

# FATMATA

*Bepi de Marzi*

(Testo di Ines Scarparolo)

Poco mosso ♩ = 52

The piano introduction consists of four measures. The upper right staves (treble and bass clef) are empty. The grand staff (treble and bass clef) features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is in 6/8 time and B-flat major. The first measure starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second measure has a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The third measure has a half note A5, followed by quarter notes Bb5, C6, and D6. The fourth measure has a half note E6, followed by quarter notes F6, G6, and A6. The dynamic is marked *mf*.

The first line of the song begins at measure 5. The vocal line is in the treble clef, with lyrics: "Nel - la re - gio - ne di Ko - no so - no sta - ta ra - pi - ta. Mi". The piano accompaniment is in the grand staff. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a simple bass line. The dynamic is marked *mf*.

9

han - no in - ci - so sul pet - to il mar - chio del - la guer - ra,

9

9

13

e ad - de - stra - ta sul cam - po al - l'o - dio e al - la vio - len - za,

13

13

17

17

e ad - de - stra - ta sul cam - po al - l'o - dio\_e al - la - vio - len - za.

17

e ad - de - stra - ta sul cam - po al - l'o - dio\_e al - la vio - len -

17

e ad - de - stra - ta sul cam - po al - l'o - dio\_e - al - la vio - len - za.

17

*con slancio*

21

21

- A vol - te pen - so di tor - na - re, al - vil - lag - gio e

21

- A vol - te pen - so di tor - na - real - vil - lag - gio e

21

- A vol - te pen - so di tor - na - re, al - vil - lag - gio e

21

*con slancio*

25

cor - re - re, cor - re - re, cor - re - re, cor - re - re, cor - re - re fe - li - ce

cor - re - re, cor - re - re, cor - re - re, cor - re - re, cor - re - re fe - li - ce

cor - re - re, cor - re - re, cor - re - re, cor - re - re, cor - re - re - fe - li - ce

25

29

*ritardando*

ver - so la mia ca - pan - na ver - so la mia ca - pan - na.

ver - so la mia ca - pan - na ver - so la mia ca - pan - na.

ver - so la mia ca - pan - na, ver - so la mia ca - pan - na.

29

*ritardando*

33 *a tempo*

Quan - to vor - rei can - cel - la - re can - cel - la - re o - gni do - lo - re e

Quan - to vor - rei can - cel - la - re can - cel - la - re o - gni do - lo - re e

Quan - to vor - rei can - cel - la - re can - cel - la - re o - gni do - lo - re e

ri - tro - var - mi li - be - ra e bam - bi - na, e

ri - tro - var - mi li - be - ra e bam - bi - na, e

ri - tro - var - mi li - be - ra e bam - bi - na e

41

ri - tro - var - mi li - ber - ra e bam - bi - na.

ri - tro - var - mi li - be - ra e bam - bi - na

ri - tro - var - mi li - be - ra e bam - bi - na.

41

45 *p* *rallentando*

Nel - la re - gio - ne di Ko - no, nel - la re - gio - ne di Ko - no.

Nel - la re - gio - ne di Ko - no, nel - la re - gio - ne di Ko - no.

Nel - la re - gio - ne di Ko - no, nel - la re - gio - ne di Ko - no.

45 *p* *rallentando*