

TECNICHE DI ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE

CODD/02 - 3 CF - 20 ORE

Anno Accademico 2022-2023

Prof. Marina Leonardi

La musica d'insieme in contesti scolastici: la trascrizione, elaborazione, facilitazione, ai fini di attività musicali in riferimento anche alla didattica inclusiva. Analisi e trascrizione/arrangiamento: funzioni e finalità.

- Armonizzazione e arrangiamento di melodie pentatoniche, tonali e modali con elaborazione della forma. Scritture musicali differenziate: la melodia accompagnata con formule fisse (ostinati) e libere (controcanto), il contrappunto, il Corale.
- Armonizzazione ed elaborazione formale di canoni dati.
- Trascrizione per ensemble scolastici di brani dati. Gli strumenti traspositori.
- Musica al computer: software di scrittura musicale.

PROVA D'ESAME:

Prove in itinere. Colloquio finale sul programma svolto e sulle trascrizioni ed elaborazioni presentate dal candidato motivando le proprie scelte compositive e didattiche.

Testi di riferimento

- S. ADLER, *Lo studio dell'orchestrazione*, Torino, EDT, 2008.
- C. ORFF – G. KEETMAN, *Musik für Kinder*, London, Schott, 1950.
- G. UBALDI, *Cantintondo*, Bergamo, Carrara, 1986.
- G. UBALDI, *Canoni attraverso i secoli*, Bergamo, Carrara, 1990.
- LARS EDLUND, *Modus Vetus*, Stockholm, Nordiska Musikförlaget, 1974.
- E. POZZOLI, *Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte*, I corso, Milano, Ricordi, 1984.
- B.M. FURGERI, *Piccoli musicisti*, vol. I, Padova, Zanibon, 1975.