

### PRIMO CORSO (30 ore)

**CORSO GENERALE.** Storia della musica dalle origini ai nostri giorni: dalla monodia ecclesiastica medievale al Seicento. Confronto dei discorsi musicali con quelli di altre espressioni artistiche e culturali.

*Testo consigliato:*

- A. VACCARONE - L. PUTIGNANO POLI - R. IOVINO, *Storia della musica. Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento*, vol. primo, Bologna, Zanichelli, 2012.

*Analisi:* brani di Dufay, Desprez, Monteverdi, Gesualdo.

**METODOLOGIA.** Studio dei processi di insegnamento e apprendimento della storia della musica; acquisizione di competenze di carattere metodologico-didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo. Fondamenti di sociologia della musica.

*Letture metodologiche:*

- ANTONIETTA ZANCAN, *L'aspetto storico nella didattica della musica*, Torino, De Sono/EDT, 2009.
- CLAUDE DAUPHIN, *Didattica della musica nel Novecento*, in *Enciclopedia della musica II - Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 785-803.
- LELLO SAVONARDO, *Sociologia della musica. Costruzione sociale del suono dalle tribù al digitale*, Torino, UTET, 2010, pp. 5-73.

**LABORATORIO.** Teoria dell'armonia (dispensa **-a-**).

**PROVA D'ESAME.** Prove in itinere. *Prova scritta e colloquio* finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.

### SECONDO CORSO (30 ore)

**CORSO GENERALE.** Storia della musica dalle origini ai nostri giorni: con particolare approfondimento dei secoli **XVII e XVIII**. Confronto dei discorsi musicali con quelli di altre espressioni artistiche e culturali.

*Testo consigliato:*

- A. VACCARONE - L. PUTIGNANO POLI - R. IOVINO, *Storia della musica. Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*, vol. secondo, Bologna, Zanichelli, 2013.

*Analisi:* brani di Corelli, Vivaldi, Handel, Scarlatti, Haydn, Mozart.

**METODOLOGIA.** Studio dei processi di insegnamento e apprendimento della storia della musica; acquisizione di competenze di carattere metodologico-didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo. Fondamenti di sociologia della musica.

*Letture metodologiche:*

- AA.VV., *Musica e storia. L'apprendimento storico-musicale nel processo formativo*, a cura di C. Galli, Torino, EDT, 2001.
- LELLO SAVONARDO, *Sociologia della musica. Costruzione sociale del suono dalle tribù al digitale*, Torino, UTET, 2010, pp. 75-185.

**LABORATORIO.** Teoria dell'armonia (dispensa **-b-**).

**PROVA D'ESAME.** Prove in itinere. *Prova scritta e colloquio* finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.

### TERZO CORSO (40 ore)

**CORSO GENERALE.** Storia della musica dalle origini ai nostri giorni: con particolare approfondimento dei secoli **XIX e XX**. Confronto dei discorsi musicali con quelli di altre espressioni artistiche e culturali.

*Testo consigliato:*

- A. VACCARONE - M.G. SITÀ - C. VITALE, *Storia della musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri*, Vol. terzo, Bologna, Zanichelli, 2014.

*Analisi:* brani del XIX e XX secolo.

**METODOLOGIA.** Studio dei processi di insegnamento e apprendimento della storia della musica; acquisizione di competenze di carattere metodologico-didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo.

*Letture metodologiche:*

- AA.VV., *Insegnare uno strumento*, a cura di A.M. Freschi, Torino, EDT, 2002.

**LABORATORIO.** Teoria dell'armonia (dispensa **-c-**).

**PROVA D'ESAME.** Prove in itinere. *Prova scritta e colloquio* finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.