

Al Presidente del Conservatorio "V. Bellini" Catania
Al Direttore/ Al Direttore Amministrativo/ Agli uffici amministrativi di
competenza
LORO SEDI

Oggetto. Nucleo di Valutazione Conservatorio "V. Bellini" Catania

Verbale seduta del giorno 20 maggio 2023

Il giorno sabato 20 maggio 2023, a seguito della convocazione del giorno 17 maggio, alle ore 8,30 si è tenuta la seduta del Nucleo di Valutazione del Conservatorio "V. Bellini" di Catania.

Sono presenti in modalità online:

M° Piero Di Egidio Presidente / Prof.ssa Maria Rosa Trovato/ Prof.ssa Giulia Gangi.

Vista la presenza del numero legale, la seduta è valida ed atta a deliberare.

- 1) Si procede alla redazione della relazione 2023 (scadenza 20 maggio 2023) prendendo atto della estrema perizia da parte dell'Istituzione nella compilazione della parte di propria competenza.

Non avendo altro a deliberare la seduta è tolta alle ore 12,00. Letto approvato e sottoscritto

M° Piero Di Egidio Presidente

f.to Prof. ssa Giulia Gangi

f.to Prof.ssa Maria Rosa Trovato



Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – Implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento			
		1.	2.	3.	4.
		azione non ancora pianificata; azione pianificata ma non ancora implementata; azione in corso di implementazione; azione conclusa			
		N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.			
Stato dell'edificio.	Servizi igienici completamente ristrutturati.	4. azione conclusa			
Stato dell'edificio	Impianto elettrico in via di ristrutturazione	3. azione in corso di implementazione;			
Stato dell'edificio	Climatizzazione in ulteriori 4 aule	Conclusione Prevista: Dicembre 2023			
		4. azione conclusa			

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento		Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	
Carenza disponibilità docenti per relazione lauree.	Si invita la direzione a individuare strumenti per sensibilizzare i docenti a detta disponibilità. Si suggerisce il fatto che in altre istituzioni il ruolo di relatore alla laurea prevede un numero di ore conteggiate in monte/ore.		
Limitato coinvolgimento degli studenti nelle risposte al questionario	Organizzate riunioni dedicate da parte del Nucleo con la consultazione degli studenti.		
Problematiche in sede di iscrizione/orientamento/definizione crediti e debiti	Si invita l'amministrazione, nei limiti del possibile, ad individuare una o più figure dedicate con eventuali incentivi da erogare.		
Maggiore comunicazione e trasparenza sui tempi/delle e modalità degli esami.	Anche qui si invita a provvedere con figura dedicata.		

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.istitutobellini.it/oldsite/it/atcontent/Alin%20contenuti/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto. Per le istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si predica che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'istituzione sulle azioni intraprese dall'istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

DELIBERA_APPROVAZIONE_PIANO_DI_INDIRIZZO.pdf Scarica il file

Handwritten signature: C. R. M. G.

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'identità dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania è descritta in lingua italiana nella sezione "Identità" del sito internet dell'Istituto. Ecco il link: www.istitutobellini.it/it/content/identita

Accertamento che la mission e la vision dell'istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il "Bellini" si sta distinguendo in questi ultimi anni per la ricerca dell'eccellenza nei settori della formazione e della produzione. Solo a titolo di esempio, basti ricordare i numerosi allievi o ex-allievi vincitori di concorsi nazionali ed internazionali nonché titolari di prime parti in orchestre di tutta Europa, con ovvie determinanti ricadute sull'aspetto occupazionale dei "laureati". Peraltro, anche alla luce del momento storico particolare nel settore della PA (scuola e in parte anche AFAM), vi è un assorbimento totale del punto di vista occupazionale dei "laureati".

Valutazione generale sull'organizzazione dell'istituzione

La valutazione non può che essere notevolmente positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'istituzione

<https://www.istitutobellini.it/2020/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.istitutobellini.it/oldsite/it/content/storia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse
nessuna

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=626

Mission dell'istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Offerta formativa proposta dal Conservatorio Bellini in corsi musicali di livello universitario esistenti nell'ambito europeo: - Trienni accademici di primo livello - Bienni accademici di secondo livello corsi propedeutici di formazione musicale di base rivolti agli studenti che frequentano contemporaneamente i licei ed aspirano ad acquisire competenze musicali di alto livello professionale al fine di proseguire gli studi musicali.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=3963 https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=3965

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

Link alle pagine del sito ufficiale dell'istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=3335

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'istituzione nella sua autonomia

Nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024 - Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)



[Large handwritten 'X' mark]

*gr
me*

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania è rimasta inalterata sin dal 2010 (l'anno di entrata in vigore del nuovo Regolamento didattico in applicazione del DPR 212/2005). Questi i corsi attivi: - i Trienni accademici di primo livello (al termine dei quali si consegue il Bachelor's degree) relativi allo studio della Composizione musicale, del Canto lirico, degli strumenti musicali classici (Pianoforte, Clavicembalo, Organo, Percussioni, Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone, Basso tuba), e delle discipline afferenti al Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali jazz (Musica elettronica e Musica jazz); - i Bienni accademici di secondo livello (al termine dei quali si consegue il Master's degree) relativi allo studio della Composizione musicale, della Musica elettronica, del Canto lirico e degli strumenti musicali classici (Pianoforte, Clavicembalo, Organo, Percussioni, Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Corno, Tromba, Trombone), nel 2022 si è aggiunto il Biennio di Musica da Camera - in ambito didattico, i Trienni accademici di primo livello in Didattica della musica. Inoltre, l'Istituto ha mantenuto attivi fino all'Anno Accademico 2017/2018 i Corsi di Formazione Musicale di Base. La struttura accademica, ovviamente non modificabile fino ad oggi per i nodi nodi all'interno di una istituzione statuzionale (impossibilità concreta di effettuare conversioni e non disponibilità, ad oggi, dei fondi ministeriali già accantonati per l'allargamento di organico previsto nella Legge di stabilità 2021 e effettuato nel corso dello scorso a.a. nelle istituzioni statali), è in qualche senso "ingessata" dal 2010. Vi sono esigenze connesse alla vitalità e alla vivacità del territorio che saranno sicuramente esaudite non appena, agli esiti della statizzazione con conseguenti atti successivi: saranno possibili: mobilità del personale in entrata/uscita, eventualità di conversioni, (già possibili dal 2023, vedi terza cattedra di Canto) nuove cattedre da allargamento degli organici. Il dato associato, anche alla luce di ciò che si leggerà in successiva scheda riguardo alla popolazione accademica- è che sicuramente, alla luce della vastità del territorio e del fermento musicale in esso, l'attuale organico docente necessita di implementazione.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/riancio dei corsi in sofferenza)

Non si rilevano criticità, anzi alcuni settori disciplinari (Musica elettronica, Canto, Chitarra, Percussioni ad esempio) hanno numeri di richieste notevolmente superiori alla capienza di legge.

Analisi delle motivazioni fornite dall'istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Le motivazioni indicate sono congrue.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A. 2022/23

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Stordire
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz

22/5/23
AR

Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA DIVISIONE DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Archi/Flauti/Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Struttura	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati Diplomatici
AFAM_103	54170	IMP CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL47 JAZZ		Tromba Jazz	0	0	0
AFAM_103	54170	IMP CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL50 JAZZ		Trombone Jazz	0	0	0

AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL17 JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	2	2	3
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL04 BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	1	1	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL03 JAZZ	Basso Elettrico	5	0	1	1	4
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL52 VIOLA	Viola	2	0	2	2	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL24 FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	2	1
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL07 JAZZ	Canto Jazz	6	0	3	3	1
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL31 PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL01 ARPA	Arpa	4	0	1	1	1
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL14 CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL38 ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	1	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL33 MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione d Coro e Composizione corale	0	0	0	0	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL42 JAZZ	Saxofono Jazz	2	1	1	1	1
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL36 OBOE	Oboe	7	1	1	3	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL27 FLAUTO	Flauto	14	1	7	7	4
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL16 CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	1	1	0	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL15 COMPOSIZIONE	Composizione	5	1	0	0	1
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL10 JAZZ	Chitarra Jazz	6	1	1	1	2
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL09 CHITARRA	Chitarra	7	1	1	3	3
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL05 JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	8	1	1	3	4
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	10	1	5	5	1
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL06 CANTO	Canto	20	2	8	8	5
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL11 CLARINETTO	Clarinetto	23	2	5	5	8
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL49 TROMBONE	Trombone	9	2	2	2	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	35	2	20	20	12
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL19 CORNO	Corno	6	3	2	2	2
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	14	3	7	7	2
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL46 TROMBA	Tromba	11	4	3	3	4
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL34 MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	28	4	15	15	7
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	1L	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL54 VIOLINO	Violino	38	6	16	16	8

Q.R.S. 102

af

AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCP1.39 PIANOFORTE	Pianoforte	80	12	31	18
----------	-------	-----	---------	----------------------------------	--------------------	------------	----	----	----	----

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01 ARPA	Arpa	1	0	1	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03 JAZZ	Basso Elettrico	3	0	2	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04 BASSO TUBA	Basso tuba	1	1	0	2
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05 JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	0	4	2
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06 CANTO	Canto	7	0	6	4
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07 JAZZ	Canto Jazz	5	0	3	1
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09 CHITARRA	Chitarra	5	0	2	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10 JAZZ	Chitarra Jazz	4	0	3	4
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11 CLARINETTO	Clarinetto	13	0	8	4
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14 CLAVICEMBALO	Clavicembalo	1	1	0	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15 COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	0	2
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16 CONTRABASSO	Contrabbasso	2	0	0	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17 JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	3
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19 CORNO	Corno	4	0	3	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21 DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	14	0	12	5
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24 FAGOTTO	Fagotto	3	0	1	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27 FLAUTO	Flauto	6	0	2	1
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31 PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	1	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34 MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	7	0	4	2
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36 OBBOE	Oboe	0	0	0	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38 ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	1
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39 PIANOFORTE	Pianoforte	47	1	19	15
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	1	2
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42 JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	1	2
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	2	7
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46 TROMBA	Tromba	6	0	3	1
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47 JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0

h h 82 jazz

AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSI.49 TROMBONE	Trombone	4	1	0	3
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSI.52 VIOLA	Viola	1	0	0	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSI.54 VIOLINO	Violino	12	1	9	9
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSI.57 VIOLONCELLO	Violoncello	4	1	1	0
AFAM_103	54170	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSI.68 MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Architettura/Pianoforte	20	0	11	7

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicando i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	DI	cui periodo finale del ciclo	Complimenti fascia pre-accademica
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Arpa	4	2	1	0	0
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Basso tuba	2	2	0	0	0
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Chitarra	3	1	0	0	0
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Chiarinetto	2	2	0	0	0
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Composizione	4	3	1	0	0
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Contrabbasso	1	0	0	0	0
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Corno	3	1	0	0	0
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Fagotto	4	2	1	0	0
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Flauto	6	0	5	0	0
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Oboe	4	1	0	0	0
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	3	1	1	0	0
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Pianoforte	49	13	12	0	0
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Tromba	8	7	0	0	0
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Trombone	4	1	1	0	0
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Viola	4	0	2	0	0
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Violino	15	7	5	0	0
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	pre-AFAM	Violoncello	5	2	1	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Dall'Anno Accademico 2010/2011 in poi i Trienni accademici di primo livello di nuovo ordinamento, i Bienni accademici di secondo livello sperimentali in "Discipline musicali", trasformati in Bienni Ordinamentali, in applicazione del Decreto Ministeriale 9 Gennaio 2018, n. 14, costituiscono l'ossatura della nuova offerta formativa accademica dell'Istituto, permettendo l'individuazione di nuovi e moderni curricula formativi specialistici che rispondano alle esigenze di confronto con il mercato internazionale del lavoro in ambito musicale. I contenuti dei curricula formativi sono modulati al fine di creare un percorso specialistico omogeneo e coerente basato sul principio di interdisciplinarietà, nonché sull'approfondimento ed il miglioramento della qualità dei contenuti dei singoli campi disciplinari, tenendo sempre conto che l'obiettivo fondamentale è l'avviamento dello studente ad una pratica musicale diretta svolta al più alto livello, con il massimo coinvolgimento nella produzione artistica (sia essa intesa come spettacolo dal vivo, sia essa rivolta alla realizzazione di registrazioni di livello professionale da divulgare con i più


15/2


moderni mezzi di comunicazione). A tal proposito, il Consiglio Accademico mette in evidenza l'opportunità di coinvolgere nel percorsi formativi di livello accademico musicisti di grande rilievo internazionale e docenti provenienti da altre istituzioni europee ed extraeuropee, organizzando corsi di perfezionamento, laboratori, seminari, masterclass, conferenze, ed altre iniziative didattiche ritenute idonee, anche in collaborazione con altre istituzioni.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni ed esterni, ecc.)

E' stata inoltrata la richiesta di attivazione del nuovo Biennio di Didattica della Musica ad indirizzo strumentale.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Sono state inoltrate le richieste di modifica dei Piani di Studio di tutti i Bienni Ordinamenti e dei Trienni Accademici di I livello di Composizione, Organo, Musica Elettronica, Basso Elettrico, Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Contrabbasso jazz, Pianoforte jazz, Sassofono jazz e Tromba jazz. Sono state inserite nella piattaforma di riferimento le Delibere del CA e del Cda a seguito delle proposte formulate da tutti i Dipartimenti

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'A.A. 2022/2023 non vi sono iscritti al Triennio e Biennio di Contrabbasso jazz e pertanto il corso non è attivo.	
TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO
DESCRIZIONE SINTETICA	
Canto barocco	masterclass
Pianoforte	masterclass
Tromba	masterclass
Flauto	masterclass
Basso Tuba	masterclass
Trombone	masterclass

Handwritten signature and initials.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva del trend e dei fenomeni significativi che emergono dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il numero degli studenti è rimasto sostanzialmente inalterato. Pertanto, alla luce di quanto accaduto in altre istituzioni con numeri profondamente in calo, non si può che essere soddisfatti della cosa. La popolazione accademica è in gran parte siciliana (bacino di 4 province molto popolate) confermando la mission di istituzione a vocazione territoriale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati prelevati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 01	PIEMONTE	1	1	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 02	VALLE D'AOSTA	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 03	LOMBARDIA	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 05	VENETO	1	1	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 07	LIGURIA	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 08	EMILIA ROMAGNA	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 09	TOSCANA	1	0	1	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 10	UMBRIA	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 11	MARCHE	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 12	LAZIO	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 13	ABRUZZO	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 14	MOLISE	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 15	CAMPANIA	2	2	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 16	PUGLIA	1	1	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 17	BASILICATA	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 18	CALABRIA	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 19	SICILIA	639	519	120	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 20	SARDEGNA	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 21	Residenti all'estero	0	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC.
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 206		Belgio	1	0	1	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 608		Colombia	1	1	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 326		Giappone	2	1	1	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 254		Moldavia	1	0	1	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 233		Polonia	1	1	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 219		Regno Unito	1	1	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 245		Russia, Federazione	3	1	2	0	0	0

Handwritten signature and initials.

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

Numero studenti iscritti part-time
Numero di studenti con doppia iscrizione (AFA/M/Università)

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_103	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini AFAM Corso Diploma accademico 1L	351	145	49	92
AFAM_103	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini AFAM Corso Diploma accademico 2L	185	99	6	77
AFAM_103	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini AFAM Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini preAFAM Corsi Formazione di base	0			
AFAM_103	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini preAFAM Corsi Propedeutici	121	45	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini preAFAM Corsi precaccademici (ad esaurim.)	0			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Campo obbligatorio dal 2024.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

L'elenco dei docenti con i relativi indirizzi di posta elettronica istituzionale è consultabile al seguente link: www.istitutobellini.it/it/content/biblioteca-docenti In detta sezione si trovano le indicazioni relative alle richieste di cui sopra.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Valutazione ampiamente positiva. Il nucleo rileva l'alta qualità dell'offerta formativa, dato che è stato ripetutamente confermato dai risultati dei questionari somministrati agli studenti iscritti e diplomandi nelle scorse annualità e nell'attuale. Si rileva inoltre la professionalità del corpo docente che comprende un elevato numero di concettisti in ambito nazionale ed internazionale, ed operatori e organizzatori musicali, i quali contribuiscono all'elevata qualità dell'offerta didattica offrendo la possibilità di inserimento degli studenti nel panorama lavorativo musicale. Segnalate alcune criticità organizzative meglio descritte nel follow up.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La modalità attivata è stata totalmente soddisfacente. Già una settimana dopo l'inizio della fase pandemica (marzo 2020) è stata attivata la piattaforma Teams con cui sono state soddisfatte tutte le esigenze didattiche. Anche attività extracurricolari previste (esempio Masterclass) sono state tenute in modalità online. Gli esami - per le discipline performative[sono stati sempre tenuti in modalità presenza, con lo studente in sede con almeno due commissari su 5 in presenza e gli altri in remoto. Nel 2021-22 le attività sono tornate totalmente in presenza, con la ovvia eccezione delle discipline teoriche con numeri ampi e superiori alla capienza delle aule. La strumentazione dedicata è assolutamente congrua.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

L'Istituto persegue l'eccellenza sia in sede di ammissione che in sede di prova finale. Ne è testimonianza appunto la piena occupazione del monte ore delle cattedre, con anzi la spiacevole conseguenza, in alcuni casi della non possibilità di ammettere candidati idonei.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Istituzione si segnala per la congruità delle iniziative intraprese.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento didattico_invb_-_2019.pdf Scarica il file

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.
N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
decreto_direttoriale_regolamento didattico_invb_definitivo.pdf Scarica il file

Manifesto degli studi

https://www.istitutobellini.it/2020/wp-content/uploads/2022/12/Manifesto-degli-Studi-2022-2023_protocollo.pdf

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titoli per l'a.a. in esame

https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=5977

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.istitutobellini.it/it/site/biblioteca-docenti>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Calendario accademico 2022/2023 - Organizzazione dell'Anno Accademico: inizio dell'Anno Accademico: 1 novembre 2022 Fine dell'Anno Accademico: 31 ottobre 2023 Inizio del Semestre Invernale: 2 novembre 2023 Fine del Semestre Invernale: 28 febbraio 2023 Inizio del Semestre Estivo: 1 marzo 2023 Fine del Semestre Estivo: 30 settembre 2023 Inizio delle lezioni del Semestre Invernale: 28 febbraio 2023 Inizio del Semestre Estivo: 1 marzo 2023 Fine degli esami del Semestre Estivo: 14 ottobre 2023 Non vi sono lezioni, né esami, in coincidenza con le seguenti date: 8 dicembre 2022 Immacolata Concezione dal 23 dicembre 2022 al 6 gennaio 2023 Vacanza natalizia dal 6 all'11 aprile 2023 Vacanze pasquali 25 aprile 2023 Anniversario della Liberazione 1 maggio 2023 Festa del Lavoro 2 giugno 2023 Festa della Repubblica Italiana dal 27 luglio al 31 agosto 2023 Sospensione estiva delle lezioni Calendario degli esami Esami relativi alle discipline dei Corsi Propedeutici: sessione estiva, dal 29 maggio al 26 luglio 2023 sessione autunnale, dal 4 settembre al 14 ottobre 2023 Esami singoli discipline Trienni Accademici di primo livello e Bienni Accademici di secondo livello: sessione invernale, dal 6 febbraio al 28 febbraio 2023 sessione estiva, dal 15 maggio al 26 luglio 2023 sessione autunnale, dal 4 settembre al 14 ottobre 2023 Esami di diploma accademico di primo e di secondo livello: sessione invernale, dal 6 febbraio al 31 marzo 2023 sessione estiva, dal 12 giugno al 26 luglio 2023 sessione autunnale, dal 12 settembre al 31 ottobre 2023

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per quanto concerne la modalità di svolgimento della didattica nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19, si rimanda al seguente link: https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=6172

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

La didattica è da anni supportata da ausili audio visivi quali le LIM, anche di ultima generazione, e delle seguenti strumentazioni: impianti di diffusione audio line array (Bose F1) Mixer digitali Proiettori laser Set di microfoni (DPA, Schoeps, Neumann) Convertitori audio (Universal Audio, RME, Prism Sound) Fonometri Oscilloscopi digitali Microfoni sonda Cableggi Audio over IP (AoIP) tramite sistemi Merging Technologies inoltre la piattaforma Teams365 viene utilizzata per scambio di materiale didattico fra docenti e studenti.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO PROVE DI AMMISSIONE RELATIVE ALL'ANNO ACCADEMICO 2022/2023 Gli studenti che aspirano ad essere ammessi ai Trienni accademici di primo livello elencati nel Manifesto degli Studi per l'Anno Accademico 2022/2023 dovranno sostenere gli esami di ammissione secondo le modalità definite di seguito. L'accesso ai Corsi Accademici di primo livello (Triennio) dell'ISSM Vincenzo Bellini di Catania è subordinato a un giudizio di idoneità espresso in centesimi e ultimately collocato in un'apposita graduatoria di merito. Il giudizio di idoneità non dà automaticamente diritto all'iscrizione all'Istituto, essendo l'ammissione a ciascun Triennio dipendente dai posti effettivamente disponibili. L'esame di ammissione ai Corsi Accademici di primo livello prevede una prima prova d'indirizzo (Disciplina Principale) e, per i candidati idonei, una seconda prova relativa a Teoria, ritmica e percezione musicale. BIENNI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO PROVE DI AMMISSIONE RELATIVE ALL'ANNO ACCADEMICO 2022/2023 Gli studenti interni diplomati a seguito della frequenza dei Trienni accademici di primo livello verranno ammessi direttamente al corrispondente Biennio accademico di secondo livello in funzione del voto conseguito nella sessione di laurea estiva e invernale 2022. È altresì prevista l'ammissione ad un Biennio ordinamentale diverso dal triennio di provenienza, sulla base dei posti disponibili e previo superamento dell'esame di ammissione (D.M. n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 4 e art. 23 comma 2 del Regolamento Didattico). Gli studenti esterni che presentano domanda di ammissione al Biennio accademico ordinamentale di secondo livello devono essere in possesso del diploma accademico di primo livello diverso dal triennio corrispondente o di un diploma di vecchio ordinamento. L'ammissione sarà comunque sempre condizionata dai posti disponibili e previo superamento dell'esame di ammissione. Le prove di ammissione ai Bienni ordinamentali con indirizzo performativo consistiranno in una prova con programma libero della durata di 30 minuti circa secondo il calendario e le modalità che verranno definite e pubblicate entro il mese di luglio 2022. CORSI PROPEDEUTICI: Prove di ammissione relative all'A. A. 2022/2023 prevede una prova d'indirizzo (Disciplina Principale) e, per i candidati idonei, un test relativo a Teoria, ritmica e percezione musicale.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema

Agli studenti stranieri in entrata viene richiesto: 1) un livello di conoscenza della lingua italiana non inferiore al livello B2; oppure 2) possesso del diploma di istruzione secondaria di secondo grado di durata quinquennale o quadriennale conseguito presso le scuole italiane statali e paritarie all'estero; oppure 3) possesso di uno dei titoli finali di Scuola secondaria o in possesso di certificati complementari al titolo finale di Scuola Media conseguito in Argentina, che attestano la frequenza di un corso di studi comprensivo dell'insegnamento, per almeno 5 anni, della lingua italiana, ai sensi della Legge n. 210 del 7.6.1999 (G.U. n. 152 del 1.7.1999) che ratifica l'Accordo con l'Argentina del 3.12.1997, entrato in vigore il 28.12.1999; oppure 4) gli studenti che abbiano conseguito il Diploma di lingua e cultura italiana presso le Università per Stranieri di Perugia e di Siena.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio ha da poco attivato un protocollo d'intesa con il CINAP

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale del Triennio Accademico di I livello consiste nell'esecuzione di un programma da concerto secondo le indicazioni proposte dai Dipartimenti e dalla discussione di un elaborato riguardante l'approfondimento analitico-storico di una parte del programma eseguito. Il programma della Prova Finale del Biennio consiste nell'esecuzione di un programma da concerto della durata compresa fra 50 e 70 minuti. Il programma può variare a seconda della scuola di riferimento (Didattica della Musica, Composizione e Musica Elettronica)

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

In merito al personale docente si rileva la congruità della pianta organica ai fini della piena realizzazione dell'offerta formativa dell'Istituto. Sarà indispensabile un ampliamento di pianta organica che consenta la trasformazione dei più onerosi contratti co.co. in cattedra, ovvero la creazione di nuovi SAD. In materia, com'è noto, in Finanziaria 2021 sono state apposite risorse per 922 nuove cattedre nelle Istituzioni AFAM (mediamente circa 10 ad Istituzione). Dato budget assunzionale è stato ripartito tra le varie Istituzioni statali, mentre è stato accantonato per la quota parte degli ISSM non statali in attesa degli esiti della statizzazione. E' pertanto auspicabile che esso contribuirà alla trasformazione di buona parte dei contratti co.co. in cattedra e alla creazione di nuove posizioni lavorative docenti. In merito al personale amministrativo, la pianta è soddisfacente per il raggiungimento degli obiettivi istituzionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I docenti esterni a contratto sono reclutati con procedura comparativa coerente con le regole previste su base nazionale per le Istituzioni già statali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

L'assegnazione è coerente con le regole previste su base nazionale per le Istituzioni già statali, in base alle affinità determinate dal curriculum vitae e studiorum dei docenti.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

E' ben noto che l'intero pacchetto, per l'intero settore afam, non raggiunge i 100.000 Euro per l'intera nazione. Ovviamente sostanzialmente, come nel resto del paese, non vi è attività formativa per il personale docente. Positiva l'attività segnalata per il personale non docente.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Campo non compilato

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione ai di fuori della piattaforma Informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Campo non compilato

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti:

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A	CONTRATTO MONTE	ORE DIDATTICA
AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 59	13	26	4560		

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)
https://www.istitutobellini.it/oldsite/italbopretho?title=&field_categoria_id=320&field_scadenza_value_1_op=%3D&field_scadenza_value_1%5Bvalue%5D%5Bdate%5D=&field_scadenza_value_1%5Bmin%5D%5Bdate%5D=&field_scadenza_value_1%5Bmax%5D%5Bdate%5D=

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF:
ELENCO_DOCENTI_ESTERNI_22-23_.pdf Scarica il file

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
ELENCO_CONVERSIONI_CATTEDRE.pdf Scarica il file

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_103	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 05	Direttore Amministrativo	0	1	0
AFAM_103	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 23	Direttore di regione o distretto	0	0	1

AFAM_103	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 24	Collaboratore	1	2	0
AFAM_103	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 25	Assistente	3	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_103	IMP	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

prof. Luciano Buono, docente di Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM01 dott. Scornavacca Roberto (in servizio fino al 31.12.2022)

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Nessuno

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Richieste di disponibilità presso docenti interni, procedure di comparazione e bandi per la sostituzione di graduatorie di istituto, con durata uguale o minore a 324 ore e costi a carico del bilancio dell'Ente se assegnati su cattedre vacanti a carico delle RTS

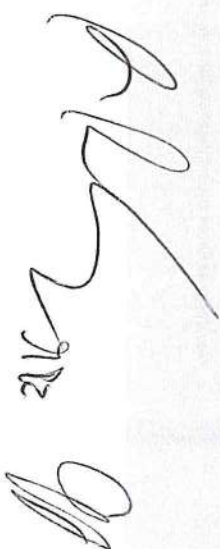
Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi:

Ore di didattica aggiuntiva svolte per il funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici, esclusivamente con fondi di bilancio appositamente stanziati dai Consigli di Amministrazione TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE I e II (per il triennio di Organo), 40 ore TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE I (per il biennio di Organo), 18 ore SEMIOGRAFIA MUSICALE (triennio di Clavicembalo), 20 ore COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI (triennio), 15 ore STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE (biennio), 15 ore COMPOSIZIONE POLIFONICA VOCALE (triennio), 15 ore COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI (triennio), 20 ore TECNICHE COMPOSITIVE I E II (triennio di Musica Elettronica), 45 ore ore aggiuntive di docenza per lo svolgimento delle discipline relative al percorso del 24 CFA INFORMATICA MUSICALE, 2 moduli di 20 ore ciascuno COMI/03 MUSICA DA CAMERA: 60 ORE 90 ORE 20 ORE 56 ORE 68 ORE 20 ORE 55 ORE 40 ORE 20 ORE 40 ORE 35 ORE 55 ORE 80 ORE 40 ORE Laboratori: LABORATORI (discipline a scelta dello studente) Laboratorio La funzione specifica degli archi nel repertorio d'orchestra 30 ORE Laboratorio Suoni e segni della musica moderna e contemporanea 30 ORE Laboratorio Lo studio del repertorio per ensemble di clarinetti 30 ORE Laboratorio Teoria e tecniche dell'armonia per il corso di Didattica della Musica 30 ORE Laboratorio La musica del '900 per ensemble di percussioni 30 ORE Laboratorio La metodologia Gdtr 30 ORE Opera-Laboratorio Il Socratico Immaginario 30 ORE Laboratorio Progetti di composizione in contesti scolastici, per il corso di Didattica della Musica 30 ORE Laboratorio di orchestrazione virtuale MIDI 30 ORE Laboratorio Il lied tra classicismo e romanticismo 30 ORE Laboratorio Il jazz nella musica classica 30 ORE Laboratorio Costruzione e rifinitura dell'ancia doppia per fagotto, per gli studenti dei Corsi Propedeutici e di I e II anno dei Corsi Accademici. 30 ORE Laboratorio Costruzione e rifinitura dell'ancia doppia per oboe, per gli studenti dei Corsi Propedeutici e di I e II anno dei Corsi Accademici. 30 ORE Laboratorio Costruzione e rifinitura dell'ancia doppia per clarinetto, per gli studenti dei Corsi Propedeutici e di I e II anno dei Corsi Accademici. 30 ORE Laboratorio Costruzione e rifinitura dell'ancia doppia per flauto, per gli studenti dei Corsi Propedeutici e di I e II anno dei Corsi Accademici. 30 ORE Laboratorio La prassi esecutiva e repertorio per formazione orchestra jazz 30 ORE Totale 1783 ore per 89.000 euro

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

Nessuna

Piano delle attività di formazione del personale docente non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
formazione_obbligatoria_al_sensi_del_d.lgs._81-2008.pdf Scarica il file



6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

In presenza di buone pratiche adottate dall'istituzione, si è rilevata comunque dal questionario somministrato agli studenti una moderata insoddisfazione relativamente alle fasi iniziali (orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione debiti). La criticità, va detto a onor del vero, è relativa al periodo autunno / inverno 2021, ovvero in fase critica della pandemia. La criticità - dovuta anche e soprattutto alla carenza di personale dedicato - è stata segnalata agli uffici competenti. Si rileva la piena applicazione delle norme in merito al diritto allo studio, soprattutto con riferimento alla presenza di significative borse di studio in termini di quantità e qualità, con un notevole aumento dell'intervento regionale nei vari anni.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi sono totalmente adeguati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

I servizi sono totalmente adeguati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I servizi sono totalmente adeguati.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il titolo è correttamente rilasciato.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

In presenza di buone pratiche adottate dall'istituzione, si è rilevata comunque dal questionario somministrato agli studenti una moderata insoddisfazione relativamente alle fasi iniziali (orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione debiti). La criticità - dovuta anche e soprattutto alla carenza di personale dedicato - è stata segnalata agli uffici competenti. Si rileva l'applicazione delle norme in merito al diritto allo studio, soprattutto con riferimento alla presenza di significative borse di studio in termini di quantità e qualità, con un notevole aumento dell'intervento regionale nel corso del 2019-20 confermato negli anni seguenti. Quanto al resto non sono state segnalate criticità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello - entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

RICEVUTE_DIPLOMA_SUPPLEMENT.pdf Scarica il file

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
087502087015	AFPM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 61	

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP (Borsa D.LGS 68/12)	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISSE < 13.000) (1.232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
087502087015	AFPM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini 0	0	0	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	MECCANOGRAFICO	CODICE COMUNALE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
087502087015	AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	0	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	MECCANOGRAFICO	CODICE COMUNALE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE ENTE_DSU	NOME ENTE_DSU
087502087015	AFAM_103	CATANIA	Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	59	0	0	8	1	0	1903	ERSU Catania

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Per ottemperare al diritto allo studio di tutti gli compresi, ivi compresi quelli ancora scolarizzati, il Conservatorio garantisce orari di lezione compatibili con ogni esigenza. Nell'A.A. 2021/2022 sono state assegnate n. 12 borse di studio finalizzate ad attività a tempo parziale di supporto alla Didattica, Alla Biblioteca e ad attività di produzione e registrazione di materiali audio-video riservate agli studenti del Conservatorio. Inoltre, grazie alla Fondazione Martella, sono assegnate n. 5 borse di studio a studenti che hanno conseguito il diploma Accademico di II livello - Piano/Canto dal 2019/2020.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il riconoscimento dei CFA in ingresso è normato dall'art. 28 del Regolamento Didattico. L'attribuzione dei debiti è normata dall'art. 24 del Regolamento Didattico. I debiti sono assegnati dalle commissioni degli esami di ammissione https://www.istitutobellini.it/sites/default/files/regolamento_didattico_inrb_-_2019.pdf

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Riconoscimento-crediti.pdf Scarica il file

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il Conservatorio provvede all'accoglienza dei nuovi iscritti grazie alla collaborazione con la Consulta degli Studenti e dello sportello della Segreteria Didattica.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti stranieri trovano supporto grazie all'Ufficio Erasmus che provvede al loro orientamento e alla ricerca dell'alloggio. Il docente nominato e l'amministrativo delegato sono in grado di supportare gli studenti stranieri grazie ad una più che buona conoscenza della lingua inglese.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

SEGRETERIA DIDATTICA, orari di ricevimento in presenza: Lunedì dalle 10:00 alle 13:00 Martedì e Giovedì dalle 15:00 alle 17:00 SEGRETERIA DIDATTICA, orari di ricevimento telefonico: Lunedì dalle 9:00 alle 10:00 da martedì a venerdì dalle 12:00 alle 13:00

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio ha da poco stipulato una convenzione con il CINAP

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Non sono attivi stage e tirocini

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.
DICHIARAZIONE_NEGATIVA.pdf Scarica il file

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
DICHIARAZIONE_NEGATIVA.pdf Scarica il file

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Gli sbocchi professionali e occupazionali sono descritti in ciascun piano di studi

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti
https://www.istitutobellini.it/2020/wp-content/uploads/2022/12/Manifesto-degli-Studi-2022-2023_protocollo.pdf

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti è l'organo che si occupa di rappresentare gli studenti negli organi dell'Istituto e di indirizzarvi proposte al fine di migliorare la qualità dello studio in Conservatorio.

ABK
2022
gr

7. Sedì e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

In merito alla sede e struttura il Nucleo di valutazione prende atto delle potenzialità della sede, caratterizzata dalla presenza di locali molto ampi e di pregio, pur tuttavia prendendo atto di alcune criticità attinenti alla manutenzione ordinaria dell'edificio stesso segnalate in sede di questionario (edificio prestigioso ma al contempo storicamente datato e bisogno di interventi), competenza della Città Metropolitana proprietaria dello stesso. I locali nei quali si svolgono le lezioni sono adeguati ma, dato l'elevatissimo numero di studenti e corsi e lezioni tenuti quotidianamente, risulta difficile garantire sufficienti spazi di studio individuale degli studenti. Il tutto maggiormente più se si tiene conto dell'elevato numero di studenti fuori sede provenienti da tutta la Sicilia orientale che rende ancora più necessaria la disponibilità di tali spazi. In conclusione, il Nucleo ritiene pertanto che le criticità espresse anche nei questionari studenteschi degli anni precedenti vadano trattate considerando le enormi potenzialità strutturali del "Bellini", che ha una sede davvero sontuosa (un Convento della fine dell'800 unico per pregi, decori e location) e degna di ospitare una delle massime istituzioni di eccellenza nazionali, con strumentazioni e attrezzature sicuramente perfettibili, da adeguare e soprattutto mantenere, ma di grande importanza. Da confronto effettuato con i vertici dell'istituzione, si è appurato che il piano antincendio ha avuto la procedura completata con rilevanti e notevoli benefici (due per tutti, l'ampliamento del numero dei posti a sedere in Auditorium e le uscite di sicurezza ben determinate). I servizi igienici sono stati totalmente ristrutturati nell'estate 2022. Il piano di climatizzazione delle aule è in corso.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Al momento attuale l'Istituto dispone di grandi potenzialità di strutture con due Auditorium, sala di registrazione ed aula di musica elettronica ben attrezzata, molti pianoforti, alcuni nuovi e ben tenuti. E' in itinere un piano di acquisizione di 25 pianoforti per sostituire tutti gli strumenti attualmente nelle Aule. Per dare un'idea della dotazione, al termine del piano di acquisizione l'istituzione avrà 3 Steinway gran coda, uno Shigeru Kawai, un Fazoli e uno Yamaha gran coda, in modo da avere in sede tutti e 4 gli strumenti (con gli Steinway già esistenti) su cui vengono effettuati i concorsi internazionali di esecuzione pianistica. Strumenti musicali e tecnologici acquistati: Un pianoforte gran coda Steinway & Sons, la fornitura di n. 5 pianoforti Shigeru Kawai, n. 6 pianoforti digitali Yamaha Clp-745, n. 1 Apsa Iris Natural, n. 2 oboi, n. 1 Flicorno tenore, n. 1 Eufonio, n. 1 Trombone contralto, n. 1 Tromba, n. 1 Clarinetto basso in Si bemolle, n. 1 Clarinetto in mi bemolle, n. 1 Flauto basso, n. 2 Contrabbassi piccoli e uno grande, attrezzature varie per la classe di Strumenti a percussione, numerosi leggi per orchestra e panchette idrauliche. Per quanto riguarda la strumentazione digitale l'Istituto si è dotato di un vasto assortimento di sussidi tecnologici di ultima generazione quali: n. 5 monitor Lim 65 pollici, n. 3 pc fissi, n. 2 pc portatili, n. 4 tablet 10.3, n. 1 MacBook Pro 13 per la musica elettronica, n. 2 telecamere professionali Sony, n. 1 tv 55" Samsung. Nello specifico, per quanto riguarda lo studio di registrazione, si è provveduto all'acquisto di attrezzature professionali quali: microfoni Neumann U87 a diagramma multipolare per l'applicazione di tecnica di ripresa stereofonica, oltre a n. 2 microfoni Neumann Tim 103 e Akg C414. Inoltre si è provveduto ad ampliare e rinnovare la dotazione strumentale e tecnologica dei corsi di Musica Jazz, mediante l'acquisto di nuovi strumenti musicali e di apparecchiature elettroniche a supporto della didattica e della produzione artistica.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le procedure sono standard e la manutenzione è programmata.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La strumentazione risulta adeguata.

Dati sugli immobili dell'istituzione.

Indicazioni sull'uso delle sedi istituzionali (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà delle sedi (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Facilità di collegamento grazie alla collocazione della sede del Conservatorio nella via principale della città, la via Etnea, che collega da sud a nord Catania e perciò servita da bus urbani ed extrurbani, metropolitana e circumeana
Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Provvedimento del direttore amministrativo, n. 46 del 16-02-2022 - Impegno di spesa approvazione atti di gara, responsabile dei servizi di prevenzione e protezione pdf Scarica il file

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'istituzione nell'a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento dotazioni Conservatorio.pdf Scarica il file

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Attraverso scivola e pedane di accesso, ascensore per l'accesso ai piani superiori e bagno disabili

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

2500 mq dedicati allo svolgimento di Laboratori, lezioni frontali e non distribuite su 4 piani, dotati di arredi tecnici e strumenti a supporto delle lezioni

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione, climatizzazione, luce, ecc.)

Adegguamento acustico delle aule con materiale fonoassorbente

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

stanziamento di capitoli di spesa del bilancio appositi dedicati alle manutenzioni degli strumenti e all'acquisto di nuovi. Accesso alla finanziamenti statali finalizzati all'arricchimento del parco strumentale e al miglioramento tecnologico

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

nessuno

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
allegato.pdf Scarica il file

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Osservazioni_Conсульта.pdf Scarica il file

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Nota_del_Direttore_amministrativo.pdf Scarica il file



8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Valutazione assolutamente positiva.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Valutazione assolutamente positiva.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Valutazione assolutamente positiva.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il Nucleo di valutazione rileva che i servizi bibliotecari sono efficaci ed efficienti e sono stati giudicati particolarmente positivi nei questionari studenteschi. Si rimarca la possibilità di implementare, anche con figura dedicata, orari e spazi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio "Vincenzo Bellini", intitolata al musicologo catanese Francesco Pastura (1905 – 1968), attualmente ha un patrimonio librario di circa 20.000 volumi costituito da manoscritti, partiture, spartiti, volumi di storia della musica, musicologia, trattatistica, opere di consultazione, libretti d'opera, e riviste di interesse musicale; a ciò si aggiungono circa 5.000 documenti sonori tra CD, LP e 33 giri, incisioni d'epoca a 78 giri, audiocassette e videocassette in formato VHS di opere liriche e di jazz. Alcune partiture e spartiti, risalenti alla fine dell'Ottocento ed agli inizi del Novecento, provengono da donazioni di musicisti catanesi; in particolare si citano il fondo Sangiorgi che comprende partiture autografe di opere teatrali di Alfredo Sangiorgi (1894 – 1968) e un manoscritto autografo di Castelnovo-Tedesco, il fondo Schirinà, donato dal violinista Luigi Schirinà, costituito da una raccolta di circa 2000 volumi tra spartiti e testi di interesse musicale e musicologico. Recentemente la biblioteca si è arricchita di altro pregevole materiale donato dall'ex direttore dell'Istituto Musicale Santi Di Stefano: si tratta di una considerevole raccolta di partiture e libri e di una pregevolissima collezione di incisioni discografiche a 33 e 78 giri. Un ulteriore incremento del patrimonio librario e dei documenti sonori si è avuto con l'acquisto e con le ultime donazioni di Domenico Danzuso e degli eredi del musicista catanese Antonino Gandolfo attivo nella seconda metà del XIX secolo, di cui la biblioteca dell'Istituto possiede alcune delle opere manoscritte (melodrammi, musica sacra e per pianoforte).

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio possiede alcuni quadri, materiale di scena appartenuto ad importanti cantanti lirici, nonché alcune pregiate donazioni di libri, partiture, ecc.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Gli acquisti si effettuano tramite gare, acquisizione di preventivi, donazioni e lasciti.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione è più che buono. Molti studenti anche universitari hanno svolto studi importanti grazie al patrimonio in possesso della biblioteca.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento_del_servizi_bibliotecari_è_in_fase_di_aggiornamento.pdf Scarica il file

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=3356

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Per il prestito, la restituzione e la consultazione del materiale, l'orario di ricevimento è così articolato: Lunedì, Martedì, Mercoledì, Giovedì, Venerdì | ore 10:00 – 13:00
Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

la Biblioteca ha a disposizione n. 5 pc: due per il personale e tre per l'utenza

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza ** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Studenti: 80%. Docenti: 20%. Nella maggior parte dei casi vengono consultate edizioni musicali e testi di argomento musicale

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Nell'A.A. 2021/2022 sono state assegnate n. 3 borse di studio agli studenti per attività di supporto.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Validazione del Nucleo

OSSERVAZIONI_CONSULTA.pdf Scarica il file



9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Campo non obbligatorio

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Si segnala la necessità di attivazione del Course Catalogue.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania ha portato a compimento il processo di omologazione rispetto alle altre istituzioni europee di livello universitario, ed è confluito nella European Higher Education Area. Il "Conservatorio" di Catania continua ad operare in linea con i principi che hanno animato l'accordo europeo ed ha elaborato un piano di modernizzazione ed internazionalizzazione sulla scorta delle linee operative indicate dalla Commissione Europea nell'ambito del piano strategico Europe 2020. Inoltre, il Bellini segue con attenzione e partecipa al dibattito sull'assicurazione della qualità che si svolge all'interno dell'AEC Association Européenne des Conservatoires, del quale organismo fa parte sin dal 2004 in qualità di membro effettivo. Come riportato nelle linee programmatiche per lo sviluppo, l'internazionalizzazione e la modernizzazione dell'Istituto nell'ambito del piano strategico dell'Unione Europea denominato Europe 2020, il Conservatorio di Catania raccoglie la sfida lanciata dalla Commissione Europea ed impiega tutte le proprie energie al fine di elaborare e portare a compimento un progetto di sviluppo e modernizzazione nel corso dell'ambito temporale 2014/2020, alla luce dei principi enunciati nel documento elaborato dalla Commissione. Specificatamente per quanto riguarda l'internazionalizzazione si intende rafforzare la qualità attraverso la mobilità degli studenti e la cooperazione internazionale rispettando le indicazioni dei Ministri dell'Istruzione dei Paesi della European Higher Education Area i quali hanno concordato che sarebbe opportuno raddoppiare da oggi al 2020 la percentuale di studenti di livello universitario che svolgono una parte del loro periodo di formazione all'estero (l'obiettivo è quello di raggiungere una percentuale del 20%), in considerazione dei vantaggi connessi alla mobilità studentesca in termini di incremento delle esperienze professionali, sociali ed interculturali, e delle possibilità di occupazione lavorativa. L'Istituto continua ad incrementare accordi bilaterali con i partners europei. Attualmente ha raggiunto il numero di 29 cooperazioni con 10 paesi europei e due accordi con paesi non EU.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

La dotazione è sufficiente, si segnala la necessità di investire i fondi dedicati.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

In anno di pandemia la mobilità è stata forzatamente ridotta per non dire inesistente.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

In anno di pandemia la mobilità è stata forzatamente ridotta per non dire inesistente.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

In anno di pandemia la mobilità è stata forzatamente ridotta per non dire inesistente.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Campo non obbligatorio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=4024

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenza, ruolo/funzione/ mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Un docente è nominato dal Consiglio Accademico sulla base delle disponibilità date dai docenti. Un amministrativo è incaricato per le relazioni nazionali ed internazionali

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Nell'ufficio sono presenti mobilio, pc e connessione Internet

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento
<https://www.istitutobellini.it/2020/wp-content/uploads/2021/11/2ECHE-2021-2027-firmata-e-timbrata-dal-Direttore.pdf>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, trainestship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'istituzione) Erasmusplus_2021-2027 .pdf Scarica il file

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Criteri principali sono l'unità di intenti e affinità dei programmi di studio.

Link alle pagine del sito web dell'istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Al momento non è presente un link dedicato

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_103	IMP	CATANIA Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante la pandemia non si è attivata alcuna attività di mobilità

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Non vi sono progetti attivi in ambito internazionale, né progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'istituzione * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di Istituto, altri fondi)

Risorse_Economiche_Erasmus.pdf Scarica il file

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il docente incaricato con l'ausilio dell'amministrativo designato, provvedono a tutto quanto concerne l'alloggio, la preparazione dei documenti, la preparazione dei certificati e tutto quanto sia necessario.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolari dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (language policy) * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Gli incontri kick-off organizzati dall'Agenzia Nazionale INDIRE sono stati regolarmente seguiti dal delegato Erasmus

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Utilizzo delle varie piattaforme disponibili per la sottoscrizione di accordi inter-istituzionali (IIA), con le istituzioni appartenenti al programma e per la compilazione del Learning Agreements o Mobility Agreements (<https://ewp-dashboard.eu/>; <https://aec.dreamapoly.com/>, ecc...

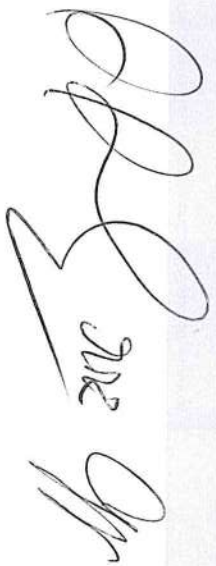
Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** (campo sempre facoltativo)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Le linee strategiche adottate per implementare, rafforzare e ampliare la dimensione internazionale tanto con i Paesi all'area europea che con i Paesi non UE tiene conto delle linee guida programmatiche della nostra istituzione e delle raccomandazioni prescritte dai bandi della Commissione Europea ad essi correlate con particolare attenzione rivolta ai concetti di reciprocità, inclusività e minori opportunità. Ulteriore rilievo è stato dato alla possibilità di potenziare i canali di comunicazione sia con studenti che con docenti al fine di far presente che la mobilità può essere effettuata nel rispetto dell'eccellenza.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Incontri kick-off organizzati dall'Agenzia Nazionale INDIRE sono stati regolarmente seguiti dal delegato Erasmus

A large, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to the official responsible for the document.

10. Ricerca e Produzione Artistica**Valutazione del Nucleo****Ricerca artistica e scientifica**

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

E' risaputo che il sistema AFAM, ai di là delle premesse inserite nella Legge di Riforma 508/99, ormai ventennale, non abbia mai avuto la possibilità di iniziare un virtuoso percorso di formazione e ricerca di terzo livello accademico (dottorati, scuole di specializzazione, ricerca simile alle strutture universitarie). La Legge in materia è di recente promulgazione e siamo in attesa di norme più dettagliate per richiedere i dottorati. Pertanto il "Bellini" non ha dati in materia, come nessuna Istituzione AFAM del settore musicale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

E' risaputo che il sistema AFAM, ai di là delle premesse inserite nella Legge di Riforma 508/99, ormai ventennale, non abbia mai avuto la possibilità di iniziare un virtuoso percorso di formazione e ricerca di terzo livello accademico (dottorati, scuole di specializzazione, ricerca simile alle strutture universitarie). La Legge in materia è di recente promulgazione e siamo in attesa di norme più dettagliate per richiedere i dottorati. Pertanto il "Bellini" non ha dati in materia, come nessuna Istituzione AFAM del settore musicale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

E' risaputo che il sistema AFAM, ai di là delle premesse inserite nella Legge di Riforma 508/99, ormai ventennale, non abbia mai avuto la possibilità di iniziare un virtuoso percorso di formazione e ricerca di terzo livello accademico (dottorati, scuole di specializzazione, ricerca simile alle strutture universitarie). La Legge in materia è di recente promulgazione e siamo in attesa di norme più dettagliate per richiedere i dottorati. Pertanto il "Bellini" non ha dati in materia, come nessuna Istituzione AFAM del settore musicale.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

E' risaputo che il sistema AFAM, ai di là delle premesse inserite nella Legge di Riforma 508/99, ormai ventennale, non abbia mai avuto la possibilità di iniziare un virtuoso percorso di formazione e ricerca di terzo livello accademico (dottorati, scuole di specializzazione, ricerca simile alle strutture universitarie). La Legge in materia è di recente promulgazione e siamo in attesa di norme più dettagliate per richiedere i dottorati. Pertanto il "Bellini" non ha dati in materia, come nessuna Istituzione AFAM del settore musicale.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La produzione del Bellini è negli anni estremamente interessante, variegata e di altissimo profilo, come testimoniato ulteriormente dal numero e dalla qualità di allievi vincitori di competizioni musicali internazionali e nazionali, i quali pongono l'istituto ai vertici nazionali del settore. Il Nu. Va, ha sempre ritenuto assolutamente adeguata la produzione artistica. Particolare rilevante è verificare quanto tale ricchezza artistica sia doppiamente annoverabile nel contesto della cronica incertezza economica che per anni l'istituto ha vissuto e che ci si augura sia stata presto superata dall'avvenuta statizzazione. Di elevatissimo prestigio, per ricordare solo qualche manifestazione, l'Inbegrade dei Concerti di Prokofiev per pianoforte e orchestra. Tra le numerosissime attività svolte, ceppo di merito per le Masterclass dei m.i Cyprien Katsaris e Nicolai Pletier.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

La valutazione è ampiamente positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La valutazione è ampiamente positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'istituzione)**Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Non è al momento attivo un progetto di ricerca e pertanto non è possibile compilare quanto richiesto

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Non è al momento attivo un progetto di ricerca e pertanto non è possibile compilare quanto richiesto

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
FILE_NEGATIVO.pdf Scarica il file

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Non è al momento attivo un progetto di ricerca e pertanto non è possibile compilare quanto richiesto

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Non è al momento attivo un progetto di ricerca e pertanto non è possibile compilare quanto richiesto

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Non è al momento attivo un progetto di ricerca e pertanto non è possibile compilare quanto richiesto

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Non è al momento attivo un progetto di ricerca e pertanto non è possibile compilare quanto richiesto

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
FILE_NEGATIVO.pdf Scarica il file

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Non è al momento attivo un progetto di ricerca e pertanto non è possibile compilare quanto richiesto

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
FILE_NEGATIVO.pdf Scarica il file

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
FILE_NEGATIVO.pdf Scarica il file

Indicazione dei contributi allocati dall'istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
FILE_NEGATIVO.pdf Scarica il file

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenza sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nel curricula del Biennio ordinamentale è prevista quale disciplina obbligatoria "Metodologia della ricerca storica e musicale"

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Non è al momento attivo un progetto di ricerca

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'istituzione

Non è al momento attivo un progetto di ricerca

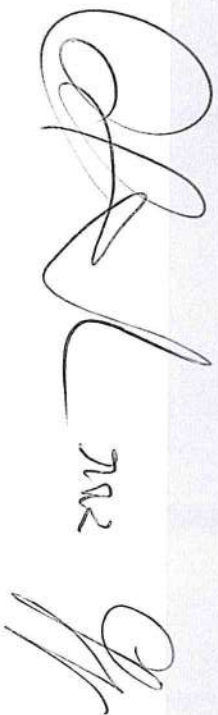
Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
FILE_NEGATIVO.pdf Scarica il file

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Conservatorio ritiene opportuno mettere in evidenza che l'attività didattica è strettamente collegata alla capacità di produzione artistica, nella consapevolezza che il bagaglio professionale acquisito da ciascuno studente sarà direttamente proporzionale alla esperienza che egli avrà potuto svolgere attivamente in campo esecutivo e compositivo. Sotto questo profilo, si ritiene indispensabile incrementare l'organizzazione di produzioni artistiche originali e di cicli di concerti con la partecipazione dei migliori allievi diplomati, dei docenti dell'Istituto, delle varie formazioni artistiche ufficiali dell'Istituto, e la collaborazione straordinaria di artisti esterni. I concerti dell'Orchestra Sinfonica dell'Istituto, composta da allievi e docenti, la stagione concertistica estiva, le Celebrazioni Belliniane sono progetti che si dovranno divulgare in tutto il territorio regionale e potranno essere oggetto di collaborazioni e/o scambi a livello nazionale e internazionale.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Programmazione_artistica.pdf Scarica il file

Handwritten signature and initials in blue ink, located at the bottom right of the page. The signature appears to be 'M. L.' followed by a large flourish, and the initials 'ML' are written below it.

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti vengono proposti dai Dipartimenti e deliberati in seconda istanza dal Consiglio Accademico e da quello di Amministrazione

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Vengono utilizzati la Sala Pacini e l'Auditorio Bellini quali spazi interni e il Teatro Massimo Bellini, la Corte di Castello Ursino e di Palazzo Platamone quali spazi esterni.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
Convenzioni.pdf Scarica il file

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotti, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_sintetico_attività_di_produzione_artistica.pdf Scarica il file

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

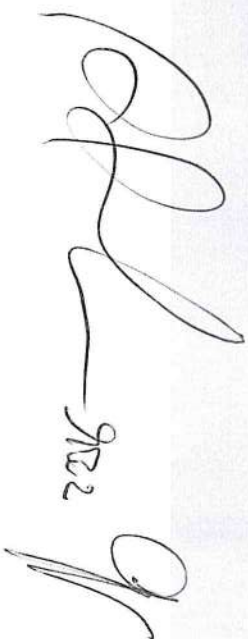
Gli eventi artistici realizzati dal Conservatorio vengono pubblicizzati attraverso gli organi di stampa e in rete attraverso i social

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L'impatto delle attività di produzione artistica è di significativa entità in quanto mettono in luce le qualità e le risorse degli studenti nonché offrono loro la possibilità di testare le loro abilità performative.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Si segnala la connessione tra attività di produzione e ricerca artistica attuata con il progetto Franck e la registrazione degli studi pianistici di autori italiani



11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Istituto svolge un'attività meritoria e valida nel settore. In una logica di apertura al territorio e -di rientro- di repertorio di allievi, anche in collaborazione con Comuni, Enti e Associazioni, il numero delle iniziative in decentramento è alto, sicuramente superiore alle 100 manifestazioni annuali, per le quali è stato espresso apprezzamento dal pubblico e dagli stessi Enti collaboratori e consorziati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Valutazione assolutamente positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Valutazione assolutamente positiva.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'organismo dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania che si occupa della terza missione è la "Commissione per la divulgazione della musica". La Commissione di divulgazione della musica, riprendendo la formula delle Lezioni concerto ampiamente sperimentata negli ultimi anni, ha predisposto sin dall'anno accademico 2016-2017 un ciclo di incontri didattico-musicali destinati alle scuole elementari e medie di Catania e provincia. Valutazione assolutamente positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio è impegnato nella promozione eventi artistici di ampio respiro anche in collaborazione con i principali operatori culturali operanti sul territorio.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Gli eventi proposti sul territorio sono realizzati presso strutture esterne quali il Teatro Massimo Bellini, edifici storici, e negli Auditorium interni. Tutte le manifestazioni vengono deliberate dagli Organi Istituzionali

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

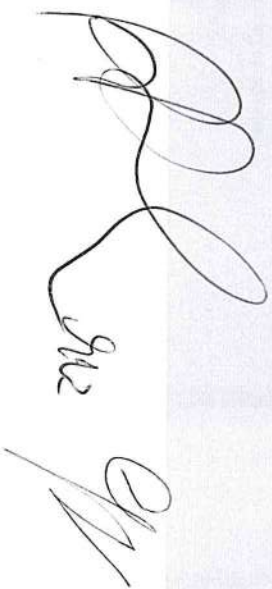
Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale) [Convenzioni_Terza_missione.pdf](#) Scarica il file

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale) [Elenco_delle_attività_e_dei_progetti_di_Terza_Missione_realizzati_nell.pdf](#) Scarica il file

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione (N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni). [brochure_franck_2022_stampa.pdf](#) Scarica il file

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Tutti i progetti hanno riscosso notevole successo ed hanno avuto eco sulla stampa nazionale, oltre che grande risonanza a livello regionale



12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo prende atto della documentazione caricata, valutando in maniera assolutamente positiva obiettivi e utilizzo delle risorse.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a. a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo prende atto della documentazione caricata, valutando in maniera assolutamente positiva la sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione illustrativa del Presidente al bilancio di Previsione 2023 definitiva.pdf Scarica il file

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allevi	Altre entrate di giro	Partite Amministrazione	Avanzo di ENTRATE	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro USCITE	TOTALE USCITE	Note
Conservatorio di Musica - Catania	7840200	3000	0	0	324410.5	55497.6	1638253.6	4785440.1	14644801.8	4516914.1	260156.3	362427.2	996226.4	1660617.6	7796341.5	

Relazione Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
delibera_n_5-2023.pdf Scarica il file

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
attestazione_per_Relazione_NdV.pdf Scarica il file

Relazione Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
attestazione_per_Relazione_NdV.pdf Scarica il file

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
attestazione_per_Relazione_NdV.pdf Scarica il file

Rendiconto ed elenco residui
attestazione_per_Relazione_NdV.pdf Scarica il file

Handwritten signature: *Al V. noz Gr*

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

L'immatricolazione e iscrizione degli studenti viene effettuata on line tramite il portale "Studenti on line", questo è il link del portale: studentionline.istitutobellini.it L'offerta formativa viene pubblicata annualmente sul sito www.istitutobellini.it nella sezione dedicata al "Manifesto degli Studi", nel Manifesto degli studi sono specificate annualmente le procedure di ammissione. Non vi è traduzione del Manifesto degli Studi in lingua inglese. Non vi è ancora una Guida dello studente digitale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Oltre a quanto indicato sopra, non vi sono particolari criticità da segnalare.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.istitutobellini.it/oldsite/it/content/Altri%20contenuti/>

Link alla pagina del sito web dell'istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=3973 https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=3359

Link eventuale alla pagina del sito web dell'istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=3625

Link alla pagina del sito web dell'istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=4324

Link alla pagina web del sito dell'istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=6396

Link alla pagina web del sito dell'istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

https://www.istitutobellini.it/2020/?page_id=3359

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

potenziamento della normativa sulla trasparenza e implementazione delle piattaforme informatiche per gli accessi ai software e alle piattaforme in uso all'istituzione



14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione del questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine. Il questionario è stato ampiamente pubblicizzato anche attraverso la consultazione degli studenti ed ha avuto sufficiente risposta, comunque migliorabile ed implementabile.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione. La modulistica adottata è quella inviata ai Presidenti dei Nuclei come "standard Anvur".

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni.

La formazione, la didattica per le discipline caratterizzanti, la partecipazione a manifestazioni, i servizi bibliotecari, la possibilità di esperienze professionali, l'adeguatezza di masterclass e attività esterne sono state valutate unanimemente come punti di forza.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione.

L'impatto è da ritenersi positivo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Da modificare

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionariodiplomandi22.pdf Scarica il file
questionarioscritti22.pdf Scarica il file

Indicazione delle modalità di somministrazione del questionari (cartaceo/online)

Online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

11/05/2022-31/05/2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Da modificare

- Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultatiscritti.pdf Scarica il file

risultatodiplomandi.pdf Scarica il file

Link alla pagina del sito web dell'istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)
Da Modificare

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Da Modificare

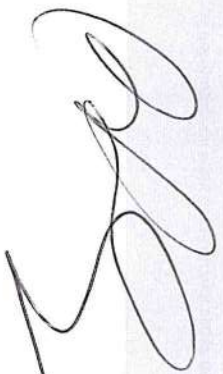
Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Da Modificare

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Da Modificare

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
QuestionarioIsctt22.pdf Scarica il file


11/02/23

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Non esiste ancora in detta Istituzione - per le note vicende della statizzazione appena conclusa- un Presidio della Qualità . Pertanto non è possibile, ad oggi esprimere giudizi.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Non esiste ancora in detta Istituzione - per le note vicende della statizzazione appena conclusa- un Presidio della Qualità . Pertanto non è possibile, ad oggi esprimere giudizi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'impegno è rivolto costantemente a tutto quanto espresso nelle linee guida. Per QUALITA' inoltre l'Istituzione intende la conservazione informatica e digitale dei verbali, dei registri dei docenti per cui è stato implementato il software in uso dalla segreteria didattica al fine di tutelare la privacy e la sicurezza dei dati sensibili riportati nei documenti digitali.

Documenti sulle politiche per la Qualità
DELIBERA_APPROVAZIONE_PIANO_DI_INDIRIZZO.pdf Scarica il file

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Acquisito software gestionali per l'implementazione della conservazione digitale degli atti; Acquisito strumenti di supporto alla didattica per implementare la formazione musicale anche con il supporto di ausilio tecnologici.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

20 maggio 2023



Mr
Mr