

Programma per l'ammissione al triennio accademico di I livello in clavicembalo (prof. Salvatore Carchiolo)

I Repertorio

Un brano a scelta per ognuno dei tre gruppi sotto indicati

GRUPPO I

- Byrd: Pavane e Gagliarde
- M. Rossi: Correnti
- J.P. Sweelinck: Toccate
- J.J. Froberger: Toccate, Capricci

GRUPPO II

- J.S. Bach: Sinfonie BWV 787-801
- J.S. Bach: Suite inglesi BWV 806-811
- J.S. Bach: Suite Francesi BWV 812-817

GRUPPO III

- Carl Philipp Emanuel Bach, *6 Sonatine (Sämtliche Klavierwerke*, a cura di M. Spanyi, vol. I, tomo II, Budapest, Kőnemann, 1999)
- Giovanni Bononcini, *Divertimenti da camera*
- Georg Böhm, *Suites (Sämtliche Werke*, a cura di K. Beckmann, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1985)
- Louis Nicolas Clerambault, *Premier Livre de Pieces de Clavecin*
- Louis Claude Daquin, *Pieces de Clavecin*, ed. moderna a cura di C. Hogwood, London, Faber Music, 1983
- Jean François Dandrieu, *Pieces de Clavecin*
- Charles Dieupart, *Suites*,
- Johann Kaspar Ferdinand Fischer, *Musicalisches Blumen-Büschlein (12 suites)*
- Christoph Graupner, *Monatliche Clavierfrüchte*
- Georg Friedrich Händel, Suites (a esclusione delle otto "grandi" suites)
- Johann Kuhnau, *Neuer Clavier Übung - Andrer Teil*, Leipzig, 1696
- Johann Pachelbel, Suites

II Basso continuo

- A. Esecuzione di un brano a scelta della commissione fra cinque *brunettes* tratte da: Jean François Dandrieu, *Principes de la basse continue*
- B. Esecuzione di un brano a scelta della commissione fra cinque arie tratte da: Georg Philipp Telemann, *Singe-, Spiel- und Generalbassübung*.
- C. Esecuzione estemporanea di un basso facile comprendente accordi consonanti, dissonanti, ritardi, note di passaggio al basso.

III Lettura e trasporto

- A. Esecuzione estemporanea di un semplice brano da stampa o manoscritto settecentesco comprendente passaggi nelle chiavi di do.
- B. Trasporto estemporaneo di un breve e facile brano un tono sopra o un tono sotto.