

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE
MUSICALI
Indirizzo interpretativo e compositivo
Violoncello

Ammissione

- 1) J.S.Bach: Una suite per violoncello solo a scelta del candidato
- 2) Primo movimento di un importante concerto per violoncello e orchestra
- 3) Colloquio motivazionale

Prassi esecutiva e repertorio I

- 1) J.S.Bach: una Suite per violoncello solo a scelta tra IV, V e VI
- 2) A.Piatti: un capriccio a scelta (escluso il N.1) tratto dai 12 Capricci per violoncello Op.25
- 3) F.Grützmacher: uno studio a scelta dal N.15 al N.24 tratti dai 24 Studi per violoncello Op.38
- 4) Primo movimento di un importante concerto da Schumann in poi

Prassi esecutiva e repertorio II

- 1) J.S.Bach: una Suite per violoncello solo a scelta tra IV, V e VI , diversa da quella presentata all'esame di prima annualità
- 2) F.J.Haydn: Dal Concerto in Re maggiore Hob. VIIb/2, Op.101 per violoncello e orchestra(rid. pianoforte): Primo movimento Allegro moderato con cadenza di M. Gendron.
- 3) Un brano a scelta fra i seguenti:
 - **F. Schubert**: Sonata in La minore per Arpeggione e pianoforte, D.821
 - **R. Schumann**: Phantasiestücke Op.73, per violoncello e pianoforte
 - **R. Schumann**: Fünf Stücke im Volkston for piano and cello, Op.102
 - **F. Chopin**: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte Op.65
 - **J. Brahms**: Sonata N.1 in mi minore per violoncello e pianoforte, Op.38
 - **J. Brahms**: Sonata N.2 in fa maggiore per violoncello e pianoforte, Op.99
 - **A. Dvorak**: Rondò in sol minore per violoncello e pianoforte, Op.94
 - **C. Debussy**: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte
 - **S. Rachmaninov**: Sonata Op.19
 - **D. Shostakovich**: Sonata Op.40
 - **S. Prokofiev** Sonata Op.119
 - **Z. Kodaly**: Sonata Op.8
 - **P. Hindemith**: Sonata Op.25 N.3
 - **G. Casadò**: Suite per violoncello solo
 - **I. Stravinsky**: Suite Italienne per violoncello e pianoforte
 - **P. Il'c Čajkovskij**: Pezzo Capriccioso op. 62

Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I

Il candidato concorderà con il docente 5 passi a scelta fra i seguenti da eseguire all'esame:

- 1) **J.S.Bach:** II Adagio dal concerto BWV 1042 per violino e orchestra in mi maggiore
- 2) **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 40 in sol minore KV 550 (Allegro molto, mis. 114-134; Allegro assai, mis. 49-62; 229-236)
- 3) **W. A. Mozart:** Don Giovanni Solo n° 12 Aria “Batti batti bel Masetto”) (mis. 1-99)
- 4) **L.v. Beethoven:** Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Andante. mis. 1-10; 49-59; 98-106; 114-123; 180-195)
- 5) **L.v. Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la maggiore op.92 (2° movimento. Allegretto da A a B (battute 27-50)
- 6) **L.v. Beethoven:** Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Trio)
- 7) **L.v. Beethoven:** Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 (4° movimento, Recitativo ecc., battute 8-164)
- 8) **F. Mendelssohn:** Sogno di una Notte di Mezza Estate (Scherzo, da C a D; da N a O)
- 9) **J. Brahms:** Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (Adagio non troppo, mis. 1-17; 49-55)
- 10) **J. Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 (Andante, solo del 1° violoncello)
- 11) **P. I. Čajkovskij:** Sinfonia n. 4 in Fa minore op. 36 (Andante, mis. 21 in poi)
- 12) **P. I. Čajkovskij:** Sinfonia n. 6 in si minore op.74 (Patetica) (Allegro con grazia mis.1-24)

Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II

Il candidato concorderà con il docente 5 passi a scelta fra i seguenti di autori diversi da eseguire all'esame:

- 1) **G.Rossini:** Solo Overture del Guglielmo Tell
- 2) **R.Wagner:** Preludio da Tristano e Isotta (prima pagina fino alla 7^a mis.dopo lettera B)
- 3) **G.Verdi:** Masnadieri Solo
- 4) **G. Verdi:** Messa da Requiem (Offertorio, mis. 1-28)
- 5) **G.Verdi:** I Vespri Siciliani. Sinfonia (da D a E e da H a L)
- 6) **G.Verdi:** Rigoletto (Solo II Atto “Cortigiani”)
- 7) **G.Puccini:** Tosca Solo 3° atto
- 8) **R.Strauss:** Eine Heldenleben (dall'inizio fino al n.12)
- 9) **R.Strauss:** Don Juan op.20 (dall'inizio a D; da R a T)
- 10) **R. Strauss:** Il Borghese Gentiluomo (n.9, Das Diner, Andante solo)
- 11) **G. Mahler:** Sinfonia n. 5 in do diesis minore (Finale, mis. 167-190; 253-302)
- 12) **B. Smetana:** La Sposa Venduta (Overture, mis. 56-94)