



Istituto Superiore di Studi Musicali
"Vincenzo Bellini" - Catania
Anno Accademico 2016-2017

TRIENNIO DIDATTICA DELLA MUSICA
STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA
prof. ROBERTO CARNEVALE

PRIMO CORSO

• Corso generale. Storia della musica dalle origini ai nostri giorni: dalla monodia ecclesiastica medievale al Seicento. Confronto dei discorsi musicali con quelli di altre espressioni artistiche e culturali.

Testo consigliato: A. VACCARONE - L. PUTIGNANO POLI - R. IOVINO, *Storia della musica. Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento*, vol. primo, Bologna, Zanichelli, 2012.

• Metodologia. Studio dei processi di insegnamento e apprendimento della storia della musica; acquisizione di competenze di carattere metodologico-didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo.

Letture metodologiche:

- AA.VV., *La storiografia contemporanea*, a cura di P. Burke, Roma-Bari, Editori Laterza, 2007 (capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VIII)

- ANTONIETTA ZANCAN, *L'aspetto storico nella didattica della musica*, Torino, De Sono/EDT, 2009.

- CLAUDE DAUPHIN, *Didattica della musica nel Novecento*, in *Enciclopedia della musica II - Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 785-803 (ISBN 88-06-15850-3).

- ROSALBA DERIU, *Tendenze recenti nella didattica dell'educazione musicale*, in *Enciclopedia della musica II - Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 804-821 (ISBN 88-06-15850-3).

- JOHANNELLA TAFURI, *La formazione musicale superiore in Europa e in Nord America*, in *Enciclopedia della musica II - Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 822-845 (ISBN 88-06-15850-3).

- FRANCA FERRARI, *Educazione musicale e mass media*, in *Enciclopedia della musica II - Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 846-862 (ISBN 88-06-15850-3).

- SERENA FACCI, *Multiculturalismo nell'educazione musicale*, in *Enciclopedia della musica II - Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 863-875 (ISBN 88-06-15850-3).

• Laboratorio. Tecniche di armonizzazione estemporanea al pianoforte.

Testo consigliato: R.O. MORRIS, *Figured harmony at the keyboard*, par. I, Oxford University Press, 2004.

PROVA D'ESAME:

Prove in itinere. Colloquio finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.

SECONDO CORSO

• Corso generale. Storia della musica dalle origini ai nostri giorni: con particolare approfondimento dei secoli XVII, XVIII e XIX. Confronto dei discorsi musicali con quelli di altre espressioni artistiche e culturali.

Testo consigliato: A. VACCARONE - L. PUTIGNANO POLI - R. IOVINO, *Storia della musica. Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*, vol. secondo, Bologna, Zanichelli, 2013.

• Metodologia. Studio dei processi di insegnamento e apprendimento della storia della musica; acquisizione di competenze di carattere metodologico-didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo.

Letture metodologiche:

- AA.VV., *Musica e storia. L'apprendimento storico-musicale nel processo formativo*, a cura di C. Galli, Torino, EDT, 2001.

- ELITA MAULE, *Storia della musica: come insegnarla a scuola*, Pisa, Edizioni ETS, 2007.

- ILARIA BARONTINI, *Musica e umorismo*, Pisa, Edizioni ETS, 2008.

- C. BALDO - S. CHIESA, *Intrecci sonori. Laboratorio d'ascolto fra musica e parola*, Torino, EDT, 2007.

- AA.VV., *Capire la forma*, a cura di Rosalba Deriu, Torino, EDT, 2004.

• Laboratorio. Tecniche di armonizzazione estemporanea al pianoforte.

Testo consigliato: R.O. MORRIS, *Figured harmony at the keyboard*, par. II, Oxford University Press, 2004.

PROVA D'ESAME:

Prove in itinere. Colloquio finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.

TERZO CORSO

• Corso generale. Storia della musica dalle origini ai nostri giorni: con particolare approfondimento dei secoli XIX e XX. Confronto dei discorsi musicali con quelli di altre espressioni artistiche e culturali.

Testo consigliato: A. VACCARONE - M.G. SITÀ - C. VITALE, *Storia della musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri*, Vol. terzo, Bologna, Zanichelli, 2014.

• Metodologia. Studio dei processi di insegnamento e apprendimento della storia della musica; acquisizione di competenze di carattere metodologico-didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo.

Letture metodologiche:

- AA.VV., *Le metamorfosi del suono*, a cura di Anna Rita Addessi, Torino, EDT, 2000.

- GIANNI ZANARINI, *Invenzioni a due voci. Dialoghi tra musica e scienza*, Roma, Carocci editore, 2015.

- AA.VV., *Insegnare uno strumento*, a cura di A.M. Freschi, Torino, EDT, 2002.

- ANNA MARIA FRESCHI - ROBERTO NEULICHEDL, *Metodologia dell'insegnamento strumentale*, Pisa, Edizioni ETS, 2012.

• Laboratorio. Norme redazionali per la stesura della tesi di laurea.

PROVA D'ESAME:

Prove in itinere. Colloquio finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.