

ESAME DI AMMISSIONE

1. Una scala a tre ottave sciolta e legata e relativo arpeggio in qualsiasi tonalità.
1. Tre studi, indicati dalla commissione, tra 8 presentati dal candidato di almeno 2 autori diversi, tratti da :
 - a) Dotzauer 113 studi dal n.15 in poi;
 - b) Merk 20 studi;
 - c) Kummer 10 studi ;
 - d) Lee studi op.31 .
2. Una sonata, o composizione analoga, per violoncello e pianoforte.

ESAME DI PASSAGGIO DAL I AL II ANNO

2. Una scala a piacere a tre ottave con relativo arpeggio.
3. Una scala a doppie corde a terze, seste e ottave.
4. Quattro studi o capricci a scelta della commissione, tra 10 presentati dal candidato di almeno 3 autori diversi, tratti da :
 - a. Dotzauer 113 Studi dal n.35 in poi;
 - b. Lee Op. 31 dal n. 23 in poi;
 - c. Merk op.11;
 - d. Franchomme op.7;
 - e. Duport 21 studi;
 - f. Popper op.73;
5. Una sonata o brano analogo con o senza accompagnamento di altro strumento.

ESAME DI PASSAGGIO DAL II AL III ANNO

1. Una scala a piacere a quattro ottave con relativo arpeggio tra : Do magg. e min.,Do diesis magg. e min., Re magg. e min.,Mi bem magg. e min.,Mi magg. e min.,Fa magg. e min.
2. Una scala a terze,seste e ottave a due ottave.
3. Due studi o capricci a scelta della commissione tra 8 presentati dal candidato di almeno 3 autori diversi, tratti da :
 - a. Duport 21 studi
 - b. Popper op.73
 - c. Servais op. 11
 - d. Franchomme op. 7
4. Tre tempi da una delle 6 suites per Violoncello solo di J. S. Bach(uno dei tre tempi deve essere il Prélude)
5. Una sonata o brano analogo con o senza accompagnamento di altro strumento.

ESAME FINALE CORSI PROPEDEUTICI

1. Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio, a scelta del candidato.
2. Presentazione di 3 brani tratti dalle seguenti opere:
 - a) D. Popper: 40 Studi op.73 ;
 - b) A.F. Servais: 6 Capricci op.11;
3. un preludio e altri due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite per violoncello solo di J.S. Bach.
4. Presentazione di almeno un brano per violoncello e pianoforte, o per violoncello e orchestra (rid. per pianoforte), o per violoncello solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.