

P R I M O C O R S O

DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA

[Codd/06] (36 ORE - 6 CFA)
Prof. Roberto Carnevale

Studio dei processi di insegnamento e apprendimento della storia della musica. Acquisizione di competenze di carattere metodologico-didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo.

Letture:

- [WALTER PANCIERA](#), [ANDREA ZANNINI](#), *Didattica della storia*, Mondadori Education, 2013, pp.19-61, 106-158.
- AA.VV., *Musica e società*, vol. 1, a c. di P. Fabbri, M.C. Bertieri, Milano, McGraw-Hill Education, 2012, pp. 139-147, 190-200, 351-365, 391-410.
- AA.VV., *Musica e società*, vol. 2, a c. di P. Fabbri, A. Roccatagliati, P. Russo, Milano, McGraw-Hill Education, 2014, pp. 15-20, 25-32, 96-108, 274-301, 347-379, 416-434, 449-457, 462-485.
- AA.VV., *Musica e società*, vol. 3, a c. di V. Bernardoni, P. Fabbri, Lucca, LIM, 2016, pp. 78-88, 96-99, 172-193, 414-443, 507-520, 583-597, 621-633, 702-709.

Laboratorio. Teoria dell'armonia.

Prova d'esame:

Prove in itinere. Prova scritta e colloquio finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.

S E C O N D O C O R S O

FONDAMENTI DI SOCIOLOGIA MUSICALE

[Codd/06] (6 CFA) - 36 ORE
Prof. Roberto Carnevale

Studio delle relazioni esistenti tra i diversi fenomeni musicali e i contesti sociali in cui essi si manifestano; al fine di comprendere le dinamiche che caratterizzano l'universo musicale contemporaneo, le sue relazioni con i diversi contesti socio-culturali e il complesso rapporto tra i linguaggi musicali e la nostra realtà. Approfondimento dei seguenti sociologi: Georg Simmel, Max Weber, Theodor W. Adorno, Alfred Schütz, Howard S. Becker, Pierre Bourdieu, Diana Crane.

Letture:

- NEIL J. SMELSER, *Manuale di sociologia*, Bologna, il Mulino, 1987, pp. 15-39.
- LELLO SAVONARDO, *Sociologia della musica*, Torino, UTET, 2010.

Laboratorio. Teoria dell'armonia.

Prova d'esame:

Prove in itinere. Prova scritta e colloquio finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.