



**ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA**

Istituto Superiore di Studi Musicali
Anno Accademico 2021-2022

TRIENNIO DI PRIMO LIVELLO – DIDATTICA DELLA MUSICA

**ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA I – CODD/02
(4 CF; 30 ORE)**

Prof. Marina Leonardi

- Teoria: elementi di armonia tonale e relative esercitazioni (intervalli, scale, triadi consonanti e settime, cadenze, note estranee all'armonia, ritardi, progressioni). La pentafonia e la tonalità; introduzione ad altri sistemi.
- Analisi finalizzata al riconoscimento degli elementi di teoria studiati. Analisi con finalità didattiche: individuazione di tutti gli elementi a servizio della comprensione della forma e sua rappresentazione; attività di analisi estemporanea. La melodia accompagnata. Piccole forme.
- Composizione con obiettivi didattici: melodie tonali (con e senza schema armonico), pentafoniche, esatonali, atonali; composizione di griglie ritmiche di ostinati con parole, gesti-suono, strumentario didattico; moduli di accompagnamento e elaborazione formale. Attività di composizione: esplorazione, improvvisazione e composizione estemporanea.
- Musica al computer: conoscenza di software di scrittura musicale.

PROVA D'ESAME:

Prove in itinere. Prova scritta e colloquio su composizioni originali e analisi presentate dal candidato in riferimento al programma di studio svolto.

**ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA II – CODD/02
(4 CF; 30 ORE)**

Prof. Marina Leonardi

- Teoria: elementi di armonia tonale e relative esercitazioni. La modalità.
- Analisi finalizzata al riconoscimento degli elementi di teoria studiati. Analisi con finalità didattiche: individuazione di tutti gli elementi finalizzati alla comprensione della forma e sua rappresentazione; attività di analisi estemporanea. Le forme con scrittura contrappuntistica.
- Armonizzazione e arrangiamento per strumentario didattico di melodie tonali e modali con formule fisse (ostinati) e libere con elaborazione della forma.
- Composizione con obiettivi didattici: melodie tonali, modali, esatonali, atonali; brani per strumentario didattico, strumenti non convenzionali e per il primo e secondo strumento con elaborazione formale; brani a due voci con scrittura contrappuntistica (tonali e non); composizione di brani per coro parlato su filastrocche e poesie date.
- Musica al computer: conoscenza di software di scrittura musicale.

PROVA D'ESAME:

Prove in itinere. Prova scritta e colloquio su composizioni originali, analisi ed elaborazioni presentate dal candidato in riferimento al programma di studio svolto.

**ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA III – CODD/02
(5 CF; 40 ORE)**

Prof. Marina Leonardi

- Teoria: elementi di armonia tonale e relative esercitazioni. Sistemi non tonali.
- Analisi finalizzata al riconoscimento degli elementi di teoria studiati. Analisi con finalità didattiche: individuazione di tutti gli elementi finalizzati alla comprensione della forma e sua rappresentazione; attività di analisi estemporanea. Le forme e loro evoluzione storica.
- Armonizzazione e arrangiamento di melodie tonali e non; elaborazione di canoni vocali e strumentali dati.
- Trascrizione per body-percussion, strumentario didattico ed ensemble scolastici.
- Composizione con obiettivi didattici: canoni ritmici per body-percussion e per coro parlato su testo dato; canoni pentafonici/tonali/modali/atonali, strumentali e vocali su testo dato; brani con linguaggi non tonali.
- Laboratorio di improvvisazione e composizione. Attività finalizzate all'applicazione dell'improvvisazione e della composizione in contesti didattici: attività di esplorazione strumentale; rapporto tra idea/suono/segno; elaborazione di scritture informali; il racconto musicale.
- Musica al computer: conoscenza di software di scrittura musicale.

PROVA D'ESAME:

Prove in itinere. Prova scritta e colloquio su composizioni originali, analisi ed elaborazioni presentate dal candidato in riferimento al programma di studio svolto.

Testi di riferimento

- W. PISTON, *Armonia*, a cura di G. Bosco – G. Gioanola – G. Vinay, Torino, EDT, 1989.
- V. LESKÓ, *Le forme della musica strumentale*, Milano, Rugginenti, 1998.
- I. BENT – W. DRABKIN, *Analisi musicale*, a cura di C. Annibaldi, Torino, EDT, 1990.
- AA. VV., *Capire la forma*, a cura di R. Deriu, Torino, EDT, 2004.
- G. PIAZZA, *Orff-Schulwerk. Musica per bambini. Manuale*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1979.
- C. ORFF – G. KEETMAN, *Musik für Kinder*, London, Schott, 1950.
- V. HEMSLEY DE GAINZA, *L'improvvisazione musicale*, Milano, Ricordi, 1991.
- F. CAPPELLI – I. M. TOSTO, *Geometrie vocali*, Milano, Ricordi, 2008.
- G. RODARI, *Grammatica della fantasia*, S. Dorligo della Valle (TS), Einaudi Ragazzi, 1997.
- R. M. SCHAFER, *Il paesaggio sonoro*, Lucca, EDT/LIM, 1985.
- J. PAYNTER, P. ASTON, *Suono e silenzio*, Torino, ERI, 1980.
- J. PAYNTER, *Suono e struttura*, Torino, EDT, 1996.
- G. KURTÁG, *Giochi per pianoforte*, vol. I, Milano, Ricordi, 1999.
- J.A. SLOBODA, *La mente musicale*, Bologna, Il Mulino, 2002.