

## ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA

**CODD/02 - 3 CF - 20 ORE**

Anno Accademico 2022-2023

Prof. Marina Leonardi

- Analisi con finalità didattiche: individuazione di tutti gli elementi (texture, fraseologia, melodia, armonia, dinamiche, articolazioni, timbro) in relazione ai principi compositivi di ripetizione, contrasto e variazione e alla comprensione della forma; rappresentazione della forma in riferimento ai diversi contesti didattici; attività di analisi estemporanea.
- Composizione con obiettivi didattici in ambito pentafonico, modale, tonale. Invenzione di codici di composizione non tonali. Strategie didattiche finalizzate alla composizione di una melodia. L'ostinato: dalla parola alla cellula ritmica, formule di accompagnamento su bordone; composizione di griglie di ostinati in contrappunto con parole/body-percussion/strumenti a suono indeterminato. Il canone.
- Laboratorio di improvvisazione e di composizione con attività finalizzate a contesti didattici: attività di esplorazione strumentale; rapporto tra idea/suono/segno; elaborazione di scritture informali.
- Lecture in riferimento alla composizione e alla scrittura musicale.

### PROVA D'ESAME:

Prove in itinere. Colloquio finale sul programma svolto e sulle composizioni ed elaborazioni presentate dal candidato motivando le proprie scelte compositive e didattiche.

### Testi di riferimento

- I. BENT – W. DRABKIN, *Analisi musicale*, a cura di C. Annibaldi, Torino, EDT, 1990.
- R. DERIU, *Insegnare la forma* – M. BARONI, *La forma musicale dal punto di vista analitico* IN AA. VV., *Capire la forma*, a cura di R. Deriu, Torino, EDT, 2004.
- G. PIAZZA, *Orff-Schulwerk. Musica per bambini. Manuale*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1979.
- C. ORFF – G. KEETMAN, *Musik für Kinder*, London, Schott, 1950.
- G. RODARI, *Grammatica della fantasia*, S. Dorligo della Valle (TS), Einaudi Ragazzi, 1997.
- J. PAYNTER, *Suono e struttura*, Torino, EDT, 1996.
- E. LENDVAI, *La sezione aurea nelle strutture musicali bartokiane*, in «Nuova Rivista musicale italiana», n. 2, 1982, pp. 157-181.
- M. HACHEN, *Scienza della visione* (Cap. 3 *La Gestalt*), Milano, Apogeo, 2007.
- J.A. SLOBODA, *La mente musicale* (Cap. V *Ascoltare la musica*), Bologna, Il Mulino, 2002.
- G. KURTÁG, *Giochi per pianoforte*, vol. I, Milano, Ricordi, 1999.
- R. M. SCHAFER, *Il paesaggio sonoro*, Lucca, EDT/LIM, 1985.
- J. MACHLIS, *Introduzione alla musica contemporanea*, vol. I, Firenze, Sansoni Editore, 1983.