



Istituto Superiore di Studi Musicali  
"Vincenzo Bellini" - Catania  
Anno Accademico 2018-2019

TRIENNIO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO di DIDATTICA DELLA MUSICA  
**ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA**  
Prof. Marina Leonardi

### **PRIMO CORSO (4 CF - 30 ORE)**

- Teoria: elementi di armonia tonale e relative esercitazioni. La pentafonia.
- Analisi finalizzata al riconoscimento degli elementi di teoria studiati. Analisi con finalità didattiche: individuazione di tutti gli elementi finalizzati alla comprensione della forma e sua rappresentazione; attività di analisi estemporanea. La melodia accompagnata.
- Armonizzazione e arrangiamento per strumentario didattico di melodie pentafoniche con formule fisse (ostinati) e libere con elaborazione della forma.
- Composizione con obiettivi didattici: melodie tonali e pentafoniche; composizione di griglie ritmiche di ostinati con parole, gesti-suono, strumentario didattico. Attività di composizione: esplorazione, improvvisazione, e composizione estemporanea.
- Musica al computer: conoscenza di software di scrittura musicale.

PROVA D'ESAME:

- 1) Questionario sugli elementi di teoria oggetto del programma di studio svolto e analisi estemporanea di un brano.
- 2) Discussione su composizioni originali, elaborazioni ed arrangiamenti presentati dal candidato in riferimento al programma di studio svolto.

### **SECONDO CORSO (4 CF - 30 ORE)**

- Teoria: elementi di armonia tonale e relative esercitazioni. La modalità.
- Analisi finalizzata al riconoscimento degli elementi di teoria studiati. Analisi con finalità didattiche: individuazione di tutti gli elementi finalizzati alla comprensione della forma e sua rappresentazione; attività di analisi estemporanea. Le forme e loro evoluzione storica. La scrittura contrappuntistica.
- Armonizzazione e arrangiamento per strumentario didattico di melodie tonali e modali con formule fisse (ostinati) e libere con elaborazione della forma. Arrangiamento ed elaborazione formale di canoni dati.
- Composizione con obiettivi didattici: melodie tonali e modali e brani per strumentario didattico e per il primo e secondo strumento; composizione di brani per coro parlato su filastrocche e poesie date.
- Laboratorio di improvvisazione e composizione e composizione. Attività finalizzate all'applicazione dell'improvvisazione e della composizione in contesti didattici: attività di esplorazione strumentale; rapporto tra idea/suono/segno.
- Musica al computer: conoscenza di software di scrittura musicale.

PROVA D'ESAME:

- 1) Questionario sugli elementi di teoria oggetto del programma di studio svolto e analisi estemporanea di un brano.
- 2) Discussione su composizioni originali, elaborazioni ed arrangiamenti presentati dal candidato in riferimento al programma di studio svolto.

### TERZO CORSO (5 CF - 40 ORE)

- Teoria: elementi di armonia tonale e relative esercitazioni. Sistemi non tonali.
- Analisi finalizzata al riconoscimento degli elementi di teoria studiati. Analisi con finalità didattiche: individuazione di tutti gli elementi finalizzati alla comprensione della forma e sua rappresentazione; attività di analisi estemporanea. Le forme e loro evoluzione storica.
- Armonizzazione e arrangiamento per il proprio strumento e/o secondo strumento di melodie date. Elaborazione di brani su schema armonico dato.
- Trascrizione per strumentario didattico o per il proprio strumento e/o secondo strumento di brani dati.
- Composizione con obiettivi didattici: canoni vocali su testo dato con accompagnamento strumentale; canoni strumentali; brani per il proprio strumento e/o secondo strumento con scrittura contrappuntistica; brani liberi per il proprio strumento e/o secondo strumento per più esecutori con linguaggi non tonali.
- Laboratorio di improvvisazione e composizione. Attività finalizzate all'applicazione dell'improvvisazione e della composizione in contesti didattici: attività di esplorazione strumentale; rapporto tra idea/suono/segno; elaborazione di scritture informali; il racconto musicale.
- Musica al computer: conoscenza di software di scrittura musicale; progetti laboratoriali con attività di creazione, elaborazione, ricombinazione di tracce audio.

#### PROVA D'ESAME:

- 1) Questionario sugli elementi di teoria oggetto del programma di studio svolto e analisi estemporanea di un brano.
- 2) Discussione su composizioni originali, elaborazioni ed arrangiamenti presentati dal candidato in riferimento al programma di studio svolto.

#### Testi di riferimento

- W. PISTON, *Armonia*, a cura di G. Bosco – G. Gioanola – G. Vinay, Torino, EDT, 1989.
- V. LESKÓ, *Le forme della musica strumentale*, Milano, Rugginenti, 1998.
- I. BENT – W. DRABKIN, *Analisi musicale*, a cura di C. Annibaldi, Torino, EDT, 1990.
- AA. VV., *Capire la forma*, a cura di R. Deriu, Torino, EDT, 2004.
- G. PIAZZA, *Orff-Schulwerk. Musica per bambini. Manuale*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1979.
- C. ORFF – G. KEETMAN, *Musik für Kinder*, London, Schott, 1950.
- V. HEMS DE GAINZA, *L'improvvisazione musicale*, Milano, Ricordi, 1991.
- F. CAPPELLI – I. M. TOSTO, *Geometrie vocali*, Milano, Ricordi, 2008.
- G. RODARI, *Grammatica della fantasia*, S. Dorligo della Valle (TS), Einaudi Ragazzi, 1997.
- M. PIATTI – E. STROBINO, *Grammatica della fantasia musicale*, Milano, Franco Angeli, 2011.
- R. M. SCHAFER, *Il paesaggio sonoro*, Lucca, EDT/LIM, 1985.
- J. PAYNTER, *Suono e struttura*, Torino, EDT, 1996.
- G. KURTÁG, *Giochi per pianoforte*, vol. I, Milano, Ricordi, 1999.
- L.G. RATNER, *Armonia. Struttura e stile (La testura)*, Milano, Ricordi, 1996.