

P R I M O C O R S O (30 ore)

Corso generale. Storia della musica dalle origini ai nostri giorni: dalla monodia ecclesiastica medievale al Seicento. Confronto dei discorsi musicali con quelli di altre espressioni artistiche e culturali.

Testo consigliato:

- A. VACCARONE / L. PUTIGNANO POLI / R. IOVINO, *Storia della musica. Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento*, vol. PRIMO, Bologna, Zanichelli, 2012.

Analisi: brani di Dufay, Desprez, Monteverdi, Gesualdo.

Metodologia. Studio dei processi di insegnamento e apprendimento della storia della musica; acquisizione di competenze di carattere metodologico-didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo. Fondamenti di sociologia della musica.

Lectture metodologiche:

- A. ZANCAN, *L'aspetto storico nella didattica della musica*, Torino, De Sono/EDT, 2009.

- C. DAUPHIN, *Didattica della musica nel Novecento*, in *Enciclopedia della musica II – Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 785-803.

PROVA D'ESAME: Prove in itinere. Prove scritte e colloquio finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.

S E C O N D O C O R S O (30 ore)

Corso generale. Storia della musica dalle origini ai nostri giorni: con particolare approfondimento dei secoli XVIIe XVIII. Confronto dei discorsi musicali con quelli di altre espressioni artistiche e culturali.

Testo consigliato:

- A. VACCARONE / L. PUTIGNANO POLI / R. IOVINO, *Storia della musica. Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*, vol. SECONDO, Bologna, Zanichelli, 2013.

Analisi: brani di Corelli, Vivaldi, Handel, Scarlatti, Haydn, Mozart.

Metodologia. Studio dei processi di insegnamento e apprendimento della storia della musica; acquisizione di competenze di carattere metodologico-didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo. Fondamenti di sociologia della musica.

Lectture metodologiche:

- AA.VV., *Musica e storia. L'apprendimento storico-musicale nel processo formativo*, a cura di C. Galli, Torino, EDT, 2001.

- E. MAULE, *Storia della musica: come insegnarla a scuola*, Pisa, Edizioni ETS, 2007.

PROVA D'ESAME: Prove in itinere. Prove scritte e colloquio finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.

T E R Z O C O R S O (40 ore)

Corso generale. Storia della musica dalle origini ai nostri giorni: con particolare approfondimento dei secoli XIX e XX. Confronto dei discorsi musicali con quelli di altre espressioni artistiche e culturali.

Testo consigliato:

- A. VACCARONE / M.G. SITÀ / C. VITALE, *Storia della musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri*, Vol. TERZO, Bologna, Zanichelli, 2014.

Analisi: brani del XIX e XX secolo.

Metodologia. Studio dei processi di insegnamento e apprendimento della storia della musica; acquisizione di competenze di carattere metodologico-didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo.

Lectture metodologiche:

- W. PANCIERA - A. ZANNINI, *Didattica della storia*, Mondadori Education, 2013, pp. 19-61, 106-158.

PROVA D'ESAME: Prove in itinere. Prove scritte e colloquio finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.

Prof. Roberto Carnevale

