione del traguardo verso la statizzazione segni con la nascita ufficiale del Conservatorio Vincenzo Bellini, non solo la conquista di un traguardo e riconoscimento tanto atteso e sofferto, ma anche un approdo sereno e di grande rilancio, sempre volto ad allargare orizzonti di crescita culturale per noi e per la nostra città.



INTRODUZIONE

Alla luce dei risultati conseguiti nel corso del triennio 2019/2022, che hanno segnato il rilancio della nostra Istituzione attraverso la realizzazione della maggior parte degli obiettivi prefissati, vi presento il mio programma dettagliato per il prossimo mandato, che, in linea con il precedente si proietta verso nuove sfide e conquiste, forte di una stabilità finanziaria che ha consentito l'investimento destinato all'arricchimento dell'offerta formativa, della produzione e della ricerca, nonché della prosecuzione del processo di *restyling* del nostro Istituto, avviato nel corso di questo anno accademico

DOCENTI

- promuovere iniziative di produzione e ricerca (concerti docenti, video, CD, pubblicazione testi etc.), e relativa diffusione;
- favorire corsi di aggiornamento e autoformazione;
- realizzare attività di workshop internazionale, incentivando la mobilità Erasmus tra docenti di istituzioni italiane e straniere;
- incrementare la partecipazione dei docenti all'attività artistica dell'Istituto in occasione di iniziative culturali di rilievo in sede e nel territorio.

STUDENTI

- promuovere servizi dedicati alla didattica inclusiva degli studenti con bisogni educativi speciali attraverso sussidi specifici e percorsi metodologici individualizzati;
- favorire attività di orientamento in entrata e in uscita degli studenti in presenza o in postazione attrezzata in remoto per gli studenti fuori sede e stranieri (tutoraggio internazionale e integrazione nella collettività e nel territorio), affidata alla figura di un docente coordinatore e di un tutor - borsista;
- promuovere iniziative di tutorato in uscita anche con l'ausilio di un apposito portale web, aggiornato in merito alle varie possibilità di sbocchi occupazionali;
- incrementare il processo di internazionalizzazione con gli scambi culturali e la mobilità sia in uscita che in entrata, potenziando da un lato gli accordi già in essere e aprendo nuove collaborazioni bilaterali con altre istituzioni estere;
- elaborare progetti finalizzati ad incrementare il numero di borse di studio sia per gli studenti più meritevoli, rilasciate da istituzioni e soggetti privati, sia di supporto alle attività didattiche, alla produzione e registrazione di materiali audio-video e alle attività bibliotecarie;
- perfezionare l'allestimento di uno sportello per l'accoglienza e l'assistenza dei nuovi iscritti gestito da un tutor-docente con il supporto di un tutor-studente borsista;
- valorizzare gli studenti e gli ex studenti eccellenti che conseguono importanti riconoscimenti in occasione di competizioni internazionali prestigiose, audizioni e concorsi presso enti, orchestre e teatri in Italia e all'estero. Tale attestazione di meriti speciali deve avvenire in primis attraverso i nostri canali istituzionali con iniziative (concerti, video, interviste e cerimonie) che diano risalto e visibilità ai soggetti interessati, ai docenti e più in generali all'Istituto;
- promuovere la valorizzazione dei giovani talenti anche dei corsi propedeutici con un'opportuna programmazione di iniziative artistiche nel territorio e fuori (previa selezione)



OFFERTA FORMATIVA

A seguito del processo di innovazione avvenuta con l'adozione dei nuovi piani di studio per i Trienni Accademici di I livello e con la proposta già formulata al MUR per l'approvazione del nuovo piano di studi del Biennio Ordinamentale di II livello in Musica da Camera, si prevede:

- ampliamento e miglioramento dell'offerta formativa con l'eventuale istituzione di nuovi Corsi Accademici;
- attivazione di Master di I e II Livello di durata annuale (60 CFA), e biennale (120 CFA), previa autorizzazione ministeriale, ad indirizzo performativo e nell'ambito della ricerca allo scopo di formare diversificate figure professionali fortemente competitive in ambito occupazionale:
 - Master di I livello in Bibliografia e Biblioteconomia Musicale, inerente al patrimonio documentario musicale conservato in biblioteche e archivi;
 - Master di I livello in Suono e Immagine, spendibile nelle aree di progettazione, produzione e ricerca nei contesti di installazione multimediale, artistica e/o museale e della produzione web;
 - Master di I livello in Management e Comunicazione delle imprese musicali, con l'obiettivo di formare nuove figure di spicco nell'ambito artistico, dello spettacolo e del management;
- incrementare l'organizzazione e la realizzazione di Masterclass di Perfezionamento, tenute da artisti di chiara fama e aperte anche agli esterni in qualità di allievi effettivi (previa selezione), o uditori;
- potenziare le ammissioni ai corsi propedeutici attraverso varie iniziative interne ed esterne di promozione nel territorio;
- attivare percorsi formativi di base riservati alla fascia degli studenti al di sotto dell'età prevista per la frequenza dei corsi propedeutici a seguito di una specifica campagna informativa e di divulgazione nel territorio.

ATTIVITA' ARTISTICA E DI RICERCA

- potenziare la produzione dell'Orchestra Sinfonica dell'Istituto costituita da docenti (ore aggiuntive del fondo d'istituto) e studenti dei corsi accademici, nonché dell'Orchestra Giovanile e del Coro dell'Istituto;
- programmazione di concerti ed eventi artistici in sede e nel territorio anche in collaborazione e in coproduzione con Enti ed Associazioni culturali;
- incrementare l'attività di ricerca nei diversi ambiti (musicologico, compositivo, interpretativo e organologico), attraverso iniziative autonome o in rete con altri Conservatori, Università, Enti di ricerca, Teatri ecc., procedendo con l'individuazione di una apposita commissione e/o di figure di specifico coordinamento per la presentazione dei relativi progetti;
- realizzazione di progetti interdipartimentali volti alla valorizzazione e divulgazione di repertori inusuali anche mediante la registrazione e la loro pubblicazione online a cura di docenti, studenti ed ex studenti dell'Istituto.

BIBLIOTECA

- arricchire il patrimonio documentale della nostra biblioteca con spartiti, partiture, libri di teoria musicale, testi musicologici, repertori bibliografici per le necessità didattiche e di studio di tutti gli insegnamenti attivati presso l'Istituto;
- creazione di un archivio sonoro online, in cui conservare le registrazioni audio e video degli eventi artistici dell'Istituto;



- implementare l'accesso ai cataloghi mediante la pagina della biblioteca inserita all'interno del sito ufficiale dell'Istituto;
- facilitare lo scambio di risorse e di servizi per mezzo di accordi con altre biblioteche di istituzioni AFAM e Università italiane ed estere;
- migliorare l'efficienza di accesso alla documentazione di studio da parte dei nostri studenti e docenti, potenziando il servizio di ricerca online attraverso l'incremento dell'abbonamento a specifiche risorse digitali innovative.

ATTREZZATURE E STRUMENTI

Per quanto concerne l'acquisto e la manutenzione ordinaria e straordinaria degli strumenti in dotazione, si è proceduto con regolare stipula dei contratti a seguito di bandi di gara, che hanno garantito la massima trasparenza e correttezza. In base a quanto richiesto dai Dipartimenti e successivamente deliberato dagli Organi competenti, l'Istituto si è dotato di un vasto parco strumentale e di nuove attrezzature tecnologiche in linea con le più recenti esigenze didattiche e della musica nell'era digitale.

- implementare l'acquisto di nuovi strumenti musicali e materiale didattico, in base alle richieste formulate dai Dipartimenti;
- manutenzione ordinaria e straordinaria dei pianoforti e degli altri strumenti in dotazione;
- assistenza e controllo delle apparecchiature presenti nei laboratori.

LABORATORI LIUTERIA E TECNICI ACCORDATORI

- attivare laboratori di liuteria e riparazione strumenti affidati ad esperti (previa selezione per curriculum), per gli studenti interessati (con eventuale attribuzione crediti);
- avviare attività laboratoriali, tenute da specialisti del settore, per gli studenti che intendono intraprendere il percorso professionale di tecnico accordatore di pianoforti (con eventuale attribuzione crediti).

DECORO E MODERNIZZAZIONE DELLA STRUTTURA

Grazie ai contributi straordinari ricevuti dal Ministero, in attuazione di quanto previsto dal DM Mef del 2 aprile 2019, recante i criteri di riparto delle risorse per la statizzazione delle Istituzioni Afam non statali, si sono potuti porre in essere le progettazioni esecutive preliminari, passaggi obbligatori, agli affidamenti dei lavori di decoro e modernizzazione della struttura, attraverso gli incarichi già affidati alle seguenti figure professionali competenti:

- Responsabile della sicurezza e prevenzione pericoli (RSPP), con il quale si stanno determinando gli interventi di mitigazione dei pericoli, nelle more della stipula della convenzione con gli Enti locali cui spettano, fino ad allora, le manutenzioni straordinarie;
- Responsabile della protezione dati e privacy (DPO), con il quale si stanno mappando i diversi centri funzionali per ottemperare alle normative di legge e con il quale si sta ripristinando, dal punto di vista normativo, l'attivazione del sistema di video sorveglianza, installato e mai attivato.

Progetti già affidati:

- Adeguamento antincendio: la progettazione esecutiva ci ha consentito di presentare presso i VVFF gli elaborati di rifacimento del piano antincendio. Ottenuto il parere obbligatorio,



inizieranno i lavori di rifacimento del piano antincendio che permetterà di avere incrementi considerevoli delle presenze nell'Auditorium Bellini e in sala Pacini nel pieno rispetto delle norme vigenti;

- Già affidato e redatto il computo metrico del rifacimento di tutti i servizi igienici dell'Istituto e delle colonne di scarico che vedrà a breve l'affidamento, al miglior offerente, dell'esecuzione dei lavori diretti dal direttore dei lavori già individuato presso l'Ordine degli Ingegneri di Catania.

Allo studio, previa l'acquisizione del parere della Soprintendenza, il restauro di infissi, portoni e scala monumentale dell'Istituto.

All'approvazione del piano antincendio si realizzerà il rifacimento dell'impianto elettrico in tutti i locali, dotando le aule di luci a norma e riqualificando le pareti ammalorate. A seguito di queste opere di manutenzione si procederà a:

- Installazione del materiale fono assorbente già acquistato per la correzione acustica di tutte le aule dell'Istituto, previo intervento di ripristino delle opere murarie;
- Ristrutturazione sala Pacini: la progettazione esecutiva ha visto preliminarmente l'affidamento dello studio dei materiali strutturali ivi presenti i cui dati hanno determinato l'affidamento del progetto esecutivo allo studio di ingegneria del suono per la determinazione delle correzioni acustiche necessarie. Completato il lavoro degli ingegneri del suono, partiranno i lavori di rifacimento architettonico della sala.

SITO UFFICIALE

- migliorare e potenziare la comunicazione con l'utenza, il territorio e le altre istituzioni artistiche e culturali;
- aggiornare in tempo reale informazioni, avvisi in merito all'organizzazione didattica (studenti e docenti);
- velocizzare i tempi di pubblicazione con l'esterno per quanto concerne eventi, produzione musicale e informazioni di carattere amministrativo.

SOCIAL NETWORK

- intensificare la comunicazione con l'esterno tramite l'uso dei social network (facebook, instagram, etc.), per la pubblicizzazione di eventi artistici e di tutte le manifestazioni realizzate grazie alla partecipazione dei nostri docenti ed allievi, al fine di incrementare al meglio la visibilità e l'immagine dell'Istituto.

RAPPORTI CON IL TERRITORIO E CON ALTRE ISTITUZIONI

Alla luce dell'imminente statizzazione e grazie alla recente federazione con l'Istituto Superiore di Studi Musicali *Vincenzo Bellini* di Caltanissetta, si organizzeranno iniziative di coproduzione al fine di rafforzare la sinergia già concepita con tutte le altre Istituzioni Afam. Allo stesso modo verranno confermate e ulteriormente incrementate le collaborazioni con Enti culturali di prestigio del territorio regionale e all'insegna dell'internalizzazione, si rafforzeranno rapporti di gemellaggio con importanti ed affini Istituzioni estere. In sintesi si procederà secondo diverse strategie, come:

- progettazione di iniziative culturali in collaborazione e coproduzione con tutte le istituzioni Afam della Sicilia, con la partecipazione dei docenti e degli studenti;



- incrementare collaborazioni e scambi artistico-culturali a livello regionale e nazionale per la realizzazione di manifestazioni, festival ed eventi vari;
- potenziare la collaborazione con il Teatro Massimo Bellini della città, il Teatro Stabile, l'Accademia delle Belle Arti, l'Inda e altri importanti teatri e associazioni musicali;
- incentivare e promuovere accordi in rete con le altre istituzioni Afam in Sicilia e in tutto il territorio nazionale;
- realizzare gemellaggi e scambi artistici con importanti Istituzioni europee;
- intensificare i rapporti con le istituzioni scolastiche statali di ogni ordine e grado con particolare attenzione alle Smim e ai Licei Musicali, anche attraverso attività di orientamento alla scelta del percorso Afam, con iniziative di open day, in sede e itineranti;
- migliorare le convenzioni con i Licei Musicali in merito alla definizione dei livelli di uscita dal percorso liceale e quelli di entrata ai nostri trienni di I livello attraverso una proficua e regolare collaborazione tra i docenti delle diverse Istituzioni;
- attivazione di accordi e convenzioni con scuole di musica comunali e private al fine di promuovere la diffusione della cultura musicale e di tessere rapporti professionali proficui anche con l'intento di valorizzare l'immagine e il nome del nostro Istituto nel territorio.

Catania, 30 maggio 2022

Prof. Epifanio Domenico Comis

