

**Istituto Superiore di Studi Musicali**

**DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**N. 14 DEL 15/03/2023**

**Oggetto: Approvazione masterclass e seminari A.A. 2022/2023, approvati dal C.A.**

**Il Consiglio di amministrazione si è riunito presso la Sala Sangiorgi dell'Istituto il giorno 15.03.2023, alle ore 12.30**

**Il Presidente, Avvocato Carmelo Galati, presiede la seduta.**

**Sono presenti i Consiglieri: Prof. Epifanio Comis, l'avv. Pierpaolo Lucifora.**

**Assente: Il prof. Carmelo Giudice**

**Il Direttore amministrativo f.f., Dott. Omar Moricca, partecipa alla seduta con voto consultivo e assume le funzioni di Segretario verbalizzante.**

**La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet [www.istitutobellini.it](http://www.istitutobellini.it) all'Albo dell'Istituto in data 16/03/2023**

**Il Direttore Amministrativo f.f.  
Dott. Omar Moricca**



**DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**  
**N. 14 DEL 15/03/2023**

**Oggetto: Approvazione masterclass e seminari A.A. 2022/2023, approvati dal C.A.**

**IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n.508;

**Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022);

**Visto** il D.P.R. 5 luglio 2005, n. 212;

**Visto** il Regolamento Didattico del Conservatorio;

**Visto** il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità, vigente ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettera c), del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132;

**Visto** che al capitolo 2 del Piano di indirizzo per l'a.a. 2022/2023, approvato con deliberazione n. 100/2022 del 25 ottobre 2022 il Consiglio Accademico, mette in evidenza l'opportunità di coinvolgere nei percorsi formativi di livello accademico musicisti di grande rilievo internazionale e docenti provenienti da altre istituzioni europee ed extraeuropee, organizzando corsi di perfezionamento, laboratori, seminari, masterclass, conferenze ed altre iniziative didattiche ritenute idonee, anche in collaborazione con altre istituzioni;

**Vista** la Deliberazione del Consiglio di Accademico n. 36/2023 del 13 marzo 2023 (Approvazione Masterclass e Laboratori-Seminari A.A. 2022/2023), allegata alla presente per farne parte integrante e sostanziale, in cui si sono approvate le Masterclass di seguito elencate:

**Arpa**

Stella Farina: data da definire

**Chitarra**

Carlos Bonell (in sostituzione di Finn Elias Svit): 29-30 novembre/1 dicembre Clarinetto

Fabio di Càsola: dal 3 al 5 ottobre oppure dal 6 all'8 ottobre

**Clavicembalo**

Edoardo Belotti: Improvvisazione storica al Clavicembalo (parte pratica) Giorgio Sanguinetti, studio dei Partimenti (parte teorico-didattica)

**Contrabbasso**

Giuseppe Ettore: 7-8 giugno

Corno Hervè Jouliau: data da definire

**Didattica della Musica**

Enrico Strobino: "Un re in ascolto. Ascoltare e suonare il paesaggio tra composizione e improvvisazione": 30, 31 marzo/1 aprile;

**Flauto**

Taballione: mese di settembre Riccardo Ghiani: 10, 11 e 12 maggio

**Oboe**

Domenico Orlando: date da definire

**Organo**

Matteo Venturini: date da definire Pianoforte Benedetto Lupo: 20, 21 e 22 aprile

**Strumenti a percussione**

Claudio Romano: date da definire Nick Waud: date da definire

**Tromba**

Gabriele Cassone: maggio Edward Carroll: settembre/ottobre

**Trombone**

Enzo Turriziani, 29 e 30 marzo

**Violino**

Baranov Andrey: 20,21 e 22 luglio Marco Serino: laboratorio-seminario (e concerto) sulle Sonate e Partite di Bach concerti 15-16-17 giugno

**Violoncello**

Natalie Clein: data da definirsi Luigi Piovano: 11-12 luglio

**Laboratori-Seminari 2022/2023**

**Angelo Litrico:** "Il clarinetto: prassi metodi e trattati tra XVIII e XIX secolo": 4, 11, 18 e 25 aprile e 9 maggio

**Andrea Massimo Grassi, clarinetto – Flavia Salemme, pianoforte:** "Come la conoscenza dei manoscritti può indirizzare l'interpretazione musicale": 13, 15 aprile o 25, 27 maggio

**Benedetta Senese:** seminario "High Performance skills training" 21-22 aprile

John Casalanguida e Manuela Horn: "seminario sulla manutenzione degli strumenti a fiato", 26-27 maggio durata giorni uno

**Alberto Castellani:** "Seminario sulla registrazione e riparazione dell'oboe" durata giorni uno

**Samuele Scaloni:** "Tecnica di riparazione del flauto" durata giorni due

**Antonino Cicero:** "Management music", seminario di giorni uno

**A voti unanimi;**

**DELIBERA**

Le premesse e la parte motiva è parte integrante e sostanziale della presente delibera

1. Approvare e fare propria la delibera del Consiglio Accademico n. 36 del 13.3.2023, allegata alla presente sotto la voce "Allegato 1" per farne parte integrante e sostanziale, in cui si sono approvate le Masterclass elencate in parte motiva;
2. Demandare al Direttore amministrativo del Conservatorio gli atti gestionali attuativi della presente deliberazione, inclusa l'attestazione di copertura finanziaria delle spese che ne derivano, utilizzando il capitolo l'apposito Bilancio di previsione 2023, UPB 1.1.2, cap.58 ex. Cap.185.
3. Stabilire in linea d'indirizzo che l'impegno finanziario non potrà essere

superiore a Euro 990,00 onnicomprensive per ogni giorno di prestazione per le Masterclass e di €. 990,00 onnicomprensive per ogni giorno di seminario/laboratorio.

**Il Direttore Amministrativo f.f.**  
**Dott. Omar Moricca**



**Il Presidente**  
**Avv. Carmelo Galati**

**DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**N. 36/2023 DEL 13 MARZO 2023**

**oggetto: Approvazione Masterclass e Laboratori-Seminari A.A. 2022/2023**

**Il Consiglio Accademico si riunisce presso la Sala Sangiorgi il giorno 13 marzo 2023 alle ore 10:00.**

**Sono presenti i Consiglieri: Antonella Fiorino, Fabrizio Migliorino, Benedetto Munzone, Nadina Rinaldi, Claudio Spoto, Marco Terlizzi, Francesco Zappalà, Giuseppe Diolosà e Chiara Giommarresi.**

**Sono assenti i proff. Gaetano Adorno, Carmelo Crinò e Antonio Marcellino**

**Il Direttore, prof. Epifanio Comis, presiede la seduta e la professoressa Nadina Rinaldi assume le funzioni di Segretario verbalizzante su designazione del Consiglio.**

La presente deliberazione viene pubblicata sul sito Internet [www.istitutobellini.it](http://www.istitutobellini.it) in data 16 marzo 2023.

# **DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**N. 36/2023 DEL 13 MARZO 2023**

**oggetto: Approvazione Masterclass e Laboratori-Seminari A.A. 2022/2023**

## **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Visto** l'art. 33 della Costituzione italiana;

**Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n.508;

**Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n.132;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio Vincenzo Bellini di Catania approvato con d.D.G. n. 1489/2022, allegato E (registrato dalla Corte dei Conti il 10 novembre 2022 al n. 2844), valido a decorrere dal 01 gennaio 2023;

**Visto** il D.P.R. 5 luglio 2005, n. 212;

**Visto** il Regolamento Didattico del Conservatorio;

**Lette** le proposte pervenute dai Dipartimenti,

**A voti unanimi**

**DELIBERA**

### **1. Approvare le Masterclass e i Laboratori-Seminari di seguito elencati:**

**Arpa**

Stella Farina: data de definire

**Chitarra**

Carlos Bonell (in sostituzione di Finn Elias Svit): 29-30 novembre/1dicembre

**Clarinetto**

Fabio di Càsola: dal 3 al 5 ottobre oppure dal 6 all'8 ottobre

## **Clavicembalo**

Edoardo Belotti: Improvvisazione storica al Clavicembalo (parte pratica)

Giorgio Sanguinetti, studio dei Partimenti (parte teorico-didattica)

## **Contrabbasso**

Giuseppe Ettore: 7-8 giugno

## **Corno**

Hervé Jouliau: data da definire

## **Didattica della Musica**

Enrico Strobino: “Un re in ascolto. Ascoltare e suonare il paesaggio tra composizione e improvvisazione”: 30, 31 marzo/1 aprile

## **Flauto**

Paolo Taballione: mese di settembre

Riccardo Ghiani: 10, 11 e 12 maggio

## **Oboe**

Domenico Orlando: date da definire

## **Organo**

Matteo Venturini: date da definire

## **Pianoforte**

Benedetto Lupo: 20, 21 e 22 aprile

## **Strumenti a percussione**

Claudio Romano: date da definire

Nick Waud: date da definire

## **Tromba**

Gabriele Cassone: maggio

Edward Carroll: settembre/ottobre

## **Trombone**

Enzo Turriziani, 29 e 30 marzo

## **Violino**

Baranov Andrey: 20,21 e 22 luglio

Marco Serino: laboratorio-seminario (e concerto) sulle Sonate e Partite di Bach  
concerti 15-16-17 giugno

## **Violoncello**

Natalie Clein: data da definirsi

Luigi Piovano: 11-12 luglio

## **Laboratori-Seminari 2022/2023**

Angelo Litrico: “Il clarinetto: prassi metodi e trattati tra XVIII e XIX secolo”: 4, 11, 18 e 25 aprile e 9 maggio

Andrea Massimo Grassi, clarinetto – Flavia Salemme, pianoforte: “Come la conoscenza dei manoscritti può indirizzare l’interpretazione musicale”: 13, 15 aprile o 25, 27 maggio

Benedetta Senese: seminario “High Performance skills training” 21-22 aprile e 26-27 maggio

John Casalanguida e Manuela Horn: “seminario sulla manutenzione degli strumenti a fiato”, durata giorni uno

Alberto Castellani: “Seminario sulla registrazione e riparazione dell’oboe” durata giorni uno

Samuele Scaloni: “Tecnica di riparazione del flauto” durata giorni due

Antonino Cicero: “Management music”, seminario di giorni uno

**Il Segretario verbalizzante**

**Il Direttore**