

## A) Parte istituzionale (3 e 6 crediti)

- Disegno storico dell'Opera dalle origini ai giorni nostri.
- Schede monografiche.

### TESTI DI RIFERIMENTO

Per un orientamento storico generale:

- P. Fabbri e M.C. Bertieri (a cura di), *Musica e Società*, vol I, Milano, McGraw-Hill 2012. (Limitatamente alle pagine 351-365).
- P. Fabbri, A. Roccatagliati e P. Russo (a cura di), *Musica e Società*, vol. II, Milano, McGraw-Hill 2014. (Limitatamente alle pagine 15-39; 96-108; 142-179; 237-259; 330-347; 397-404).
- V. Bernardoni e P. Fabbri (a cura di), *Musica e Società*, vol. III, Lucca, LIM 2016. (Limitatamente alle pagine 35-64; 168-193; 272-292; 537-557).

Testi di sussidio:

- Fabrizio della Seta, *Le parole del Teatro musicale*, Roma, Carrocci 2010.
- Aldo Nicastro, *Guida al Teatro d'opera*, Varese, Zecchini 2011.

Per l'approfondimento di temi specifici: (Ogni studente è tenuto a scegliere uno dei seguenti saggi, studiarlo, farne una relazione scritta e una presentazione in aula. Tutti gli studenti sono tenuti in sede di esame a conoscere, a grandi linee, il contenuto dei singoli saggi)

- François de Médicis, *Le convenzioni operistiche nel XVIII secolo e le opere liriche di Mozart*, in *Enciclopedia della Musica*, vol. IV (*Storia della musica europea*), Torino, Einaudi 2004, pp. 658-681.
- Marco Beghelli, *Morfologia dell'opera italiana da Rossini a Puccini*, in *Enciclopedia della Musica*, vol. IV (*Storia della musica europea*), Torino, Einaudi 2004, pp. 894-921.
- Jean-Jacques Nattiez, *L'universo wagneriano, i wagnerismi, il debussismo*, in *Enciclopedia della Musica*, vol. IV (*Storia della musica europea*), Torino, Einaudi 2004, pp. 1065-1098.
- Raffaele Mellace, *Teoria e prassi del melodramma*, in *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli - Il Settecento*, vol. I, Napoli, Turchini Edizioni s.d., pp. 413-454.
- Piero Weiss, *Verdi e la fusione dei generi*, in Lorenzo Bianconi (a cura di), *La Drammaturgia musicale*, Bologna, Il Mulino 1986, pp. 75-92.
- Hartmut Kahnt, «Mahagonny»: Weill e Brecht si cimentano col teatro d'opera, in Lorenzo Bianconi (a cura di), *La Drammaturgia musicale*, Bologna, Il Mulino 1986, pp. 93-117.
- John Rosselli, *Politica, religione e opera*, in «Studi Pucciniani», 2, a cura di V. Bernardoni, M. Girardi, A. Groos, Lucca, Centro studi Giacomo Puccini 2000, pp. 25-36.
- Slavoj Zizek, *Kát'a Kabanovà, ovvero la ragazza e il fiume*, in Slavoj Zizek, *Sul teatro musicale*, Napoli-Salerno, Orthotes 2014, pp. 125-138.
- Nino Pirrotta, *Il sorriso di Mozart*, in Nino Pirrotta, *Scelte poetiche di musicisti*, Venezia, Marsilio 1987, pp. 323-337.
- Gloria Staffieri, *Un teatro tutto cantato, Introduzione all'opera italiana*, Roma, Carrocci 2012, pp. 101-119 (Cap. III: *Studiare l'opera italiana: strumenti critici*).

## B) Parte monografica (solo 6 crediti)

- Il teatro musicale di Claudio Monteverdi

#### Testi di riferimento

- Paolo Fabbri, *Monteverdi*, Torino, EdT 1985, pp. 96-115; 124-148; 268-279; 248-252; 322-330; 335-344.
- Paolo Fabbri, *La nascita dell'opera in musica*, in *Enciclopedia della Musica*, vol. IV (*Storia della musica europea*), Torino, Einaudi 2004, pp. 380-402.
- Ellen Rosand, *Gli esordi del teatro pubblico a Venezia: dal teatro di corte ai teatri d'opera a pagamento*, in *Enciclopedia della Musica*, vol. IV (*Storia della musica europea*), Torino, Einaudi 2004, pp. 403-415.
- L. Bianconi, *Indagini sull'«Incoronazione»*, in «Finché non splende in ciel notturna face». Studi in memoria di Francesco Degrada, a cura di C. Fertonani - E. Sala - C. Toscani, Milano 2009, pp. 53-72.