

Istituto Superiore di Studi Musicali

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 8 DEL 23/01/2024

Oggetto: Approvazione masterclass e seminari A.A. 2023/2024, approvati dal C.A.

Il Consiglio di amministrazione si è riunito presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto il giorno 23.01.2024, alle ore 10.30

Il Presidente, Avvocato Carmelo Galati, presiede la seduta.

Sono presenti i Consiglieri: Prof. Epifanio Comis, il Prof. Giuseppe Montemagno, il sig. Gabriele Tempera.

Assente: l'avv. Francesco Pio Leotta.

Il Direttore amministrativo Dott. Omar Moricca, partecipa alla seduta con voto consultivo e assume le funzioni di Segretario verbalizzante.

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet www.istitutobellini.it all'Albo dell'Istituto in data 7/02/2024

**Il Direttore Amministrativo
Dott. Omar Moricca**



DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

N. 8 DEL 23/01/2024

Oggetto: Approvazione masterclass e seminari A.A. 2023/2024, approvati dal C.A.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n.508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132;

Visto lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022);

Visto il D.P.R. 5 luglio 2005, n. 212;

Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio;

Visto il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, vigente ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettera c), del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132;

Visto il capitolo del Piano di indirizzo per l'a.a. 2023/2024, approvato con deliberazione n. 99/2023 del 30.10.2023 con cui il Consiglio Accademico, mette in evidenza l'opportunità di coinvolgere nei percorsi formativi di livello accademico musicisti di grande rilievo internazionale e docenti provenienti da altre istituzioni europee ed extraeuropee, organizzando corsi di perfezionamento, laboratori, seminari, masterclass, conferenze ed altre iniziative didattiche ritenute idonee, anche in collaborazione con altre istituzioni;

Vista la Deliberazione del Consiglio di Accademico n. 11/2024 del 22 gennaio 2024 (Approvazione Masterclass e Laboratori-Seminari A.A. 2023/2024), allegata alla presente per farne parte integrante e sostanziale, in cui si sono approvate le Masterclass di seguito elencate:

- a) **Patrizia Ciofi**, Canto (prima decade di maggio 2024)
- b) **Beatrice Benzi**, Accompagnamento al Pianoforte (21/23 maggio 2024)
- c) **Noelia Cotuna**, Arpa
- d) **Finn Elias Svit**, Chitarra
- e) **Massimo Paris**, Viola
- f) **Giovanni Gnocchi**, Violoncello (in sospenso dall'a.a. 2022/2023)
- g) **Luigi Piovano**, Violoncello
- h) **Enrico Fagone**, Contrabbasso
- i) **Patrick Jüdt**, Musica d'insieme per archi
- l) **Alice Morzenti**, Flauto
- m) **Wenzel Fuchs**, Clarinetto
- n) **Domenico Orlando**, Oboe (fine settembre 2024)
- o) **Luis Gonzales**, Tromba

p) **Enzo Turriziani**, Trombone (14, 15 e 16 marzo 2024)

q) **Zora Slokar**, Corno

r) **Gianluca Grosso**, Basso tuba (seminario di un giorno)

s) **Giuseppe Cacciola**, Percussioni

t) **Stefano Rattini**, Laboratorio di improvvisazione per strumenti a tastiera
(4 - 6 aprile 2024)

u) **Debora Rosti**, Laboratorio per ottavino

v) **Antonino Manuli**, Laboratorio con l'Orchestra di Fiati

z) **Giovanni Albin** (Conservatorio di Alessandria)

Lina Maria Ugolini all'interno del proprio monte ore ordinario

“L'Ukulele nella musica contemporanea in rapporto alla parola poetica”

(Seminario della durata di 12 ore, con concerto conclusivo)

aa) Seminario di formazione sulla pratica della body-percussion” (Scuola di Didattica

della Musica)

- **Eliana Danzi**, Cooper-Azione- Approccio embodied e metodologie cooperative applicate alla musica

12 ore in due giorni, aprile/maggio 2024

- **Ciro Paduano**, Musica del corpo. Percorsi didattici e performance con le tecniche di body percussion

12 ore in due giorni, aprile/maggio 2024

bb) Ionut Podgoreanu

Passi d'orchestra in sezione per tutti gli ottoni nel repertorio sinfonico

27-28 marzo 2024 (due incontri di 4 ore ciascuno)

cc) Quaranta - De Angelis - Obiso

Passi d'orchestra per violino (un giorno per ciascun docente)

2. Simposi

a) Symposium “Ear training in progress” (II edizione);

b) Charles Villiers Stanford – Celebrazioni per il centenario della morte (da rimodulare)

A voti unanimi;

DELIBERA

Le premesse e la parte motiva è parte integrante e sostanziale della presente delibera

1. Approvare e fare propria la delibera del Consiglio Accademico n. 11 del 22.01.2024, allegata alla presente sotto la voce “Allegato 1” per farne parte integrante e sostanziale, in cui si sono approvate le Masterclass elencate in parte motiva;
2. Demandare al Direttore amministrativo del Conservatorio gli atti gestionali attuativi della presente deliberazione, inclusa l'attestazione di copertura finanziaria delle spese che ne derivano, utilizzando il capitolo l'apposito Bilancio di previsione 2023, UPB 1.1.2, cap.58 ex. Cap. 185.
3. Stabilire in linea d'indirizzo che l'impegno finanziario non potrà essere superiore a Euro 990,00 onnicomprensive per ogni giorno di prestazione per

le Masterclass e di €. 990,00 omnicomprehensive per ogni giorno di seminario/laboratorio.

4. Stabilire per il punto 2, nelle premesse denominato “Simposi,” di demandare al Consiglio Accademico, relativamente all’*Symposium “Ear training in progress” (II edizione) di cui alla lett. a)*, di determinare la quantificazione dei costi necessari per lo svolgimento dello stesso;
5. Stabilire per il punto 2. nelle premesse, denominato “Simposi” di demandare al Consiglio Accademico, relativamente alla lettera b) “*Charles Villiers Stanford – Celebrazioni per il centenario della morte*” di rimodulare i costi da richiedere al Dipartimento proponente.

Il Direttore Amministrativo
Dott. Omar Moricca



Il Presidente
Avv. Carmelo Galati

