



Istituto Superiore di Studi Musicali
"Vincenzo Bellini" - Catania
Anno Accademico 2017-2018

**TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE
(D.M. 616 DEL 10/08/2017)**

Prof. Marina Leonardi

CODD/02 - 3 CF - 20 ORE

- Armonizzazione e arrangiamento di melodie pentatoniche, tonali e modali con elaborazione della forma. Armonizzazione ed elaborazione formale di canoni dati. Scritture musicali differenziate: la melodia accompagnata con formule fisse (ostinati) e libere (controcanto), il contrappunto, il Corale.
- Trascrizione per ensemble scolastici, di brani dati. Riduzione per pianoforte.
- Musica al computer: conoscenza di software di scrittura musicale.

PROVA D'ESAME:

Discussione su composizioni elaborati e progetti presentati dal candidato in riferimento al programma di studio svolto.

Testi di riferimento

- B.M. FURGERI, *Piccoli musicisti*, vol. I Padova, Zanichelli, 1975.
- S. ADLER, *Lo studio dell'orchestrazione*, Torino, EDT, 2008.
- A. GIACOMETTI - M. MONTALBETTI, *Insieme per suonare... insieme per capire!* Milano, Edizioni Curci, 2001.
- LARS EDLUND, *Modus Vetus*, Stockholm, Nordiska Musikförlaget, 1974.
- C. ORFF - G. KEETMAN, *Musik für Kinder*, London, Schott, 1950.
- G. UBALDI, *Cantintondo*, Bergamo, Carrara, 1986.
- E. POZZOLI, *Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte*, I corso, Milano, Ricordi, 1984.