



Istituto Superiore di Studi Musicali
"Vincenzo Bellini" - Catania
Anno Accademico 2016-2017

Biennio di secondo livello ad indirizzo interpretativo-compositivo

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA (I)

Prof. Roberto Carnevale

- Approfondimento del secolo XX. Confronto dei discorsi musicali con quelli di altre espressioni artistiche e culturali.

Letture:

- ENRICA LISCIANI-PETRINI, *Il suono incrinato. Musica e filosofia nel primo Novecento*, Torino, Einaudi, 2009, pp. 105-182.
- HUGUES DUFOURT, *Musica, potere, scrittura*, Ricordi/LIM, 1997, pp. 261-327.
- AA.VV., *Itinerari della musica americana*, a cura di G. Borio e G. Taglietti, Lucca, LIM, 1996, pp.135-177.

- Studio dei processi di insegnamento e apprendimento della storia della musica; acquisizione di competenze di carattere metodologico-didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo.

Letture:

- AA.VV., *La storiografia contemporanea*, a cura di P. Burke, Roma-Bari, Editori Laterza, 2007 (capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VIII)
- ANTONIETTA ZANCAN, *L'aspetto storico nella didattica della musica*, Torino, De Sono/EDT, 2009.
- CLAUDE DAUPHIN, *Didattica della musica nel Novecento*, in *Enciclopedia della musica II - Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 785-803 (ISBN 88-06-15850-3).
- ROSALBA DERIU, *Tendenze recenti nella didattica dell'educazione musicale*, in *Enciclopedia della musica II - Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 804-821 (ISBN 88-06-15850-3).
- JOHANNELLA TAFURI, *La formazione musicale superiore in Europa e in Nord America*, in *Enciclopedia della musica II - Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 822-845 (ISBN 88-06-15850-3).
- FRANCA FERRARI, *Educazione musicale e mass media*, in *Enciclopedia della musica II - Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 846-862 (ISBN 88-06-15850-3).
- SERENA FACCI, *Multiculturalismo nell'educazione musicale*, in *Enciclopedia della musica II - Il sapere musicale*, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2002, pp. 863-875 (ISBN 88-06-15850-3).
- AA.VV., *Musica e storia. L'apprendimento storico-musicale nel processo formativo*, a cura di C. Galli, Torino, EDT, 2001.
- ELITA MAULE, *Storia della musica: come insegnarla a scuola*, Pisa, Edizioni ETS, 2007.
- ILARIA BARONTINI, *Musica e umorismo*, Pisa, Edizioni ETS, 2008.
- C. BALDO - S. CHIESA, *Intrecci sonori. Laboratorio d'ascolto fra musica e parola*, Torino, EDT, 2007.
- AA.VV., *Le metamorfosi del suono*, a cura di Anna Rita Addessi, Torino, EDT, 2000.
- AA.VV., *Insegnare uno strumento*, a cura di A.M. Freschi, Torino, EDT, 2002.
- ANNA MARIA FRESCHI - ROBERTO NEULICHEDL, *Metodologia dell'insegnamento strumentale*, Pisa, Edizioni ETS, 2012.
- AA.VV., *Capire la forma*, a cura di Rosalba Deriu, Torino, EDT, 2004.
- GIANNI ZANARINI, *Invenzioni a due voci. Dialoghi tra musica e scienza*, Roma, Carocci editore, 2015.

PROVA D'ESAME:

Prove in itinere. Colloquio finale sugli argomenti oggetto del programma di studio.