

1. Parte istituzionale

- Il problema dell'estetica musicale. Estetica o estetiche?
- Lineamenti storici dello sviluppo della disciplina.
- Il problema del significato in musica.

Testi di riferimento

- Jean Molino, «Dal piacere all'estetica. Le molteplici forme dell'esperienza musicale», in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, 5 voll., Torino, Einaudi, 2005: vol. V, *L'Unità della Musica*, pp. 1159-97.
- Alessandro Bertinetto, *Il pensiero dei suoni. Temi di filosofia della musica*, Milano-Torino, Bruno Mondadori 2012,

2. Problemi estetici del madrigale cinquecentesco

Argomenti affrontati nel corso delle lezioni:

- Il madrigale come laboratorio di una semantica musicale. La “seconda pratica”.
- Barlumi di una consapevolezza estetica nella riflessione sulla musica nell'Italia del Cinquecento. Ludovico Zacconi.
- Luoghi, funzioni e contesti sociali del madrigale.
- La musica nella società di corte del Rinascimento italiano. Dalla frottola al madrigale. *Il Cortegiano* di Baldassare Castiglione. Cantare “a libro” e “alla viola”.
- Il madrigale e il petrarchismo. L'influenza di Bembo.
- Funzioni semantiche della modalità nel madrigale. Rappresentazione del sé, “conversazione” ed erotismo.
- L'altro polo. Donne, musica, seduzione nella musica italiana del Rinascimento. La musica delle cortigiane.

Testi di riferimento

- Paolo Fabbri, *Il madrigale italiano tra Cinque e Seicento*, a cura di Paolo Fabbri, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 9-36 (Introduzione).
- Dean T. Mace, «Pietro Bembo e le origini letterarie del madrigale italiano», in *Il madrigale italiano tra Cinque e Seicento*, a cura di Paolo Fabbri, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 71-91.
- Laura Macy, «Speaking of Sex: Metaphor and Performance in the Italian Madrigal», in *The Journal of Musicology*, vol. 14, n. 1, 1996, pp. 1-34.

- Martha Feldman, «The Courtesan's Voice: Petrarchan Lovers, Pop Philosophy, and Oral Traditions», in *The Courtesan's Arts: Cross-Cultural Perspectives*, a cura di Martha Feldman e Bonnie Gordon, Oxford, OUP 2006, pp. 105-123.

3. L'interpretazione musicale e il problema dell'autenticità

Testi di riferimento

- Jean Jacques Nattiez, «Interpretazione e autenticità», in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, 5 voll., Torino, Einaudi, 2005: vol. II, *Il sapere musicale*, pp. 1064-1083.
- Alejandro Planchart, «L'interpretazione della musica antica», in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, 5 voll., Torino, Einaudi, 2005: vol. II, *Il sapere musicale*, pp. 1011-1028.
- Per chi volesse approfondire ulteriormente l'argomento si suggerisce la lettura facoltativa di: Nicholas Kenyon (a cura di), *Authenticity and Early Music*, Oxford, OUP, 1988