

# Laboratorio

## *Pratica del basso continuo*

### **Premessa**

Il laboratorio intende fornire alcune nozioni generali sul basso continuo, sulla sua storia e sulle diverse problematiche stilistiche legate alla sua esecuzione. Allo stesso tempo si vuole mettere in grado gli studenti di acquisire una conoscenza di base del lessico armonico della musica del primo Settecento e di eseguire al clavicembalo dei semplici bassi continui tratti dal repertorio prevalentemente settecentesco, adeguati al livello di ognuno.

### **Destinatari:**

Il laboratorio è destinato a studenti di qualsiasi corso di biennio e triennio che abbiano un minimo di pratica alla tastiera.

### **Modalità didattiche:**

- lezioni teoriche frontali collettive
- Lezioni pratiche singole

### **Piano Orario**

**30 ore** (15 lezioni da due ore).

### **Obiettivi formativi:**

Il laboratorio si propone una migliore comprensione del tessuto armonico-contrappuntistico di un brano attraverso la lettura sintetica offerta dal basso continuo. Per coloro che possiedono abilità tastieristiche avanzate l'obiettivo è inoltre quello di essere in grado di accompagnare correttamente semplici brani vocali e strumentali del primo Settecento.

### **Contenuti**

- Cenni storici sulla nascita e l'evoluzione della pratica del basso continuo.
- Stili e scuole
- La numerica

- Le principali formazioni accordali nella musica del Barocco maturo
- Principi di condotta delle parti
- Densità della realizzazione
- Realizzazione fiorita