

### Autocertificazione

La sottoscritta Antonella Fiorino nata a Catania il 10-09-1967 e residente a Reggio Calabria in Viale G. Amendola N. 1/P docente titolare di Teoria Ritmica e Dettato Musicale presso codesto Istituto valendosi delle disposizioni di cui all' art. 46 del DPR 28/12/2000 e di tutta la legislazione vigente in materia di autocertificazione, consapevole delle pene stabilite per le false attestazioni e mendaci dichiarazioni, previste dal Codice Penale e dalle Leggi Speciali in materia propone:

Candidatura a Direttore dell' Istituto Musicale Vincenzo Bellini – Catania  
Triennio Accademico 2019/2022 ai sensi dell' art. 6 dello Statuto approvato con Decreto Ministeriale n.114 del 4 giugno 2004.

### **Linee programmatiche relative alle azioni da attuare nel corso del Triennio 2019/22**

Cari colleghi,

ho deciso di candidarmi alla Direzione dell' Istituto V. Bellini di Catania, mossa dall'auspicio di certo da voi tutti condiviso, di aprire le porte e le finestre di questo Istituto al mondo della cultura catanese per creare dei ponti di comunicazione con la città e le province limitrofe che sono il nostro bacino di utenza affinché non solo i nostri studenti e quindi le nostre competenze come docenti non vengano disperse ma anche il Conservatorio possa diventare la fucina di “Nuovi colori musicali” sì che, nella molteplicità di espressione, possiamo tutti concorrere a un nuovo *Rinascimento Musicale*.

**Premessa:** Con l'avvio dell'anno accademico 2018/19 il percorso formativo di primo e secondo livello sono diventati integralmente ordinamentali.

Le linee organizzative legate a convenzioni e preordinate al potenziamento dei corsi hanno consentito di formulare un piano dell'offerta formativa dell'Istituto assai ampio ed articolato. Tuttavia l'Istituto sta vivendo una fase di particolare transizione lungo una rotta che dovrà approdare alla Statizzazione. Nell'ottica di tale trasformazione, per rendere ancor più proficuo questo percorso di trasformazione e crescita mi prefiggo di sviluppare per il triennio 2019/2022, i seguenti ambiti:

**Attività didattica e ricerca:** In concorso al potenziamento dell'offerta formativa ritengo opportuno focalizzare l'attenzione sui corsi propedeutici di base. Se è vero che la riforma dei Conservatori ha permesso di organizzare piani di studi completi per la formazione musicale, tuttavia ha del pari determinato numerose fragilità nelle formazioni di base. Non è stato infatti previsto un disegno piramidale che permetta di far confluire gli studenti ai corsi accademici e si è inteso arginare tale fenomeno dando ai Conservatori la possibilità di proseguire con i preaccademici; tuttavia il numero considerevole di materie nei Trienni e Bienni ha indirizzato le competenze dei docenti in quel settore. Ciò ha fatto insorgere inevitabili complicazioni nell'organizzazione della didattica e nella gestione finanziaria. Poiché lo schema di decreto ai sensi dell'art. 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 60 sul riordino dei corsi preaccademici, ormai chiamati corsi propedeutici, imporrà l'accesso agli studenti del segmento finale degli studi ex preaccademici per l'ultimo triennio, ritengo opportuno costituire un vivaio interno volto all'organizzazione strutturata di corsi propedeutici, possibilmente affidata anche ad ex studenti, con il monitoraggio dei docenti interni.

#### **Promozione e comunicazione**

Utilizzo di più ampie risorse possibili per una puntuale attività di promozione, anche con delle campagne pubblicitarie, attraverso la creazione di un giornale online, luogo virtuale in cui studenti ed insegnanti possano interagire nel web per la divulgazione dei nostri prodotti musicali-artistici.

**Organizzazione degli eventi** atti a far conoscere gli studenti ed i gruppi costituitisi nell'ambito dell'Istituto.

**Ottimizzazione dell'organizzazione dei pianisti accompagnatori**

**Intensificazione delle convenzioni con le università.**

**Borse di studio:** Istituzione di bonus di diversa entità e consistenza, secondo criteri meritocratici e di anzianità, spendibili a vario titolo o in concorrenza di diverse necessità (iscrizione a corsi di perfezionamento o master, acquisto di materiale musicale, etc.) con impegni di spesa attingendo ai fondi che dovrebbero essere erogati dalla città metropolitana dopo l'avvenuta statizzazione. Per il conferimento di tali bonus, gli allievi concorrerebbero

*Antonella Fiorino*

attraverso delle graduatorie stilate in base ai voti riportati negli esami di fine corso dell'anno accademico.

**Produzione artistica:** Manifestazioni tematiche su indicazione dei Dipartimenti, stagione concertistica degli studenti e dei docenti, sia come solisti, musica da camera o accompagnati da orchestra.

**Proposte didattiche (Seminari e laboratori)** da affidare ai docenti interni su presentazione di progetti.

**Attivazione di un Biennio di II Livello di Musicoterapia**

Attivazione di una formazione musicoterapica con istituzione di una "Cattedra Sperimentale di Musicoterapia" per corsi in cui gli studenti possano compiere un percorso formativo completo nell'ambito dei modelli e delle strategie di musicoterapia recettiva - attività individuale e di gruppo, in un ciclo di 2 anni.

Presso l'Università di Catania avrà luogo la formazione in campo clinico, psicologico, pedagogico, sociologico; il tirocinio presso strutture assistenziali sul territorio che operano in ambito ospedaliero, sociale- territoriale; assistenziale per disabili e prevenzione del disagio giovanile.

**Attivazione di un Triennio di Musica Popolare con indirizzo Pop/Rock (oltre a quello di Jazz già esistente)**

volta all'ampliamento dell'offerta formativa dell'istituto ed all'estensione del suo potenziale bacino di utenza.

**Organizzazione del lavoro:** creazione di un ufficio per le relazioni esterne con il pubblico per migliorare i criteri, le modalità e la tempistica e della comunicazione utente – docente – segreteria.

Istituzione di commissioni con finalità istruttorie, consultive ed esecutive, e segnatamente:

Commissioni per Produzione artistica e proposte didattiche

Commissione per la programmazione

Commissione per i progetti di didattica

Commissione Convenzioni e Collaborazioni

Commissione Saggi

Commissioni Relazioni Esterne

Commissione Regolamenti

Gruppo di lavoro per la gestione dei borsisti per il supporto alle attività

**Internazionalizzazione:** Istituzione di premi internazionali a Catania e attuazione di scambi culturali e professionali con altri Conservatori ed Accademie, italiani e stranieri. anche al fine di condividere le più moderne ed innovative metodiche di formazione dei musicisti, con l'eventuale attivazione, ove possibile, di corsi congiunti e progetti online.

**Convenzioni e collaborazioni con Enti Artistici e Scuole di ogni ordine e grado:** A tal fine saranno promosse, elaborate e condivise le più idonee forme di collaborazione in termini di progettualità e realizzazione in rete, con gli enti artistici e scolastici, di progetti comuni, anche previa adesione ad apposite convenzioni.

**Rapporti con il territorio e le Istituzioni :** Implementazione delle sinergie multidisciplinari con le realtà istituzionali in ambito AFAM presenti nel territorio e segnatamente Teatro Massimo Bellini, Teatro Stabile di Catania, Accademia di Belle Arti, Università degli Studi di Catania, volte alla condivisioni di percorsi di formazione, iniziative, attività e progetti comuni, anche previa sottoscrizione di protocolli d'intesa con altre istituzioni AFAM

**Realizzazione di una sala professori** per una sua fruizione non solo come mero spazio logistico destinato ai docenti, ma anche e soprattutto come luogo d'incontro umano e di confronto di esperienze.

**Manutenzione ordinaria degli strumenti musicali**

**Conclusioni:**

Nel perseguimento di tali obiettivi mi adopererò per realizzare modelli di *governance* secondo criteri di funzionalità ed autonomia ispirati al principio costituzionale di sussidiarietà, come recepito in ambito normativo e regolamentare al precipuo scopo di supportare gli studenti nel loro percorso formativo.

In tal senso e a tal fine sarà costante l'impegno per il coinvolgimento dei docenti nelle dinamiche di programmazione e attuazione.

Catania 13.5.2013

Antonello Fiorino