



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
VINCENTO BELLINI - CATANIA

Anno Accademico 2017-2018

TRIENNIO DIDATTICA DELLA MUSICA
STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA

prof. **ROBERTO CARNEVALE**

PRIMO CORSO (30 ore)

• **Corso generale.** Storia della musica dalle origini ai nostri giorni: dalla monodia ecclesiastica medievale al Seicento. Confronto dei discorsi musicali con quelli di altre espressioni artistiche e culturali.

Testo consigliato: A. VACCARONE - L. PUTIGNANO POLI - R. IOVINO, *Storia della musica. Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento*, vol. primo, Bologna, Zanichelli, 2012.

• **Metodologia.** Studio dei processi di insegnamento e apprendimento della storia della musica; acquisizione di competenze di carattere metodologico-didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo. Fondamenti di sociologia della musica.

Lettere metodologiche:

- AA.VV., *La storiografia contemporanea*, a cura di P. Burke, Roma-Bari, Editori Laterza, 2007 (capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VIII)
- ANTONIETTA ZANCAN, *L'aspetto storico nella didattica della musica*, Torino, De Sono/EDT, 2009.
- CLAUDE DAUPHIN, *Didattica della musica nel Novecento*, in *Enciclopedia della musica II - Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 785-803 (ISBN 88-06-15850-3).
- ROSALBA DERIU, *Tendenze recenti nella didattica dell'educazione musicale*, in *Enciclopedia della musica II - Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 804-821 (ISBN 88-06-15850-3).
- JOHANNELLA TAFURI, *La formazione musicale superiore in Europa e in Nord America*, in *Enciclopedia della musica II - Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 822-845 (ISBN 88-06-15850-3).
- FRANCA FERRARI, *Educazione musicale e mass media*, in *Enciclopedia della musica II - Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 846-862 (ISBN 88-06-15850-3).
- SERENA FACCI, *Multiculturalismo nell'educazione musicale*, in *Enciclopedia della musica II - Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 863-875 (ISBN 88-06-15850-3).
- LELLO SAVONARDO, *Sociologia della musica. Costruzione sociale del suono dalle tribù al digitale*, Torino, UTET, 2010, pp. 5-73.

• **Laboratorio.** Tecniche di armonizzazione estemporanea al pianoforte.

Testo consigliato: R.O. MORRIS, *Figured harmony at the keyboard*, par. I, Oxford University Press, 2004.

PROVA D'ESAME: Prove in itinere. Colloquio finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.

SECONDO CORSO (30 ore)

• **Corso generale.** Storia della musica dalle origini ai nostri giorni: con particolare approfondimento dei secoli XVII, XVIII e XIX. Confronto dei discorsi musicali con quelli di altre espressioni artistiche e culturali.

Testo consigliato: A. VACCARONE - L. PUTIGNANO POLI - R. IOVINO, *Storia della musica. Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*, vol. secondo, Bologna, Zanichelli, 2013.

• **Metodologia.** Studio dei processi di insegnamento e apprendimento della storia della musica; acquisizione di competenze di carattere metodologico-didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo. Fondamenti di sociologia della musica.

Lettere metodologiche:

- AA.VV., *Musica e storia. L'apprendimento storico-musicale nel processo formativo*, a cura di C. Galli, Torino, EDT, 2001.
- ELITA MAULE, *Storia della musica: come insegnarla a scuola*, Pisa, Edizioni ETS, 2007.
- ILARIA BARONTINI, *Musica e umorismo*, Pisa, Edizioni ETS, 2008.
- C. BALDO - S. CHIESA, *Intrecci sonori. Laboratorio d'ascolto fra musica e parola*, Torino, EDT, 2007.
- AA.VV., *Capire la forma*, a cura di Rosalba Deriu, Torino, EDT, 2004.
- LELLO SAVONARDO, *Sociologia della musica. Costruzione sociale del suono dalle tribù al digitale*, Torino, UTET, 2010, pp. 75-185.

• **Laboratorio.** Tecniche di armonizzazione estemporanea al pianoforte.

Testo consigliato: R.O. MORRIS, *Figured harmony at the keyboard*, par. II, Oxford University Press, 2004.

PROVA D'ESAME: Prove in itinere. Colloquio finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.

TERZO CORSO (40 ore)

• **Corso generale.** Storia della musica dalle origini ai nostri giorni: con particolare approfondimento dei secoli XIX e XX. Confronto dei discorsi musicali con quelli di altre espressioni artistiche e culturali.

Testo consigliato: A. VACCARONE - M.G. SITÀ - C. VITALE, *Storia della musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri*, Vol. terzo, Bologna, Zanichelli, 2014.

• **Metodologia.** Studio dei processi di insegnamento e apprendimento della storia della musica; acquisizione di competenze di carattere metodologico-didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo. Fondamenti di sociologia della musica.

Lettere metodologiche:

- AA.VV., *Le metamorfosi del suono*, a cura di Anna Rita Addessi, Torino, EDT, 2000.
- GIANNI ZANARINI, *Invenzioni a due voci. Dialoghi tra musica e scienza*, Roma, Carocci editore, 2015.
- AA.VV., *Insegnare uno strumento*, a cura di A.M. Freschi, Torino, EDT, 2002.
- ANNA MARIA FRESCHI - ROBERTO NEULICHEDL, *Metodologia dell'insegnamento strumentale*, Pisa, Edizioni ETS, 2012.
- HOWARD S. BECKER, *I mondi dell'arte*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 17-148.

• **Laboratorio.** Norme redazionali per la stesura della tesi di laurea.

PROVA D'ESAME: Prove in itinere. Colloquio finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.