



Istituto Superiore di Studi Musicali
"Vincenzo Bellini" - Catania
Anno Accademico 2018-2019

**ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA
(D.M. 616 DEL 10/08/2017)**
Prof. Marina Leonardi

CODD/02 - 3 CF - 20 ORE

- Analisi con finalità didattiche: individuazione di tutti gli elementi finalizzati alla comprensione della forma e sua rappresentazione; attività di analisi estemporanea.
- Composizione con obiettivi didattici in ambito tonale, pentafonico, modale, tonale e non. Griglie ritmiche di ostinati con parole, gesti-suono, strumenti. Il canone. Musica e parola; il racconto musicale.
- Laboratorio di improvvisazione e composizione con attività finalizzate a contesti didattici: attività di esplorazione strumentale; rapporto tra idea/suono/segno; elaborazione di scritture informali.

PROVA D'ESAME:

Discussione su composizioni e progetti presentati dal candidato in riferimento al programma di studio svolto.

Testi di riferimento

- I. BENT – W. DRABKIN, *Analisi musicale*, a cura di C. Annibaldi, Torino, EDT, 1990.
- R. DERIU, *Insegnare la forma* – M. BARONI, *La forma musicale dal punto di vista analitico* IN AA. VV., *Capire la forma*, a cura di R. Deriu, Torino, EDT, 2004.
- G. PIAZZA, *Orff-Schulwerk. Musica per bambini. Manuale*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1979.
- C. ORFF – G. KEETMAN, *Musik für Kinder*, London, Schott, 1950.
- V. HEMSY DE GAINZA, *L'improvvisazione musicale*, Milano, Ricordi, 1991.
- F. CAPPELLI – I. M. TOSTO, *Geometrie vocali*, Milano, Ricordi, 2008.
- G. RODARI, *Grammatica della fantasia*, S. Dorligo della Valle (TS), Einaudi Ragazzi, 1997.
- M. PIATTI – E. STROBINO, *Grammatica della fantasia musicale*, Milano, Franco Angeli, 2011.
- R. M. SCHAFER, *Il paesaggio sonoro*, Lucca, EDT/LIM, 1985.
- J. PAYNTER, *Suono e struttura*, Torino, EDT, 1996.
- G. KURTÁG, *Giochi per pianoforte*, vol. I, Milano, Ricordi, 1999.
- L.G. RATNER, *Armonia. Struttura e stile* (La testura), Milano, Ricordi, 1996.
- E. LENDVAI, *La sezione aurea nelle strutture musicali bartokiane*, in «Nuova Rivista musicale italiana», n. 2, 1982, pp. 157-181.
- M. HACHEN, *Scienza della visione* (Cap. 3 *La Gestalt*), Milano, Apogeo, 2007.
- J.A. SLOBODA, *La mente musicale* (Cap. V *Ascoltare la musica*), Bologna, Il Mulino, 2002.