

CONSERVATORIO BELLINI CATANIA

Triennio accademico di I livello
A.a. 2021-22

ANALISI DEI REPERTORI II
(c.f. 3)

Docente: Prof.ssa **A. LICCIARDELLO**

Programma generale

1. Il cromatismo e la dissoluzione del sistema tonale.
2. Tonalità “allargata”, tonalità “vagante” e armonia post-tonale.
3. Conoscenza di altri sistemi musicali: neo-modalità, scale pentatoniche ed esatonali, politonalità, serialismo e dodecafonia.

Analisi del repertorio musicale tardo-romantico e del Novecento.

- Le innovazioni della musica romantica e tardo-romantica (Chopin, Schumann, Brahms, Liszt, Wagner).
- Debussy e l’ “impressionismo” musicale.
- Libera atonalità e dodecafonia (Schoenberg, Berg).
- Autori russi (Scriabin, Prokofiev).
- Altri autori del Novecento.

Prove d’esame

- Analisi orale di un brano del periodo tardo-romantico, post-tonale o del Novecento, a scelta del candidato e appartenente al repertorio del proprio strumento. L’analisi potrà essere corredata da una scheda analitica scritta che illustri alcuni aspetti del brano in questione (scheda formale, riduzione armonica, analisi tematica, analisi motivica, ecc.).
- Rispondere a domande sul programma generale.

N.B. La bibliografia verrà consigliata durante il corso

