

PRIMO CORSO (30 ore)

Corso generale. Storia della musica dalle origini ai nostri giorni: dalla monodia ecclesiastica medievale al Seicento. Confronto dei discorsi musicali con quelli di altre espressioni artistiche e culturali.

Testo consigliato: A. VACCARONE - L. PUTIGNANO POLI – R. IOVINO, *Storia della musica. Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento*, vol. primo, Bologna, Zanichelli, 2012.

Analisi: brani di Dufay, Desprez, Monteverdi, Gesualdo.

Metodologia. Studio dei processi di insegnamento e apprendimento della storia della musica; acquisizione di competenze di carattere metodologico-didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo. Fondamenti di sociologia della musica.

Lecture metodologiche:

ANTONIETTA ZANCAN, *L'aspetto storico nella didattica della musica*, Torino, De Sono/EDT, 2009.

CLAUDE DAUPHIN, *Didattica della musica nel Novecento*, in *Enciclopedia della musica II – Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 785-803.

LELLO SAVONARDO, *Sociologia della musica. Costruzione sociale del suono dalle tribù al digitale*, Torino, UTET, 2010, pp. 5-73.

Laboratorio. Fondamenti di armonia tonale.

PROVA D'ESAME: Prove in itinere. Prove scritte e colloquio finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.

SECONDO CORSO (30 ore)

Corso generale. Storia della musica dalle origini ai nostri giorni: con particolare approfondimento dei secoli XVIIe XVIII. Confronto dei discorsi musicali con quelli di altre espressioni artistiche e culturali.

Testo consigliato: A. VACCARONE - L. PUTIGNANO POLI – R. IOVINO, *Storia della musica. Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*, vol. secondo, Bologna, Zanichelli, 2013.

Analisi: brani di Corelli, Vivaldi, Handel, Scarlatti, Haydn, Mozart.

Metodologia. Studio dei processi di insegnamento e apprendimento della storia della musica; acquisizione di competenze di carattere metodologico-didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo. Fondamenti di sociologia della musica.

Lecture metodologiche:

AA.VV., *Musica e storia. L'apprendimento storico-musicale nel processo formativo*, a cura di C. Galli, Torino, EDT, 2001.

LELLO SAVONARDO, *Sociologia della musica. Costruzione sociale del suono dalle tribù al digitale*, Torino, UTET, 2010, pp. 75-185.

Laboratorio. Approfondimenti di armonia tonale.

PROVA D'ESAME: Prove in itinere. Prove scritte e colloquio finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.

TERZO CORSO (40 ore)

Corso generale. Storia della musica dalle origini ai nostri giorni: con particolare approfondimento dei secoli XIX e XX. Confronto dei discorsi musicali con quelli di altre espressioni artistiche e culturali.

Testo consigliato: A. VACCARONE – M.G. SITÀ – C. VITALE, *Storia della musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri*, Vol. terzo, Bologna, Zanichelli, 2014.

Analisi: brani del XIX e XX secolo.

Metodologia. Studio dei processi di insegnamento e apprendimento della storia della musica; acquisizione di competenze di carattere metodologico-didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo.

Lecture metodologiche:

AA.VV., *Insegnare uno strumento*, a cura di A.M. Freschi, Torino, EDT, 2002.

Laboratorio. Approfondimenti di armonia tonale e armonizzazione della melodia.

PROVA D'ESAME: Prove in itinere. Prove scritte e colloquio finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.