



Catania, 04.01.2023

Prot. n. *200/2023*

PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI FINALIZZATA ALLA  
COSTITUZIONE DI UNA GRADUATORIA PER L'INDIVIDUAZIONE DI  
DESTINATARIO DI CONTRATTO DI INSEGNAMENTO

**IL  
DIRETTORE**

- VISTA la Legge 27 dicembre 2019 n. 160, art. 1, commi 284 e 285, in ordine all'attribuzione di incarichi di insegnamento della durata di un anno accademico e rinnovabili annualmente per un periodo massimo di tre anni, previo espletamento di procedure pubbliche che assicurino la valutazione comparativa dei candidati e la pubblicità degli atti;
- VISTO il D. Lgs. 30 marzo 2001 n. 165, art. 7, relativo al conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo a esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;
- VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, di Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132, sul Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 sul Regolamento recante la disciplina per gli ordinamenti didattici nelle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art.2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTA la Legge 9 gennaio 2009, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008 n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico-disciplinari, anche gli obiettivi formativi;

- VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n. 90 “Settori artistico-disciplinari e declaratorie dei Conservatori di Musica”;
- VISTO il D.M. 30 settembre 2009 n. 124 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;
- VISTO il D.M. 12 novembre 2009 n. 154, con il quale è stata definita, in applicazione dell’art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti dei Conservatori di Musica e degli Istituti di musica paragonati, la frazione dell’impegno orario che dev’essere riservata alle diverse tipologie dell’offerta formativa;
- VISTO il D.M. 15 settembre 2010, n.198 inerente il riordino dei Corsi di studio di primo livello già attivati in via sperimentale e trasformati, ai sensi dell’art.5, comma 3 del D.P.R. n.212/2005;
- VISTO il D.M. 20 febbraio 2013 n. 120 che modifica ed integra il D.M. 90 del 3 luglio 2009 di definizione dei settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di Musica;
- VISTO lo Statuto del Conservatorio di Stato Vincenzo Bellini di Catania approvato con DM n. 1177 del 14 ottobre 2022 (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;
- VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Catania e successive modificazioni ed integrazioni delle tabelle annesse al regolamento;
- VISTO il D.M. 9 febbraio 2018 n. 14, concernente la regolamentazione per la messa in ordinamento dei diplomi accademici di secondo livello ordinamentali;
- VISTO il bilancio di previsione anno 2023;
- VISTA la Legge n.125 del 10 aprile 1991, che garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro;
- VISTA la Delibera 124/2022 del 27.12.2022 del Consiglio Accademico
- CONSIDERATO che fra i docenti in organico non vi sono tutte le risorse professionali necessarie per il raggiungimento degli obiettivi didattici e che pertanto è necessario avvalersi di collaborazioni professionali esterne mediante stipula di contratto di diritto privato al fine di supportare l’offerta formativa di questo Conservatorio di Musica;

## **DISPONE**

### **Articolo 1 - Oggetto del bando**

È indetta presso il Conservatorio di Stato di Catania una procedura comparativa per titoli per l’individuazione di esperti esterni in possesso di qualificazione artistico-professionale e didattica con i quali stipulare contratti di lavoro autonomo della durata di un anno accademico e

rinnovabili annualmente per un periodo massimo di tre anni (ex art. 1, commi 284 e 285 della Legge 160/2019 e art. 7 D. Lgs. 165/2001), limitatamente agli anni accademici 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025 per l'insegnamento di **Tecniche della Comunicazione COCM/02**.

Si precisa che il Conservatorio si riserva la facoltà di non stipulare alcun contratto in caso di mancata attivazione del suddetto corso o nel caso di attribuzione della disciplina a Docenti interni all'Istituzione. La sede dell'attività didattica e formativa sarà il Conservatorio di Catania "Vincenzo Bellini". Il presente avviso è pubblicato sul website [www.istitutobellini.it](http://www.istitutobellini.it)

## **Articolo 2 - Requisiti generali di ammissione**

I candidati alla procedura comparativa pubblica per titoli per l'insegnamento di cui all'articolo 1 devono possedere i seguenti requisiti:

- cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione europea;
- età non inferiore agli anni 18;
- idoneità fisica all'impiego;
- godimento dei diritti politici. I candidati stranieri devono godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza;
- assenza di condanne penali o di procedimenti penali a carico in corso;
- assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dagli aspiranti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

## **Articolo 3 - Requisiti specifici di ammissione**

Fatto salvo il possesso, da parte dei candidati, dei requisiti obbligatori di cui al precedente articolo, sono richiesti i seguenti requisiti specifici: preparazione teorico e professionale coerente con le declaratorie del settore artistico disciplinare oggetto della procedura selettiva, attività professionale che documenti attività didattica e artistica specifica nell'ambito della disciplina oggetto del bando.

## **Articolo 4 - Domande e allegati**

La domanda di partecipazione alla procedura, redatta secondo lo schema di cui agli allegati A, B e B.1 del presente bando, dovrà essere inviata firmata, in modo autografo oppure digitalmente, a pena di esclusione unicamente per via telematica all'indirizzo di posta elettronica certificata [ufficioprotocollo@pec.istitutobellini.it](mailto:ufficioprotocollo@pec.istitutobellini.it) secondo le modalità di cui all'art. 65 del D. Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 (Codice dell'Amministrazione Digitale) e il candidato dovrà allegare la documentazione richiesta in un unico file formato pdf. La domanda, completa degli allegati, dovrà pervenire perentoriamente al Conservatorio **entro e non oltre le ore 12:00 del 19 gennaio 2023**. Le domande si considerano prodotte in tempo utile se entro la data di scadenza prevista dal bando il concorrente acquisisce la ricevuta di avvenuta consegna rilasciata dal sistema PEC. L'intempestività della domanda determina l'esclusione dalla procedura.

Documentazione inviata con modalità differente da quella indicata non sarà presa in considerazione. Le domande si considerano prodotte in tempo utile se spedite entro la data di scadenza prevista dal bando. L'intempestività della domanda determina l'esclusione dalla procedura.

Nella domanda (allegato A) l'aspirante deve indicare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);

- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che l'aspirante elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) per gli aspiranti stranieri, pena esclusione dalla procedura, possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.

Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla procedura il mancato rispetto delle modalità di trasmissione previste dal citato art. 65 del D. Lgs. 82/2005, l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), c), d), e), f), g), h) e l'omessa firma.

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.

Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità dell'aspirante, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi informatici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Agli aspiranti si richiede, altresì, di allegare alla domanda (allegato A):

- copia di un documento di identità in corso di validità;
- copia del codice fiscale (codice di identificazione personale);
- l'allegato B – dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà;
- l'allegato B.1 in cui vengono elencati:
  - 1) i titoli di studio e accademici;
  - 2) i titoli di servizio (saranno valutati solo i titoli di servizio in ambito AFAM);
  - 3) i titoli artistici e professionali, fino a un massimo di 30 titoli. Non saranno valutati titoli in numero superiore a quanto indicato.
- curriculum artistico-professionale;

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o la decadenza dalla graduatoria.

## **Articolo 5 - Valutazione delle candidature da parte della Commissione giudicatrice e formazione della graduatoria**

La valutazione delle domande sarà effettuata da parte di una Commissione nominata con decreto del Direttore del Conservatorio composta da tre Docenti di ruolo in servizio presso il Conservatorio di Stato di Catania. Nel caso non vi sia disponibilità di tre docenti di ruolo della materia, possono essere chiamati a comporre la commissione anche titolari di discipline simili o affini. In caso di impossibilità di composizione della commissione con tre docenti di ruolo della materia o di discipline simili o affini per oggettiva mancanza degli stessi negli organici delle istituzioni AFAM, sarà possibile ricorrere a docenti non di ruolo o in quiescenza o a docenti universitari o, come extrema ratio, a esperti di comprovata competenza, con atti di nomina debitamente motivati.

La Commissione procederà ad assegnare le valutazioni, per un punteggio massimo di 80 punti, sulla base dei seguenti criteri specifici:

- titoli di studio del candidato (max 10 punti);
- titoli di servizio (max 20 punti), con la precisazione che verranno presi in considerazione i servizi prestati esclusivamente presso istituzioni AFAM;
- esperienza nell'ambito del coordinamento di iniziative e progetti in campo artistico-musicale relativo alla disciplina oggetto del presente bando (max 10 punti);
- attività artistica/professionale nell'ambito specifico della disciplina di cui al presente bando (max 40 punti);

Sulla base dei predetti criteri di valutazione, terminata la procedura, l'elenco dei candidati valutati idonei dalla Commissione sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

## **Articolo 6 - Approvazione degli atti**

Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, emana il provvedimento di approvazione degli atti. Il provvedimento è affisso all'Albo del Conservatorio ed è immediatamente efficace. Tale atto è pubblicato sul portale del Conservatorio [www.istitutobellini.it](http://www.istitutobellini.it)

Dalla data di pubblicazione all'Albo decorre il termine di 5 giorni per eventuali impugnative.

Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla graduatoria.

## **Articolo 7 - Individuazione del destinatario e stipula del contratto**

La stipula del contratto avverrà per il numero di ore di docenza sviluppata dai piani studio in base al numero di iscritti alla singola disciplina laddove non coperta da docenti interni, in base:

- al possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 e 3 del presente bando;
- all'attivazione dello specifico insegnamento, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso;
- alla mancata disponibilità di personale docente in servizio presso il Conservatorio di Catania;
- alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico conformemente alle esigenze didattiche ed al calendario generale delle attività del Conservatorio.

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce delle effettive disponibilità di Bilancio.

Nel rispetto della normativa vigente in materia di contenimento dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, i docenti individuati dovranno anche essere in grado di organizzare e gestire eventualmente le attività didattiche a distanza.

## **Articolo 8 – Durata, natura giuridica e compensi**

L'incarico per l'attività di cui al punto precedente è conferito mediante la stipula di un contratto avente durata annuale. Il contratto di cui al presente articolo non determina in alcun modo l'insorgere di un rapporto di lavoro subordinato o ad esso assimilato, in qualsivoglia forma, e non dà diritto all'accesso ai ruoli del Conservatorio. Il contratto di cui al presente articolo è concordemente rinnovabile nei limiti della durata in vigore della graduatoria ed alle medesime condizioni e solo mediante stipula espressa.

La prestazione lavorativa disciplinata dal presente bando ha natura di lavoro autonomo professionale o lavoro autonomo occasionale: la retribuzione oraria è di 50,00 euro al lordo delle ritenute a carico del percipiente (comprensivo di Iva e contributo Inps e/o rivalsa per chi emette fattura) con conseguenti applicazioni delle norme di legge in materia fiscale a seconda del regime fiscale di appartenenza del percipiente. Il percipiente sarà, inoltre, tenuto a presenziare – per ciascun anno accademico – alle sedute di esame della disciplina di cui al presente Bando, nelle sessioni estiva, autunnale e invernale, senza che sia ad esso dovuto alcun compenso aggiuntivo.

Il compenso pattuito sarà corrisposto una volta eseguita la prestazione. Il compenso potrà essere ridotto nella misura corrispondente alle prestazioni non eseguite.

Sarà onere del Conservatorio stipulare a proprio carico una polizza assicurativa a copertura di eventuali infortuni e/o responsabilità civile verso terzi arrecati dal percipiente.

Non sono previsti rimborsi spese.

## **Articolo 9 - Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive**

I titoli di studio e quelli professionali devono essere autocertificati. Ai sensi dell'art. 71 del DPR 445/2000 il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto DPR 445/2000.

### **Articolo 10 - Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del Reg. UE 679/2016 (GDPR), il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dagli aspiranti e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro.

### **Articolo 11 – Responsabile del procedimento**

Ai sensi di quanto disposto dalla Legge 241/90 e s.m.i., il responsabile del procedimento amministrativo di cui al presente bando è il Direttore del Conservatorio.

### **Articolo 12 – Clausola di salvaguardia**

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.



Il Direttore  
Prof. Epifanio Comis

A handwritten signature in black ink, appearing to be "E. Comis", written over the printed name.