

A) Parte istituzionale

- Elementi di metrica. Fondamenti della versificazione italiana
- Ritmo e metro in poesia e musica. Le principali forme di poesia per musica

Testi di riferimento

- P. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2013
- G. Staffieri, *Un teatro tutto cantato. Introduzione all'opera italiana*, Roma, Carocci 2012, pp. 123-175 (Parte II: Strutture metriche e formali).

Si richiede inoltre la conoscenza di un glossario di base delle principali forme poetiche e poetico-musicali italiane, fornito in dispense.

B) Parte monografica

- L'italiano dell'opera
- Profilo storico della librettistica italiana dei secoli XVII e XVIII

Testi di riferimento

- F. Rossi, *L'opera italiana: lingua e linguaggio*, Roma, Carocci 2018, pp. 67-98 (cap. III: *L'italiano dell'opera*)
- P. Fabbri, *Metro e canto nell'opera italiana*, Torino, EdT 2007, pp. 1-82 (capp. I-VII)
- I. Bonomi, E. Buroni, *La lingua dell'opera lirica*, Bologna, Il Mulino 2017, pp. 1-82 (capp. I-VII)