



Istituto Superiore di Studi Musicali
"Vincenzo Bellini" - Catania
Anno Accademico 2018-2019

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO di COMPOSIZIONE

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE I

6 CF - 40 ORE

Prof. Marina Leonardi

- Concetto di forma/contenuto, forma aperta/chiusa, analisi/sintesi
- Analisi formale, fraseologica, motivica, armonica, retorica
- Altri elementi: scrittura, agogica, timbro, dinamica, articolazione
- Principi compositivi, la forma canzone, forme a più tempi, la Sonata, la Fuga (procedimenti contrappuntistici, soggetto, risposta, controsoggetto, divertimento, stretto, contrappunto doppio), il Corale
- La modalità del'500/ dalla modalità alla tonalità
- Linguaggi non tonali (esatonale, pentafonico, politonale, dodecafonico seriale e non): gesto/figura, la polarizzazione, pregnanza intervallare/frequenziale, campo armonico (campi armonici complementari), tempo/durata

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Analisi scritta (con ricerca di materiale) di due brani (di epoche diverse) a scelta del candidato
- 2) Analisi estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione
- 3) Discussione su metodologie e letture

Testi di riferimento

- I. BENT – W. DRABKIN, *Analisi musicale* (IV capitolo), a cura di C. Annibaldi, Torino, EDT, 1990
- R. DERIU, *Insegnare la forma musicale* – M. BARONI, *La forma musicale dal punto di vista analitico*, in AA.Vv., *Capire la forma*, a cura di R. Deriu, Torino, EDT, 2004
- R.M. SCHAFER, *Percezione* in *Il paesaggio sonoro*, Lucca, EDT/LIM, 1985
- P. BOULEZ, *Schoenberg è morto*, in *Note di apprendistato*, Torino, Einaudi, 1968
- V. LESKÓ, *Le forme della musica strumentale*, Milano, Rugginenti, 1998
- S. GUT, *Funzione armonica*, in *Dizionario Enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, IL LESSICO vol. II, a c. di A. Basso, Torino, UTET, 1983
- E. LENDVAI, *La sezione aurea nelle strutture musicali bartokiane*, in «Nuova Rivista musicale italiana», n. 2, 1982, pp. 157-181
- A. SCHOENBERG, *Funzioni strutturali dell'armonia (Introduzione)*, a c. di Luigi Rognoni, Milano, il Saggiatore, 2009
- A. SCHOENBERG, *Manuale di armonia (Quinte e ottave per moto retto)*, Milano, il Saggiatore, 1991
- J. MACHLIS, *Introduzione alla musica contemporanea* (I capitolo), vol. I, Firenze, Sansoni editore, 1983
- M. HACHEN, *Scienza della visione* (Capitolo 3 *La Gestalt*), Milano, Apogeo, 2007
- J.A. SLOBODA, *La mente musicale* (II. *Musica, linguaggio, significato* – IV. *Composizione e improvvisazione* – V. *Ascoltare la musica*), Bologna, Il Mulino, 2002
- R.O. MORRIS, *Figured harmony at the keyboard*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- H. OWEN, *Il contrappunto modale e tonale*, trad. di A. Giacometti, Milano, Edizioni Curci, 2003.