

Laboratorio teorico-pratico

Accordatura e temperamenti

Premessa

Il laboratorio intende fornire alcune nozioni teoriche di base utili alla comprensione delle complesse problematiche dell'intonazione e di conseguenza a una giusta consapevolezza nell'affrontarle nella pratica strumentale. Vuole dunque offrire un supporto non solo agli strumentisti che utilizzano strumenti ad accordatura fissa e sono nelle condizioni di dover imparare come accordare il proprio strumento, ma anche a cantanti, strumentisti d'arco e di fiato, che devono costantemente ricercare la corretta intonazione. Alla pratica dell'orecchio può unirsi utilmente in tali casi una conoscenza di alcuni principi di fisica acustica e delle diverse soluzioni che nella storia sono state offerte ai problemi insiti nella stessa natura fisica degli intervalli musicali.

Destinatari:

Il laboratorio è quindi destinato a studenti di biennio e triennio di ogni disciplina.

Modalità didattiche:

- lezioni teoriche frontali collettive
- Esemplicazioni pratiche dei diversi temperamenti, nell'esecuzione del repertorio della musica dei sec. XVI-XVIII, sia attraverso l'accordatura del clavicembalo, sia con l'ausilio di una adeguata strumentazione elettronica
- Esercitazioni individuali, a richiesta, di accordatura del clavicembalo

Piano Orario

30 ore (10 lezioni da tre ore).

Obiettivi formativi:

Il laboratorio si propone da una parte di offrire strumenti per la comprensione dell'approccio storicamente informato nell'esecuzione della musica dei secoli passati, riguardo alla problematiche dell'intonazione. Dall'altra parte a fornire un supporto teorico per una valutazione corretta delle problematiche generali dell'intonazione.

Contenuti

- Concetti base di fisica acustica. Rapporti intervallati puri e impuri, battimenti, cerchi di quinte e di terze, comma pitagorico e sintonico.
- Metodi di misurazione degli intervalli.
- Temperamenti regolari e irregolari
- Temperamenti circolari e non circolari
- Il temperamento equabile
- I temperamenti mesotonici
- I "buoni " temperamenti
- Il problema del temperamento nella storia della musica occidentale.
- Temperamento e linguaggi compositivi.