

# **TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO – VIOLONCELLO**

## **PROGRAMMI DEGLI ESAMI**

### **AMMISSIONE**

1. Una scala a quattro ottave sciolta e legata con relativo arpeggio (di 3<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>) indicata dalla commissione.
2. Un arpeggio di settima diminuita a tre ottave a scelta della commissione.
3. Una scala a terze, una a seste ed una ad ottave, nell'estensione di due ottave sciolte, indicate dalla commissione.
4. Due studi, indicati dalla commissione, tra:
  - a. 2 studi tratti dai 21 Studi di Jean-Louis Duport (uno dei due studi deve prevedere l'uso del capotasto);
  - b. 2 studi tratti dai 40 Studi op.73 di David Popper (uno dei due studi deve prevedere l'uso del capotasto).
5. Un Preludio tratto da una delle sei suites per violoncello solo di J.S.Bach.
6. Un brano originale per violoncello con o senza accompagnamento di altro strumento a scelta del candidato
7. Colloquio motivazionale.

## **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI – VIOLONCELLO I<sup>1</sup>**

- 1.** Una Suite per Violoncello Solo di Johann Sebastian Bach
- 2.** Primo tempo di un concerto o di una Sonata da Luigi Boccherini in poi
- 3.** Due studi a scelta della commissione tra:
  - a) Jean-Louis Duport (ed. Bärenreiter): Studio N.1 in Fa magg.; Studio N.8 in Re magg. tratti dai 21 Studi per Violoncello
  - b) Adrien-François Servais: Un capriccio tratto dai Sei Capricci per Violoncello Op.11
  - c) Auguste Franchomme: Un Capriccio tratto dai 12 Capricci per violoncello Op.7
  - d) David Popper Studio N.2 (Sol magg.); Studio N.10 (Do min.), dai 40 Studi per violoncello Op.73
- 4.** Ludwig van Beethoven: una Sonata o una Serie di Variazioni per Violoncello e Pianoforte
- 5.** Tre passi d'orchestra a scelta della commissione tra cinque presentati dal candidato

## **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI – VIOLONCELLO II<sup>2</sup>**

- 1.** Una Suite per Violoncello Solo di Johann Sebastian Bach non presentata all'esame della precedente annualità
- 2.** Primo tempo di un importante Concerto o pezzo da Concerto per Violoncello e Orchestra (rid. al pianoforte) dal periodo Classico in poi
- 3.** Luigi Boccherini : Una Sonata per Violoncello e Basso<sup>3</sup>
- 4.** Un importante brano per violoncello solo
- 5.** Primo movimento di una sonata o altro brano per violoncello e pianoforte dal periodo romantico al contemporaneo.
- 6.** Tre passi d'orchestra a scelta della commissione tra cinque presentati dal candidato

---

<sup>1</sup> Il programma deve essere concordato con il docente

<sup>2</sup> Il programma deve essere concordato con il docente e non può contenere brani eseguiti in esami di precedenti annualità

<sup>3</sup> La parte del Basso potrà essere eseguita dal Violoncello o da uno strumento a tastiera (clavicembalo, fortepiano, pianoforte)

## **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI – VIOLONCELLO III<sup>4</sup>**

- 1.** Una Suite per Violoncello Solo di Johann Sebastian Bach non presentata agli esami delle precedenti annualità
- 2.** Alfredo Piatti: 2 Capricci a scelta tratti dai 12 Capricci op.25 per Violoncello Solo
- 3.** Friedrich Grützmacher: Uno studio a scelta tratto dai 24 Studi op.38 (dal n.15 al n.24)
- 4.** Un importante Concerto per Violoncello e Orchestra dal periodo Classico in poi
- 5.** Tre passi d'orchestra a scelta della commissione tra 5 presentati dal candidato

### **PROVA FINALE**

La prova finale è costituita da una parte interpretativo-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativo-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio.  
Per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio

---

<sup>4</sup> Il programma deve essere concordato con il docente e non può contenere brani eseguiti in esami di precedenti annualità