



**ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI
CATANIA**

Istituto Superiore di Studi Musicali
Anno Accademico 2021-2022

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO – DIDATTICA DELLA MUSICA

**ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA (I CORSO) – CODD/02
(6 CF; 36 ORE)**

Prof. Marina Leonardi

- Teoria: elementi di armonia tonale e relative esercitazioni. Sistemi non tonali (pentafonico, esatonale, modale, atonale, seriale).
- Analisi finalizzata al riconoscimento degli elementi di teoria studiati. Analisi con finalità didattiche: individuazione di tutti gli elementi a servizio della forma e sua rappresentazione; attività di analisi estemporanea.
- Armonizzazione e arrangiamento di melodie date appartenenti ai sistemi studiati. Trascrizione di brani per diverse tipologie di ensemble.
- Composizione con obiettivi didattici: la forma e la scrittura in connessione con il movimento corporeo/rappresentazione visiva. Brani per coro di voci bianche e coro misto, brani strumentali, brani ritmici per ensemble non convenzionali nei diversi sistemi.
- Lecture in riferimento alla composizione e alla scrittura musicale.

PROVA D'ESAME:

Prove in itinere. Prova scritta e colloquio su composizioni originali, analisi, trascrizioni, arrangiamenti presentati dal candidato in riferimento al programma di studio svolto.

**DIDATTICA DELLA COMPOSIZIONE (II CORSO) – CODD/02
(6 CF; 36 ORE)**

Prof. Marina Leonardi

- Composizione: realizzazione di progetti di improvvisazione/composizione/elaborazione con obiettivi didattici a partire da stimoli musicali ed extra-musicali.
- Analisi: attività di analisi estemporanea. Analisi con finalità didattiche: individuazione di tutti gli elementi finalizzati alla comprensione della forma e sua rappresentazione. L'analisi come spunto di progettazione di attività musicali.
- Progettazione di attività musicali incentrate sull'analisi e/o sull'improvvisazione/composizione: progetti su elementi di teoria musicale; dall'esplorazione strumentale all'improvvisazione/composizione; rapporto tra idea/suono/segno; elaborazione di scritture informali; rapporto con altri linguaggi espressivi (grafico, corporeo, verbale).
- Lecture in riferimento alla composizione e alla scrittura musicale.

PROVA D'ESAME:

Prove in itinere. Prova scritta e colloquio su composizioni, elaborazioni, analisi e progetti presentati dal candidato in riferimento al programma di studio svolto.

Testi di riferimento

- V. LESKÓ, *Le forme della musica strumentale*, Milano, Rugginenti, 1998.
- I. BENT – W. DRABKIN, *Analisi musicale*, a cura di C. Annibaldi, Torino, EDT, 1990.
- G. PIAZZA, *Orff-Schulwerk. Musica per bambini. Manuale*, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1979.
- C. ORFF – G. KEETMAN, *Musik für Kinder*, London, Schott, 1950.
- J. MACHLIS, *Introduzione alla musica contemporanea*, vol. I, Firenze, Sansoni Editore, 1983
- S. GUT, *Funzione armonica*, in *Dizionario Enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, IL LESSICO vol. II, a c. di A. Basso, Torino, UTET, 1983.
- A. SCHOENBERG, *Funzioni strutturali dell'armonia (Introduzione)*, a c. di Luigi Rognoni, Milano, il Saggiatore, 2009.
- A. SCHOENBERG, *Manuale di armonia (Quinte e ottave per moto retto)*, Milano, il Saggiatore, 1991.
- E. LENDVAI, *La sezione aurea nelle strutture musicali bartokiane*, in «Nuova Rivista musicale italiana», n. 2, 1982, pp. 157-181.
- R.O. MORRIS, *Figured harmony at the keyboard*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- V. HEMSY DE GAINZA, *L'improvvisazione musicale*, Milano, Ricordi, 1991.
- F. CAPPELLI – I. M. TOSTO, *Geometrie vocali*, Milano, Ricordi, 2008.
- G. RODARI, *Grammatica della fantasia*, S. Dorligo della Valle (TS), Einaudi Ragazzi, 1997.
- B. MUNARI, *Fantasia*, Bari, Editori Laterza, 2011.
- J. PAYNTER, P. ASTON, *Suono e silenzio*, Torino, ERI, 1980.
- J. PAYNTER, *Suono e struttura*, Torino, EDT, 1996.
- G. KURTÁG, *Giochi per pianoforte*, vol. I, Milano, Ricordi, 1999.
- J.A. SLOBODA, *La mente musicale*, Bologna, Il Mulino, 2002.
- AA.VV., *Capire la forma*, a cura di R. Deriu, Torino, EDT, 2004.
- R. M. SCHAFER, *Il paesaggio sonoro*, Lucca, EDT/LIM, 1985.
- M. HACHEN, *Scienza della visione*, Milano, Apogeo, 2007.