

ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI CATANIA

Istituto Superiore di Studi Musicali

Catania, 30 aprile 2021

All'Albo dell'Istituto

Prot. 1794/2021

Oggetto: Manifesto degli Studi per l'Anno Accademico 2021/2022

IL DIRETTORE

Visto lo Statuto dell'Istituto;

Visto il Regolamento didattico, approvato con Decreto dirigenziale MIUR – AFAM n. 276 del 16 Dicembre 2010 ed entrato in vigore nell'ultima versione tramite l'emanazione del Decreto direttoriale prot. 4615/2019 del 30 Ottobre 2019; Vista la Delibera del Consiglio Accademico n. 40 del 28 Aprile 2021;

EMANA IL MANIFESTO DEGLI STUDI PER L'ANNO ACCADEMICO 2021/2022

Per l'Anno Accademico 2021/2022, l'Istituto Bellini attiverà i 31 Trienni accademici di primo livello elencati in allegato, i Bienni accademici di secondo livello di nuovo ordinamento elencati in allegato, nonché alcuni corsi propedeutici previsti dal D.M. 382/2018. Gli studenti che intendono iscriversi ai Trienni, ai Bienni ed ai corsi propedeutici possono presentare domanda di ammissione dal 10 Maggio al 30 Giugno 2021, seguendo le istruzioni contenute nella guida inserita nel presente Manifesto (pagine 268 – 272). Le prove di ammissione avranno luogo nei mesi di Settembre e Ottobre 2021; il calendario dettagliato delle prove sarà pubblicato sul sito web dell'Istituto in data 31 Luglio 2021.

Si precisa che alla data della pubblicazione del presente Manifesto degli Studi non è possibile prevedere il numero di posti disponibili per l'ammissione a ciascuno dei corsi attivati, in quanto la Direzione non dispone di dati oggettivi relativi alla copertura finanziaria delle cattedre per l'Anno Accademico 2021/2022 ed alla composizione delle classi conseguente all'evolversi delle posizioni accademiche degli studenti iscritti; pertanto, il numero dei posti disponibili per ciascun Triennio e Biennio verrà pubblicato non appena la Direzione sarà in possesso di detti dati, e comunque prima dello svolgimento dei relativi esami di ammissione.

Il Direttore

Indice del Manifesto degli Studi:

Elenco dei Trienni accademici di primo livello attivati per l'Anno Accade 2021/2022	demico pag. 3 - 4
Elenco dei Bienni accademici di secondo livello attivati per l'Anno Acca 2021/2022	ademico pag. 5 - 6
Programmi di ammissione ai Trienni accademici di primo livello	pag. 7 - 15
Regolamento didattico dell'Istituto	pag. 16 - 40
Piani di studio dei 31 Trienni accademici di primo livello attivati	pag. 41 - 134
Piani di studio dei 32 Bienni accademici di secondo livello attivati	pag. 135 - 258
Corsi propedeutici – Elenco e programmi di ammissione	pag. 259 – 264
Guida per la compilazione on-line della domanda di ammissione al Trier di primo livello ed al Biennio accademico di secondo livello attra "Studenti on-line" raggiungibile dalla sezione "Studenti" del www.istitutobellini.it	verso il portale

TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO ATTIVATI A.A. 2021/2022

ARPA -DCPL 01 **BASSO ELETTRICO** -DCPL 03 **BASSO TUBA** -DCPL 04 **BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ** - DCPL 05 **CANTO** -DCPL 06 **CANTO JAZZ** -DCPL 07 **CHITARRA** - DCPL 09 **CHITARRA JAZZ** -DCPL 10 **CLARINETTO** - DCPL 11 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – DCPL 14 **COMPOSIZIONE** -DCPL 15 **CONTRABBASSO – DCPL 16 CONTRABBASSO JAZZ** -DCPL 17 **CORNO** - DCPL 19 **DIDATTICA DELLA MUSICA** -DCPL 21 **FAGOTTO -DCPL 24 FLAUTO – DCPL 27** MAESTRO COLABORATORE **– DCPL 31 MUSICA ELETTRONICA – DCPL 34 OBOE -DCPL 36**

ORGANO

-DCPL 38

PIANOFORTE	- DCPL 39
PIANOFORTE JAZZ	- DCPL 40
SAXOFONO JAZZ	– DCPL 42
STRUMENTI A PERCUSSIONE	- DCPL 44
TROMBA	- DCPL 46
TROMBA JAZZ	- DCPL 47
TROMBONE	– DCPL 49
VIOLA	- DCPL 52
VIOLINO	- DCPL 54
VIOLONCELLO	– DCPL 57

BIENNI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO ATTIVATI A.A. 2021/2022

DCSL/01 ARPA

DCSL/03 BASSO ELETTRICO

DCSL/04 BASSO TUBA

DCSL/05 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

DCSL/06 CANTO

DCSL/07 CANTO JAZZ

DCSL/09 CHITARRA

DCSL/10 CHITARRA JAZZ

DCSL/11 CLARINETTO

DCSL/14 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

DCSL/15 COMPOSIZIONE

DCSL/16 CONTRABBASSO

DCSL/17 CONTRABBASSO JAZZ

DCSL/19 CORNO

DCSL/21 DIDATTICA DELLA MUSICA

DCSL/24 FAGOTTO

DCSL/27 FLAUTO

DCSL/31 MAESTRO COLLABORATORE

DCSL/34 MUSICA ELETTRONICA

DCSL/36 OBOE

DCSL/38 ORGANO

DCSL/39 PIANOFORTE

DCSL/40 PIANOFORTE JAZZ

DCSL/42 SAXOFONO JAZZ

DCSL/44 STRUMENTI A PERCUSSIONE

DCSL/46 TROMBA

DCSL/47 TROMBA JAZZ

DCSL/49 TROMBONE

DCSL/52 VIOLA

DCSL/54 VIOLINO

DCSL/57 VIOLONCELLO

DCSL/68 MUSICA D'INSIEME

TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

PROVE DI AMMISSIONE RELATIVE ALL'ANNO ACCADEMICO 2021/2022

Gli studenti che aspirano ad essere ammessi ai Trienni accademici di primo livello elencati nel Manifesto degli Studi per l'Anno Accademico 2021/2022 dovranno sostenere gli esami di ammissione secondo le modalità definite di seguito.

Gli esami di ammissione consisteranno in una prima prova di esecuzione strumentale ed in una seconda prova teorico-pratica di carattere generale. Gli aspiranti risultati idonei alla prima prova di esecuzione strumentale, dovranno sostenere la seconda prova, al termine della quale la commissione rilascerà un giudizio tecnico di idoneità [idoneo - idoneo con debito formativo di 30 ore (1 semestre) o di 60 ore (2 semestri) a discrezione della commissione (in questo caso lo studente potrà frequentare tutte le materie, ad esclusione di Ear training e Teoria e tecniche dell'armonia. Gli esami si potranno sostenere solo dopo l'assolvimento del debito, delibera C.A. n. 1 del 07.01.2020)]

Prova teorico-pratica per l'ammissione al Triennio accademico:

- 1. Scrivere la linea melodico-ritmica principale di un tema tratto dal repertorio tonale, anche riprodotto da supporto audio digitale.
- 2. Dettato ritmico nei tempi semplici e composti.
- 3. Riprodurre attraverso la lettura ritmica brani con combinazioni ritmiche di media difficoltà.
- 4. Verifica della capacità di lettura delle chiavi di Sol, di Fa e di Do.
- 5. Lettura intonata di una melodia non accompagnata modulante a tonalità relative di media difficoltà.
- 6. Trasporto cantato di una breve melodia fino ad un tono sopra e sotto.
- 7. Verifica delle conoscenze teoriche.

Seguono i programmi della prima prova di esecuzione strumentale, dettagliati per ciascun Triennio:

ARPA - DCPL01

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tratti dal seguente repertorio:

N.Ch. Bochsa 50 studi

F. Godefroid Vingt Etudes Mélodiques W. Posse Sechs Kleine Etuden

M. Damase 12 Etudes

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi.

BASSO TUBA - DCPL04

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnicostrumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:

V.Blazhevich 70 studies for BB flat Tuba vol. 1 e 2 (ed. Robert King) H.W. Tyrrell Advanced studies for BB Bass (ed. Boosey &Hawkes)

C. Kopprash 60 studies for tuba

- 2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti), tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

CANTO - DCPL06

- 1. Esecuzione di 3 vocalizzi tratti da: Concone 25 studi; Panofka (op. 85/op. 81), Seidler (III parte); esecuzione di una scala e di un arpeggio.
- 2. Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (lied, mélodie, romanza).

CHITARRA - DCPL09

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dal seguente repertorio:

F. Sor Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31

(nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)

M. Giuliani Studi op. 111 N. Coste 25 Studi op. 38

E. Pujol Studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra

H. Villa-Lobos 12 Studi Studi di autore moderno o contemporaneo

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

CLARINETTO - DCPL11

- 1. Presentazione di almeno 3 studi o brani, di tre autori diversi, comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:
- E. CAVALLINI, 30 capricci
- H. BAERMANN, 12 esercizi op. 30
- R. STARK, 24 studi op. 49
- P. JEANJEAN, studi progressivi vol. 2
- C. ROSE, 40 studi vol. 1
- H. KLOSÈ, 20 studi caratteristici
- 2 Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti), tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE - DCPL14

- 1. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento.
- 2. Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico per Clavicembalo.

La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

COMPOSIZIONE - DCPL 15

Ai fini dell'ammissione al corso triennale lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze sul campo dell'armonia (armonizzazione del basso e della melodia) e della composizione attraverso:

- 1. armonizzazione di un basso imitato a 4 parti reali;
- 2. armonizzazione di una melodia data per canto e pianoforte;
- 3. composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione.

Al fine di dimostrare le attitudini compositive, lo studente dovrà presentare almeno una propria composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.

CONTRABBASSO - DCPL 16

- 1. Presentazione di almeno 3 studi comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnicostrumentali di livello adeguato, scelti dal candidato dal seguente repertorio:
- J. Billè, V corso
- F. Simandl, II book (IX Studi)
- C. Montanari, 14 studi
- R. Kreutzer, studi
- W. Sturm, 110 studi

- L. Montag, IV volume
- G. Gallignani, studi melodici
- 2. Presentazione di almeno un brano per contrabbasso e pianoforte, o per contrabbasso e orchestra (rid. per pianoforte), o per contrabbasso solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- 3. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio, a scelta del candidato.
- 4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

CORNO - DCPL19

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnicostrumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tra dal seguente repertorio:

C. Kopprasch
F. Bartolini
O. Franz

60 studi op. 6, I parte
Metodo per corno, II parte
Metodo completo per corno

- 2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.
- 4. Conoscenza di tutte le scale maggiori e minori con relativo arpeggio.

DIDATTICA DELLA MUSICA - DCPL21

PRIMA PROVA

- 1.Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), per una durata complessiva di almeno 15 minuti.
- 2. Lettura a prima vista al proprio strumento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee:

- 1. Comprensione e commento di un testo in lingua italiana dato dalla Commissione;
- 2. Verifica scritta degli elementi di teoria musicale (intervalli, scale, triadi, rivolti) e analisi estemporanea di un breve brano tonale;
- 3. Prova di lettura ritmica a prima vista;
- 4. Prova di lettura melodica a prima vista;
- 5. Prova di lettura a prima vista al pianoforte di un facile frammento differenziato tra candidati pianisti e non pianisti.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Colloquio su interessi, motivazioni e precedenti esperienze di formazione e professionali del candidato.

FAGOTTO - DCPL24

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnicostrumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e trattidal seguente repertorio:

E. Krakamp 30 Studi caratteristici

L. Milde Studi da concerto op. 26, I parte

- 2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

FLAUTO - DCPL27

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnicostrumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:

L. Hugues 40 Studi op. 101 e op. 75 E. Kohler op. 33 II o III grado J. Andersen 24 Studi op. 33 o op. 30 A.B. Furstenau 26 Esercizi op. 107

G. Briccialdi 24 Studi per flauto R. Galli 30 Esercizi op. 100

- 2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

MAESTRO COLLABORATORE - DCPL31

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tra quelli di:

C. Czerny 50 Styudi op. 740

J.B. Cramer 60 Studi

M.Clementi Gradus ad Parnassum

Mendelssohn, Kessler, Chopin, Liszt, Scriabin, Debussy, Rachmaninoff, Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico

- 2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
- -un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di Bach o altra composizione polifonica significativa di Bach
- -un movimento di una Sonata di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert
- -un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto.
- 3. Lettura a prima vista.

MUSICA ELETTRONICA - DCPL34

- 1. Formazione musicale elettronica ed elettroacustica
- -colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato
- -presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto
- -prova di conoscenza della musica del Novecento
- 2. Formazione scientifica e tecnica di base
- -prova di conoscenza dell'informatica (architettura del computer e sistema operativo)
- -prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale.

OBOE - DCPL36

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnicostrumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:

A. Pasculli 15 Capricci

G. Prestini 12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni

F.W. Ferling 48 Studi op. 31

F.X. Richter 10 Studi

- 2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

ORGANO - DCPL38

- 1. Presentazione di almeno 3 brani due dei quali scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese, spagnolo dei secc. XVI-XVII e XVIII e un brano a scelta del candidato di J.S. Bach tratto dai preludi e fughe o i preludi corali estratti fra i più significativi dell'*Orgelbüchlein*
- 2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente: una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950) un brano scritto dal 1950 ad oggi.

PIANOFORTE - DCPL39

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tra quelli di:

C. Czerny 50 Styudi op. 740

J.B. Cramer 60 Studi

M.Clementi Gradus ad Parnassum

Mendelssohn, Kessler, Moscheles, Chopin, Liszt, Scriabin, Debussy, Rachmaninoff, Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.

- 2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
- -un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di Bach o altra composizione polifonica significativa di Bach
- -un movimento di una Sonata di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert
- -una o più composizioni significative tratte da quelle di Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Brahms, Franck, Debussy, Ravel, Scriabin, Rachmaninoff, Prokofiev, o di altri autori scritte nei secc. XIX e XX.

STRUMENTI A PERCUSSIONE - DCPL44

- 1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tratti dal seguente repertorio:
- a. tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo;
- b. timpani: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione;
- c. vibrafono o marimba: due studi con utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà;
- d. xilofono: studi di media difficoltà.
- 2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti, e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico e sinfonico.

TROMBA - DCPL46

- 1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnicostrumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tra dal seguente repertorio:
- S. Peretti 28 Studi (parte II) nei toni maggiori e minori
- J. Fuss 18 Studi
- 2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione e trasporto in tutti i toni.

TROMBONE - DCPL49

- 1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnicostrumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tra dal seguente repertorio:
- S. Peretti Studi melodici nei toni maggiori e minori (parte II)
- C. Kopprasch 60 Studi op. 6 (parte I)

Studio a scelta del candidato che preveda l'uso almeno della chiave di basso e tenore

- 2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
- 3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

VIOLA – DCPL 52

- 1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnicostrumentali di livello adeguato, scelti dal candidato dal seguente repertorio:
- a) tre studi di almeno due differenti autori, scelti tra quelli di B. Campagnoli, R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés;
- b) due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite per violoncello di J.S. Bach.
- 2. Presentazione di almeno un brano per viola e pianoforte, o per viola e orchestra (rid. per pianoforte), o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- 3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave).
- 4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

VIOLINO – DCPL 54

- 1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnicostrumentali di livello adeguato, scelti dal candidato dal seguente repertorio:
- a) tre studi di almeno due differenti autori, scelti tra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo;
- b) due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Sonata o Partita per violino solo di Bach.
- 2. Presentazione di almeno un brano per violino e pianoforte, o per violino e orchestra (rid. per pianoforte), o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- 3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave).
- 4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

VIOLONCELLO – DCPL 57

- 1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnicostrumentali di livello adeguato, scelti dal candidato dal seguente repertorio:
- a) uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais, a scelta del candidato;
- b) un preludio e altri due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite per violoncello di J.S. Bach.

- 2. Presentazione di almeno un brano per violoncello e pianoforte, o per violoncello e orchestra (rid. per pianoforte), o per violoncello solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
- 3. Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio, a scelta del candidato.
- 4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

BASSO ELETTRICO – DCPL03

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ – DCPL05

CANTO JAZZ - DCPL07

CHITARRA JAZZ - DCPL10

CONTRABBASSO JAZZ - DCPL17

PIANOFORTE JAZZ - DCPL40

SAXOFONO JAZZ – DCPL42

TROMBA JAZZ – DCPL47

- 1. Esecuzione di 2 brani a scelta con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti;
- 2. Esecuzione di uno standard (*Ballad*) a scelta del candidato per strumento solo o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento);
- 3. Esecuzione di un brano a prima vista (per gli strumenti armonici, con melodia e sigle da armonizzare; per gli strumenti monodici, lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle);
- 4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi).



ISTITUTO MUSICALE VINCENZO BELLINI CATANIA

Istituto Superiore di Studi Musicali

REGOLAMENTO DIDATTICO

ENTRATO IN VIGORE IL 21 DICEMBRE 2010 CON DECRETO DIRETTORIALE PROT.8847/2010; MODIFICATOCONDECRETODIRETTORIALEPROT.1905/2012DEL5APRILE2012; MODIFICATOCONDECRETODIRETTORIALEPROT.1520/2019DEL26APRILE2019

Fonti:

Legge 21 Dicembre 1999, n.508 D.P.R. 5 Luglio 2005, n. 212 Decreto dirigenziale MIUR – AFAM n.267 del 16 Dicembre 2010 Decreto dirigenziale MIUR – AFAM n.141 del 21 Marzo 2012 Decreto dirigenziale MIUR – DGSINFS n. 2187 del 9 Agosto 2018 Decreto dirigenziale MIUR – DGSINFS n. 35 del 10 Gennaio 2019

PARTE PRIMA

TITOLO PRIMO – NORME COMUNI E ORGANIZZATIVE

CAPO I – GENERALITÀ E DEFINIZIONI

ART. 1. GENERALITÀ

ART. 2. DEFINIZIONI

CAPO II - STRUTTURE DIDATTICHE

ART. 3. ORGANISMI RESPONSABILI DELLE STRUTTURE DIDATTICHE

CAPO III - ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

SEZIONE I - DOCENTI

- ART. 4. MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEI COMPITI DIDATTICI
- ART. 5. COMMISSIONI PER GLI ESAMI DI PROFITTO
- ART. 6. COMMISSIONE PER LA PROVA FINALE
- ART. 7. PROGRAMMAZIONEDIDATTICA
- ART. 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE
- ART. 9. PUBBLICITÀ DEGLI ATTI

SEZIONE II - STUDENTI

ART. 10. ISCRIZIONI

ART. 11. SOSPENSIONE E RINUNCIA AGLI STUDI

ART. 12. ORIENTAMENTO E TUTORATO

TITOLO SECONDO – AUTONOMIA DIDATTICA

CAPO I - NORME COMUNI

- ART. 13. TITOLI DI STUDIO E OFFERTA FORMATIVA
- ART. 14. DURATA DEI CORSI DI STUDIO; TEMPO PIENO E TEMPO PARZIALE
- ART. 15. ORDINAMENTO DEI CORSI DI STUDIO
- ART. 16. REGOLAMENTO DEI CORSI DISTUDIO
- ART. 17. MANTENIMENTO E SOPPRESSIONE DI CORSI
- ART. 18. CORSI DI STUDIO AD ACCESSO PROGRAMMATO
- ART. 19. TIPOLOGIA DELLE FORME DIDATTICHE
- ART.20. PROPEDEUTICITÀ E SBARRAMENTI
- ART. 21. ESAMI E ALTRE FORME DI VERIFICA DEL PROFITTO
- ART. 22. CONSEGUIMENTO DEL TITOLO DI STUDIO E PROVA FINALE
- ART. 23. AMMISSIONE AI CORSI DI STUDIO
- ART. 24. DEBITI E AMMISSIONE CONDIZIONATA
- ART. 25. ORDINAMENTI DEI CORSI E PIANI DI STUDIO INDIVIDUALI
- ART. 26. FUORI CORSO E RIPETENZA
- ART. 27. CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI
- ART. 28. ACQUISIZIONE E RICONOSCIMENTO DEI CREDITI
- ART. 29. LINGUA COMUNITARIA
- ART. 30. ATTIVITÀ ARTISTICA E ALTRE ATTIVITÀ SOGGETTE A VALUTAZIONE IN CREDITI
- ART. 31. CORSI FREQUENTATI PRESSO ISTITUTI CONVENZIONATI DI PARI GRADO
- ART. 32. TRASFERIMENTI
- ART. 33. PASSAGGI DI CORSO E PROSECUZIONE DEGLI STUDI
- ART. 34. PERIODI DI STUDIO EFFETTUATI PRESSO ALTRO ISTITUTO ITALIANO O ESTERO
- ART. 35. RICONOSCIMENTO DEI TITOLI CONSEGUITI ALL'ESTERO
- ART. 36. RAPPORTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI E RILASCIO DI TITOLI CONGIUNTI
- ART. 37. ISCRIZIONE A CORSI SINGOLI
- ART. 38. DIDATTICA MULTIMEDIALE E A DISTANZA

- CAPO II ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE
- ART. 39. ATTIVITÀ FORMATIVE PROPEDEUTICHE
- ART. 40. CORSI DI FORMAZIONE PERMANENTE E RICORRENTE
- ART. 41. CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE
- ART. 42. MODIFICHE AL PRESENTEREGOLAMENTO

TITOLO TERZO – NORME TRANSITORIE E FINALI

- CAPO I REGIME TRANSITORIO
- ART. 43. ORDINAMENTO PREVIGENTE
- ART. 44. OPZIONE PER I NUOVI ORDINAMENTI
- CAPO II NORME FINALI
- ART. 45. FONTI NORMATIVE PERTINENTI IL REGOLAMENTO
- ART. 46. ENTRATA IN VIGORE
- ART. 47. TABELLE ALLEGATE

PARTE SECONDA

TITOLO PRIMO – ORDINAMENTI DIDATTICI

- ART. 1. ELENCO DEI DIPARTIMENTI
- ART, 2. ELENCO DEI CORSI ACCADEMICI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO
- ART. 3. ELENCO DEI CORSI ACCADEMICI BIENNALI DI SECONDO LIVELLO

ALLEGATO 1 – ORDINAMENTI DEI CORSI ACCADEMICI TRIENNALI DI PRIMO LIVELLO
ALLEGATO 2 – ORDINAMENTI DEI CORSI ACCADEMICI BIENNALI DI SECONDO LIVELLO

PARTE PRIMA

TITOLO PRIMO – NORME COMUNI E ORGANIZZATIVE

CAPO I – GENERALITÀ E DEFINIZIONI

Art. 1. (Generalità)

- 1. Il presente Regolamento disciplina, ai sensi delle Leggi vigenti, delle disposizioni ministeriali e delle direttive dello Statuto dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini di Catania (in seguito denominato "Istituto"), gli ordinamenti didattici dei corsi di studio, nonché i criteri e le modalità di svolgimento delle attività formative dell'Istituto.
- 2. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio istituiti nell'Istituto sono definiti negli allegati contenuti nella parte seconda del presente Regolamento.
- 3. Gli ordinamenti didattici di cui al presente Regolamento sono sottoposti a verifica periodica, anche su richiesta delle strutture didattiche interessate, al fine di provvedere all'aggiornamento degli obiettivi formativi, dei contenuti e dei relativi crediti.

Art. 2. (Definizioni)

- 1. Ai sensi del presente Regolamento si intendono per:
- a) aree disciplinari: l'insiemi dei settori artistico-disciplinari definiti dai relativi decreti ministeriali;
- b) attività formative: tutte le attività finalizzate alla formazione culturale e professionale degli studenti, con riferimento ai corsi di insegnamento, ai seminari, alle esercitazioni pratiche o di laboratorio, alle dissertazioni, alla produzione artistica, alle attività di ricerca, alle attività didattiche di gruppo, ai tirocini, alle tesi, alle attività di studio individuale e di autoapprendimento;
- c) campo disciplinare: disciplina che costituisce materia di insegnamento, ricompresa in uno specifico settore artistico-disciplinare;
- d) consiglio di corso: l'insieme dei professori delle discipline afferenti al corso di diploma e uno studente designato dalla Consulta degli Studenti;
- e) corsi di formazione musicale di base: le attività formative finalizzate all'acquisizione delle conoscenze, competenze e abilità necessarie per l'accesso all'alta formazione;
- f) corsi di studio: i corsi di diploma accademico di primo livello, i corsi di diploma accademico di secondo livello, i corsi di specializzazione, i corsi di perfezionamento o master, i corsi di formazione alla ricerca;
- g) credito formativo accademico, di seguito denominato CFA: la misura del volume di lavoro di apprendimento, comprensivo dello studio individuale, richiesto a uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze e abilità nelle attività formative previste dagli ordinamenti didattici dei corsi di studio;
- h) curricolo: l'insieme delle attività formative specificate nei regolamenti didattici dei corsi di studio e finalizzate al conseguimento del titolo relativo;
- i) declaratoria: la descrizione del settore disciplinare;
- l) dipartimento: la struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica delle scuole ad esso afferenti;
- m) obiettivi formativi: l'insieme di conoscenze, competenze e abilità necessarie al raggiungimento del livello artistico, culturale e professionale al quale è finalizzato il corso di studio;

- n) offerta formativa: l'insieme dei corsi, delle attività formative, di produzione e di ricerca attivati dall'Istituto;
- o) ordinamenti didattici dei corsi di studio: l'insieme delle discipline e delle attività previste nei curricoli dei corsi di studio e l'insieme delle norme che li regolamentano;
- p) regolamenti dei corsi di studio: i regolamenti concernenti la funzionalità dei singoli corsi di studio;
- q) scuola: l'insieme dei corsi di studio comunque denominati, raggruppati per materie omogenee;
- r) settori artistico-disciplinari: raggruppamenti di discipline omogenee riconducibili alla medesima declaratoria;
- s) struttura didattica: la struttura che programma e coordina il servizio didattico;
- t) titoli di studio: il diploma accademico di primo livello, il diploma accademico di secondo livello, il diploma accademico di specializzazione, il diploma accademico di formazione alla ricerca e il diploma di perfezionamento o master.

CAPO II - STRUTTURE DIDATTICHE

Art. 3.

(Organismi responsabili delle strutture didattiche)

- 1. L'Istituto, nel rispetto dello Statuto, si articola in strutture didattiche e attiva gli organismi responsabili per il funzionamento di esse.
- 2. L'Istituto, in prima applicazione, attiva i Dipartimenti e le scuole secondo quanto indicato nell'allegato 1, contenuto nella seconda parte del presente Regolamento.
- 3. Qualora se ne ravvisi l'opportunità, con decreto del Direttore su delibera del Consiglio accademico, possono essere costituite altre strutture organizzative di coordinamento della ricerca e della produzione che raggruppano differenti scuole sulla base dell'omogeneità degli ambiti di studio, storici o interpretativi. Possono altresì essere istituite ulteriori strutture con identiche funzioni delle precedenti, anche in relazione ad ambiti disciplinari non riferibili a specifiche scuole.

Capo III – Organizzazione della didattica

Sezione I - Docenti

Art. 4.

(Modalità di attribuzione dei compiti didattici)

- 1. Nell'ambito delle attività formative istituzionali, l'attribuzione delle docenze ai professori spetta al Consiglio Accademico.
- 2. Salvo il caso di titolarità definita per legge, il Consiglio Accademico può attribuire incarichi di docenza a docenti interni in possesso di competenze didattiche, artistiche, scientifiche, professionali comprovate, attinenti alla specifica disciplina.
- 3. Nel caso di particolari esigenze artistiche, didattiche o organizzative, l'incarico può essere conferito anche a professori a contratto. Detto personale partecipa alle attività delle strutture didattiche per la durata del contratto nelle modalità stabilite dai regolamenti interni.

Art. 5.

(Commissioni per gli esami di profitto)

- 1. Gli studenti sostengono gli esami di profitto dinanzi ad una commissione che ne assicura il carattere pubblico nei limiti della normativa vigente.
- 2. Le commissioni per gli esami di profitto, formate da non meno di tre componenti, sono nominate dal Direttore dell'Istituto. Possono far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituzione.
- 3. La Commissione designa tra i componenti un segretario incaricato della verbalizzazione.

Art. 6.

(Commissione per la prova finale)

- 1. La commissione per la prova finale del corso di studio è costituita da non meno di cinque docenti.
- 2. La commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il/i professore/i che hanno curato la preparazione della prova finale e almeno un professore di riferimento della disciplina di indirizzo. Le commissioni sono costituite con nomina del Direttore, assicurando una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Possono essere chiamati a far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituzione.
- 3. La commissione designa tra i componenti un segretario incaricato della verbalizzazione.

Art. 7.

(Programmazione didattica)

- 1. Il calendario accademico è emanato dal Direttore, previa approvazione e delibera del Consiglio Accademico, di norma entro il 30 settembre.
- 2. Il Consiglio Accademico, acquisite le eventuali proposte formulate dalle strutture didattiche, programma le attività dei corsi accademici di primo e di secondo livello e di ogni altro corso attivabili, salvo specifiche esigenze, nel successivo anno accademico.
- 3. Gli insegnamenti hanno durata semestrale o annuale. In relazione a esigenze specifiche possono essere previste differenti scansioni funzionali all'organizzazione didattica.
- 4. I periodi di svolgimento delle attività formative e il calendario delle lezioni sono determinati dagli organi preposti, tenendo conto delle esigenze di funzionalità dei percorsi didattici. Ulteriori attività di didattica finalizzata possono comunque svolgersi nei periodi di interruzione della attività didattiche relative ai corsi ordinamentali.
- 5. Le sessioni d'esame sono di norma tre; per ogni sessione d'esame possono essere previsti più appelli.
- 6. L'Istituto rende noto agli studenti il calendario degli esami con un anticipo di almeno venti giorni.
- 7. Le prove finali per il conseguimento del diploma accademico di primo o di secondo livello relative a ciascun anno accademico si svolgono entro il 30 aprile dell'anno accademico successivo;

le prove finali possono essere sostenute dagli studenti iscritti all'anno accademico precedente senza necessità di reiscrizione entro tale data.

8. Per lo svolgimento delle prove di diploma accademico l'Istituto garantisce di norma tre sessioni distribuite nel corso dell'anno accademico. Le prove finali per il conseguimento del diploma accademico, relative a ciascun anno accademico, si svolgono entro la terza sessione.

Art. 8.

(Verifica e valutazione delle attività didattiche)

- 1. Il Consiglio accademico provvede periodicamente ad una verifica dell'efficacia, della funzionalità e della qualità della didattica.
- 2. I risultati della verifica, oltre che oggetto di valutazione da parte degli organi di governo per le opportune azioni, sono portati a conoscenza delle strutture didattiche per gli interventi di competenza.
- 3. I risultati della verifica costituiscono criterio di programmazione dell'attività didattica e sono utilizzati anche al fine della revisione periodica degli ordinamenti didattici dei corsi di studio.

Art. 9. (Pubblicità degli atti)

- 1. L'Istituto promuove forme e strumenti tempestivi di pubblicità dei procedimenti e delle decisioni assunte.
- 2. Annualmente l'Istituto pubblica il manifesto degli studi. Esso indica:
- a) i piani di studio, con le relative discipline e le indicazioni delle eventuali propedeuticità;
- b) i requisiti di ammissione previsti per ciascun corso di studio;
- c) l'eventuale numero massimo di iscritti per ogni corso;
- d) le modalità e il calendario delle relative prove di ammissione;
- e) le norme relative alle frequenze;
- f) le condizioni, le modalità e ogni altro adempimento necessario all'immatricolazione e alla iscrizione ai corsi di studio:
- g) il calendario accademico;
- h) le modalità per la presentazione dei piani di studio individuali;
- i) ogni altra indicazione ritenuta utile.
- 3. Entro l'inizio dell'anno accademico l'Istituto predispone la guida didattica redatta in conformità alle direttive europee. La guida didattica riporta il manifesto annuale degli studi unitamente alle altre informazioni utili ad illustrare le attività programmate, nonché scelte, opportunità e adempimenti degli studenti.
- 4. L'Istituto è tenuto a rendere noto entro l'inizio dell'anno accademico i programmi delle discipline attivate, ed eventuali ulteriori informazioni utili.
- 5. L'Istituto individua e rende pubblico, ove necessario, il responsabile delle attività e delle procedure in conformità alla normativa vigente.
- 6. Ciascun anno accademico si apre il 1° novembre e si chiude il 31 ottobre dell'anno solare successivo.

Sezione II – Studenti

Art. 10.

(Iscrizioni)

- 1. La qualifica di studente dell'Istituto è riservata agli iscritti ai corsi di studio che siano in regola con le procedure di iscrizione e con i versamenti di tasse e contribuzioni previsti.
- 2. Le domande di immatricolazione e il rinnovo dell'iscrizione avvengono nei tempi e nei modi stabiliti dal Consiglio accademico.
- 3. È consentita l'iscrizione con riserva ad altro corso di studi allo studente che frequenti l'ultimo anno di corso e programmi di sostenere la prova finale nell'ultima sessione dello stesso. L'iscrizione potrà essere formalizzata, sciogliendo la riserva, solo se la prova finale sia sostenuta e superata in tale sessione.

Art. 11.

(Sospensione e rinuncia agli studi)

- 1. Lo studente che, essendo stato iscritto ad un corso accademico di primo o di secondo livello, non rinnovi l'iscrizione, conserva la possibilità di riaccedere a domanda al medesimo corso di studi per l'anno di corso successivo all'ultimo frequentato, entro i successivi tre anni accademici nel caso di corso accademico di primo livello o entro i successivi due anni accademici nel caso di corso accademico di secondo livello, fatte salve le verifiche dei crediti acquisiti, l'effettiva disponibilità del posto e l'avvenuta regolarizzazione della propria posizione amministrativa.
- 2. Lo studente può richiedere la sospensione degli studi per uno o più anni accademici per iscriversi e frequentare corsi di studio presso istituti di pari grado italiani o esteri. La sospensione può essere concessa dal Direttore sentito il Consiglio accademico.
- 3. Nel periodo di interruzione o di sospensione degli studi, lo studente non è tenuto al versamento delle tasse e dei contributi. L'importo da versare all'atto della ripresa degli studi è stabilito dal Consiglio di amministrazione.
- 4. Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con un atto scritto. La rinuncia è irrevocabile, tuttavia essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio.
- 5. Conseguentemente alla rinuncia dello studente l'Istituto rilascia la certificazione della carriera svolta e dei crediti conseguiti fino a quel momento. In caso di nuova immatricolazione l'eventuale riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla competente struttura didattica previa verifica della loro non obsolescenza.
- 6. Lo studente che dopo aver rinunciato agli studi sia stato riammesso alla prosecuzione della carriera è tenuto a versare il contributo relativo alla ricognizione degli studi nella misura stabilita dal Consiglio di amministrazione.

Art. 12.

(Orientamento e tutorato)

- 1. L'Istituto promuove attività di orientamento alla scelta accademica sia attraverso incontri sia attraverso la produzione e la diffusione di materiale documentario anche audiovisivo e di test di autovalutazione; a tal fine il Consiglio accademico, sentite le strutture didattiche, predispone un piano di attività da svolgere in collaborazione anche con enti pubblici e privati, nonché con istituti di istruzione secondaria superiore ai sensi del DPR 212/2005.
- 2. Anche al fine di agevolare una scelta consapevole degli studi, l'Istituto fornisce adeguata informazione sui percorsi formativi delle varie strutture didattiche e diffonde il manifesto annuale degli studi.
- 3. L'Istituto attiva servizi di orientamento volti all'inserimento nel mondo del lavoro e delle professioni.
- 4. L'Istituto istituisce attività di tutorato per i propri studenti, volta all'informazione sui corsi di studio, sui servizi per gli studenti, sul funzionamento amministrativo, sulle attività dell'Istituto e quanto altro ritenuto di interesse per gli studenti; a tal fine vengono utilizzate specifiche figure di tutor scelte tra il personale interno dell'Istituzione.
- 5. L'Istituto si attiva per una completa integrazione degli studenti diversamente abili.

TITOLO SECONDO - Autonomia didattica

Capo I – Norme comuni

Art. 13. (Titoli di studio e offerta formativa)

- 1. L'Istituto rilascia i seguenti titoli di studio:
- a) Diploma accademico di primo livello, conseguito al termine del corso di diploma accademico di primo livello;
- b) Diploma accademico di secondo livello, conseguito al termine del corso di diploma accademico di secondo livello;
- c) Diploma accademico di specializzazione, conseguito al termine del corso di specializzazione;
- d) Diploma di perfezionamento (master di primo e di secondo livello), conseguito al termine del corso di perfezionamento;
- e) Diploma accademico di formazione alla ricerca conseguito al termine del corso di formazione alla ricerca in campo musicale (di durata non inferiore ad anni tre).
- 2. I corsi accademici di specializzazione sono attivati con riferimento, fra gli altri, agli ambiti professionali creativo-interpretativo, didattico-pedagogico, metodologico-progettuale, delle nuove tecnologie e linguaggi, della valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico.
- 3. I corsi di perfezionamento o master sono attivati in relazione ad esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio, di aggiornamento, di qualificazione professionale, di educazione permanente.
- 4. Sulla base di apposite convenzioni, l'Istituto può rilasciare i titoli di studio di cui al presente

articolo anche congiuntamente ad altre istituzioni italiane ed estere di corrispondente livello, secondo la normativa vigente.

5. Oltre ai corsi di studio di cui ai commi precedenti, l'Istituto può attivare ulteriori attività formative disciplinate nel capo II del presente titolo.

Art. 14. (Durata dei corsi di studio; tempo pieno e tempo parziale)

- 1. Per conseguire il diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Per conseguire il diploma accademico di secondo livello lo studente deve aver acquisito 120 crediti. Per conseguire il diploma di perfezionamento o master, lo studente deve aver acquisito almeno 60 crediti. Per conseguire il diploma di specializzazione, i singoli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano il numero minimo di crediti da acquisire, comunque non inferiori a 120.
- 2. Per gli studenti impegnati a tempo pieno negli studi la durata normale dei corsi accademici di primo livello è di tre anni, fatto salvo quanto previsto dall'art.28, comma 5, e la durata regolare dei corsi di accademici di secondo livello è di due anni ulteriori dopo il diploma di primo livello.
- 3. Possono essere previsti corsi di durata superiore, comunque non oltre il doppio della durata normale, per studenti non impegnati a tempo pieno negli studi.
- 4. Salvo diversa opzione all'atto dell'immatricolazione, lo studente è considerato come impegnato a tempo pieno. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio disciplinano le modalità di passaggio da un regime di impegno all'altro; tale passaggio deve comunque essere richiesto alla struttura didattica competente, la quale delibererà tenendo conto della carriera svolta, degli anni di iscrizione e delle disponibilità dei posti.

Art. 15.

(Ordinamento dei corsi di studio)

- 1. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio sono approvati dal Consiglio Accademico e adottati con decreto del Direttore successivamente all'approvazione ministeriale.
- 2. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio istituiti presso l'Istituto, determinano:
- a) le denominazioni e gli obiettivi formativi dei corsi di studio, indicando le relative scuole di appartenenza;
- b) il quadro generale delle attività formative;
- c) gli insegnamenti curriculari;
- d) i crediti assegnati a ciascuna delle attività formative curriculari.
- 3. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio di secondo livello stabiliscono quali crediti, oltre quelli già acquisiti nei corsi di primo livello e riconosciuti validi, sono ritenuti necessari per l'eventuale prosecuzione degli studi. I corsi di secondo livello possono essere istituiti solo nel caso in cui siano già attivati i corrispondenti corsi di primo livello.

Art. 16.

(Regolamento dei corsi di studio)

- 1. I regolamenti dei corsi di studio, nel rispetto dello Statuto, del Regolamento didattico dell'Istituzione e delle normative vigenti, sono proposti dalle competenti strutture didattiche, approvati dal Consiglio accademico ed emanati dal Direttore.
- 2. I regolamenti proposti devono obbligatoriamente contenere:
- a) L'elenco degli insegnamenti con l'eventuale loro articolazione in moduli delle attività formative;
- b) Le eventuali propedeuticità di ogni insegnamento e di ogni altra attività formativa;
- c) Le regole di presentazione, ove necessario, dei piani di studio individuali;
- d) La tipologia delle forme didattiche, anche a distanza, degli esami e delle altre verifiche del profitto, nonché le caratteristiche specifiche della prova finale per il conseguimento del titolo;
- e) Le disposizioni sugli obblighi di frequenza;
- f) Le attività compensative l'obbligo della frequenza in caso di deroga;
- g) L'eventuale introduzione di apposite modalità organizzative delle attività formative per studenti non impegnati a tempo pieno.
- 3. I regolamenti dei corsi di studio definiscono le conoscenze richieste per l'accesso e ne determinano le modalità di verifica, anche a conclusione di attività formative propedeutiche, svolte eventualmente in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore.

Art. 17.

(Mantenimento e soppressione di corsi)

- 1. Il Consiglio accademico valuta la persistenza delle condizioni che hanno determinato l'attivazione dei corsi di studio e propone al Consiglio di amministrazione il mantenimento o la disattivazione dei medesimi.
- 2 Nel caso di disattivazioni di corsi di studio l'Istituto assicura agli studenti già iscritti la possibilità di concludere gli studi e di conseguire il relativo titolo; nel decreto di disattivazione è disciplinata la modalità del passaggio ad altri corsi di studio attivati, con il riconoscimento dei crediti fino a quel momento acquisiti, per gli studenti che ne facessero richiesta. La disattivazione comporta la cessazione delle immatricolazioni e il graduale esaurimento del ciclo di studi. Della delibera di disattivazione è data comunicazione al competente Ministero.

Art. 18.

(Corsi di studio ad accesso programmato)

- 1. Il numero massimo di studenti ammessi ai corsi di studio è programmato dal Consiglio accademico, sentite le strutture didattiche competenti. Eventuali deroghe potranno essere concesse dal Direttore, sentito il Consiglio accademico, sulla base dell'accertamento di particolari doti musicali segnalate dalle commissioni preposte agli esami di selezione.
- 2. Il Consiglio accademico determina la data con cui l'Istituto provvede a indicare il calendario e le modalità di attuazione delle prove di ammissione, i cui contenuti sono stabiliti dalle strutture didattiche interessate e indicati nel regolamento dei corsi di studio, unitamente ai requisiti richiesti per la partecipazione.
- 3. Le prove si svolgono sotto la responsabilità di un'apposita commissione, così come individuata nel regolamento dei corsi di studio interessati, nel rispetto della normativa vigente e delle disposizioni del Consiglio accademico.

- 4. Le graduatorie sulla cui base gli studenti interessati potranno richiedere l'immatricolazione sono rese pubbliche con la massima tempestività e comunque non oltre otto giorni dallo svolgimento delle prove.
- 5. Il candidato che risulti idoneo alla selezione dei corsi con numero programmato ha diritto ad iscriversi solo se rientra nel numero programmato precedentemente comunicato.
- 6. Nei corsi non accademici per i quali non sia previsto il numero programmato, le competenti strutture didattiche indicano i requisiti curricolari richiesti per l'ammissione.
- 7. Le verifiche di cui ai commi precedenti possono essere effettuate anche a conclusione di attività formative propedeutiche, svolte eventualmente in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore, enti e istituzioni anche privati.

Art. 19.

(Tipologia delle forme didattiche)

- 1. Ciascuna attività formativa può comportare diverse modalità di svolgimento e di interazione fra studenti e docenti. In particolare possono essere previste lezioni frontali individuali, lezioni frontali collettive, esercitazioni, laboratori, attività pratiche, a distanza e intensive, tirocini formativi, seminari, progetti, produzioni artistiche, relazioni e produzioni di testi e ipertesti anche multimediali, attività di studio individuale guidato o autonomo, di tutorato, di autovalutazione e di altro tipo.
- 2. I regolamenti dei corsi di studio precisano le modalità di svolgimento di ciascuna attività formativa indicandone, nel rispetto delle disposizioni ministeriali in materia, gli obblighi di frequenza.
- 3. Nell'ambito della formulazione del calendario delle attività didattiche e formative le strutture didattiche competenti debbono prevedere, qualora ricorra la fattispecie, particolari modalità organizzative che consentano agli studenti ammessi ai sensi dell'art. 12 comma 4 del DPR 212/2005, la contemporanea frequenza ai corsi di istruzione e formazione della scuola secondaria superiore.
- 4. I regolamenti dei corsi di studio, nel caso in cui consentano deroghe agli obblighi di frequenza previsti per specifici insegnamenti dei corsi accademici, in particolare per gli studenti non impegnati a tempo pieno negli studi, stabiliscono gli obblighi sostitutivi da soddisfare.

Art. 20.

(Propedeuticità e sbarramenti)

- 1. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio possono prevedere la propedeuticità di talune discipline o altre attività formative. Il controllo relativo al rispetto delle propedeuticità è demandato alla competenza degli uffici di segreteria.
- 2. Per le discipline che si articolano in più annualità, lo studente può essere ammesso, in base ai regolamenti didattici dei singoli corsi di studio, a frequentare le annualità successive alla prima, negli anni accademici a seguire, anche nel caso non abbia sostenuto con esito positivo l'esame o qualsiasi altra forma di verifica del profitto prevista per le annualità precedenti. Per poter accedere alla verifica del profitto delle annualità successive alla prima sarà tuttavia necessario che egli abbia sostenuto con esito positivo quella relativa alle annualità precedenti.

3. Il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera.

Art. 21. (Esami e altre forme di verifica del profitto)

- 1. Gli esami di profitto e ogni altro tipo di verifica soggetta a registrazione possono essere sostenuti solo successivamente alla conclusione dell'insegnamento dallo studente che abbia ottenuto le eventuali attestazioni di frequenza e rispettato le propedeuticità richieste dai singoli ordinamenti; egli deve altresì essere in regola con il versamento delle tasse e dei contributi.
- 2. I regolamenti dei singoli corsi di studio disciplinano le modalità di verifica del profitto dirette ad accertare l'adeguata preparazione degli studenti ai fini della acquisizione dei crediti corrispondenti alle attività formative seguite e della prosecuzione della carriera.
- 3. In particolari casi, disciplinati nei regolamenti dei corsi di studio, l'esame o altra forma di verifica del profitto di discipline esecutive possono svolgersi per gruppi facendo salva comunque la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale.
- 4. Nel caso di attività didattica articolata in forme diverse o in più moduli, le strutture didattiche potranno prevedere un'unica verifica che comprenda l'accertamento del profitto raggiunto per ciascuna delle suddette attività.
- 5. A seconda di quanto disposto dai regolamenti didattici del corso di studio, le verifiche di norma danno luogo a votazione (per gli esami di profitto), ma possono anche consistere in un giudizio di idoneità.
- 6. Il voto è sempre espresso in trentesimi e l'esame s'intende superato con una votazione minima di diciotto trentesimi. Quando il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti può essere attribuita all'unanimità la lode.
- 7. Il regolamento didattico del corso di studio può prevedere, oltre alle verifiche di carattere ordinario a cura delle commissioni d'esame, altre forme di attribuzione del credito.
- 8. Gli esami di profitto possono essere pratici (esecutivi o scritti) e/o orali; si possono prevedere anche forme articolate di verifica, eventualmente composte di prove successive da concludersi comunque con una verifica finale.
- 9. I verbali degli esami di profitto sono validi se firmati dall'intera commissione; lo studente è tenuto a firmare il verbale all'atto del riconoscimento, quale attestazione della sua presentazione alla prova.
- 10. L'esame viene registrato nella carriera dello studente, con la relativa votazione, solo nel caso in cui sia stato superato. La valutazione d'insufficienza non è corredata da votazione.
- 11. La votazione è riportata a cura della commissione esaminatrice e a firma di uno dei suoi componenti sul libretto dello studente.
- 12. Lo studente ha facoltà di ritirarsi dagli esami fino al momento antecedente la verbalizzazione della valutazione finale di profitto.
- 13. Gli esami sostenuti nel periodo dal 01 novembre al 30 aprile dell'anno accademico successivo

sono pertinenti all'anno accademico precedente e non richiedono reiscrizione.

14. Non è consentita la ripetizione, con eventuale modifica della valutazione relativa, di un esame già superato.

Art. 22. (Conseguimento del titolo di studio e prova finale)

- 1. Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano degli studi, meno quelli previsti per la prova finale.
- 2. La prova finale è di norma costituita da una parte interpretativa-esecutiva o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.
- 3. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio.
- 4. Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo in funzione dei CFA acquisiti e delle diverse tipologie di attività formative. Il voto finale non può essere rifiutato.
- 5. La media ponderata è calcolata nel seguente modo:
- a) per ogni esame superato si moltiplica il voto ottenuto per il numero di crediti complessivi attribuiti alla disciplina;
- b) eventuali lodi vengono conteggiate, ciascuna, come singolo punto aggiuntivo da moltiplicarsi per il numero di CFA complessivi attribuiti alla disciplina;
- c) la somma dei punteggi così ottenuti fornisce la sommatoria VC=Voti-Crediti;
- d) le valutazioni di idoneità, l'assolvimento di eventuali debiti formativi e le eventuali convalide non influiscono sul calcolo della media;
- e) la somma del numero di crediti degli esami sostenuto fornisce la sommatoria dei crediti SC;
- f) la divisione di VC per SC fornisce la media ponderata.
- 6. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 7/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione.
- 7. La commissione può attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento accademico.
- 8. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico di primo e di secondo livello e l'atto della proclamazione del risultato finale sono pubblici.
- 9. L'Istituto rilascia, come supplemento al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai Paesi europei, le principali indicazioni relative al curricolo seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.

Art. 23.

(Ammissione ai corsi di studio)

1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso l'Istituto è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito

all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno essere comunque conseguiti entro il completamento del corso di studio.

- 2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto.
- 3. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
- 4. Per essere ammessi ad un corso di specializzazione occorre essere in possesso di diploma accademico di primo o di secondo livello, o di laurea, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.
- 5. Per essere ammessi ad un corso di formazione alla ricerca occorre essere in possesso di diploma accademico di secondo livello o di laurea magistrale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.
- 6. Per essere ammessi ad un corso di perfezionamento o master occorre essere in possesso di diploma accademico di primo livello o di laurea, oppure di diploma di vecchio ordinamento conseguito presso un Istituto Superiore di Studi Musicali, congiuntamente ad un diploma di maturità. Nei relativi regolamenti didattici di corso può essere indicato l'eventuale requisito minimo del diploma accademico di secondo livello o della laurea magistrale.
- 7. I requisiti e le modalità di ammissione ai corsi accademici di specializzazione, di formazione alla ricerca, di perfezionamento o master nonché ai corsi di formazione permanente e ricorrente e agli altri corsi attivati presso l'Istituto, sono disciplinati dai relativi regolamenti nel rispetto della normativa.
- 8. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero, ai fini dell'ammissione ai corsi, è deliberato dal Consiglio Accademico nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali in materia.

Art. 24.

(Debiti e ammissione condizionata)

- 1. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzi lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di soddisfare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
- 2. Agli studenti ammessi ai corsi di secondo livello il cui curricolo di studi non sia pienamente coerente con il corso prescelto, potranno essere attribuiti debiti formativi da estinguere con forme di didattica integrativa.
- 3. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dalle strutture didattiche competenti e deliberati dal Consiglio Accademico.

Art. 25.

(Ordinamenti dei corsi e piani di studio individuali)

- 1. Gli ordinamenti didattici definiscono l'articolazione dei curricoli di ciascun corso di studi, con l'indicazione delle discipline attivate, delle attività formative obbligatorie, degli eventuali moduli didattici e delle ulteriori attività formative.
- 2. Il piano degli studi di ciascuno studente è comprensivo delle attività obbligatorie di cui al comma 1, di eventuali attività formative previste come opzionali e di attività scelte autonomamente nel rispetto dei vincoli stabiliti dagli ordinamenti didattici.
- 3. Il piano degli studi è approvato dalla competente struttura didattica, tenuto conto dei criteri definiti dal Consiglio Accademico.
- 4. Lo studente può chiedere di frequentare attività didattiche aggiuntive rispetto al piano degli studi prescelto, sempre che ciò non costituisca onere di spesa per l'Istituto. Il superamento delle suddette materie mediante esame o verifica attribuisce crediti comunque non eccedenti il 30 % di quelli previsti dal corso cui lo studente è iscritto.
- 5. La presentazione da parte degli studenti dei rispettivi piani degli studi ha luogo entro i termini stabiliti dal Consiglio Accademico.
- 6. Lo studente può comunque proporre modifiche al piano degli studi all'inizio di ciascun anno accademico, approvate compatibilmente con le esigenze di funzionalità dei singoli corsi.

Art. 26.

(Fuori corso e ripetenza)

- 1. La ripetizione della frequenza di una disciplina può essere concessa una sola volta nell'ambito del corso, secondo le modalità definite con specifici regolamenti. La predetta disposizione si applica anche nel caso di mancato assolvimento degli obblighi di frequenza.
- 2. Lo studente che, pur avendo completato gli anni d'iscrizione, non abbia maturato i CFA sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale potrà usufruire di ulteriori anni accademici, nei limiti stabiliti ai successivi commi 3 e 4, per completare il percorso formativo assumendo la qualifica di "studente fuori corso".
- 3. Lo studente che non concluda il corso di studi entro il doppio della durata dei corsi, come risulta prevista all'art. 14 del presente regolamento, è dichiarato decaduto.
- 4. È altresì dichiarato decaduto lo studente che al termine del terzo anno del primo livello e del secondo anno del secondo livello non abbia acquisito i crediti relativi al primo anno di corso.

Art. 27.

(Crediti formativi accademici)

- 1. L'Istituto aderisce al E.C.T.S. Le attività formative che fanno capo ai corsi di studio attivati dall'Istituto danno luogo all'acquisizione di crediti ai sensi della normativa in vigore.
- 2. Un credito corrisponde a venticinque ore di lavoro dello studente, comprensive dei tempi di frequenza delle lezioni, dei laboratori, dei seminari, delle esercitazioni e delle altre attività formative, dei tempi di studio e comunque di impegno personale necessari per completare la formazione per il superamento dell'esame o di altre forme di verifica del profitto, nonché per la realizzazione di altre attività artistiche o formative.
- 3. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano, sulla base dei decreti ministeriali, la misura dei crediti corrispondenti alle varie attività previste per il conseguimento del titolo di studio. Le tipologie delle attività formative sono: individuali, d'insieme o di gruppo, collettive teoriche o pratiche, laboratori.
- 4. L'attività annuale media di uno studente impegnato a tempo pieno è stimata di norma in sessanta crediti.

Art. 28.

(Acquisizione e riconoscimento dei crediti)

- 1. I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:
- a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto;
- b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione;
- c) lo svolgimento, anche esternamente all'Istituto, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente;
- d) il superamento della prova finale.
- 2. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione.
- 3. Nel caso di trasferimento da altro corso dell'Istituto o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri:
- a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa;
- b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare;
- c) l'Istituto può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.

- 4. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente all'Istituto, attestate da idonea documentazione.
- 5. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, il Consiglio Accademico ha la facoltà di concedere l'abbreviazione della durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo.

Art. 29.

(Lingua comunitaria)

- 1. L'Istituto organizza, anche in convenzione, appositi corsi per l'apprendimento obbligatorio di una lingua dell'Unione Europea, tenendo conto del grado di preparazione iniziale degli studenti.
- 2. Alla positiva conclusione del corso viene rilasciato apposito attestato che contiene una valutazione corrispondente al livello conseguito.
- 3. I crediti relativi alla conoscenza di una lingua comunitaria possono essere riconosciuti dalle strutture didattiche competenti anche sulla base di certificazioni rilasciate da strutture esterne all'Istituto.

Art. 30.

(Attività artistica e altre attività soggette a valutazione in crediti)

- 1. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dall'Istituto, contribuisce alla maturazione dei crediti.
- 2. L'Istituto progetta e realizza, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stages e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale coerenti con i curricoli dei corsi di studio e promuove attività artistiche riconoscibili in termini di crediti.

Art. 31.

(Corsi frequentati presso istituti convenzionati di pari grado)

1. L'Istituto può stipulare apposite convenzioni, con altri Istituti di pari livello al fine di consentire ai propri studenti di avvalersi degli insegnamenti ivi attivati.

Art. 32.

(Trasferimenti)

- 1. Lo studente può chiedere il trasferimento ad altro istituto con domanda indirizzata al Direttore entro il 31 luglio.
- 2. Per i corsi di studio a numero programmato, i trasferimenti si effettuano nel numero di posti disponibili. Eventuali criteri di selezione sono stabiliti dal Consiglio accademico.
- 3. Per gli studenti dei quali sia stato accolto il trasferimento, le strutture didattiche interessate determinano, di norma entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, l'ulteriore svolgimento della carriera valutando l'eventuale convalida degli esami sostenuti, il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e indicando l'eventuale debito formativo da assolvere.
- 4. Le strutture didattiche competenti prevedono, eventuali attività integrative ad uso degli studenti che provengono per trasferimento, ai quali siano stati attribuiti debiti formativi.
- 5. Non sono accettate domande di trasferimento di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio o che abbiano sostenuto il solo esame di ammissione.

Art. 33.

(Passaggi di corso e prosecuzione degli studi)

- 1. Lo studente di un corso accademico di primo o di secondo livello può chiedere in qualunque anno di corso, con domanda inoltrata al Direttore, il passaggio ad altro corso di studio di corrispondente livello attivato presso l'Istituto, con il riconoscimento totale o parziale dei crediti eventualmente già acquisiti ai fini del conseguimento del relativo titolo di studio.
- 2. La struttura didattica responsabile del corso di studio al quale lo studente intende trasferirsi delibera, entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, circa il riconoscimento dei crediti conseguiti validi per il nuovo curricolo e indica l'anno di corso al quale lo studente è ammesso. I crediti acquisiti, ma non riconosciuti validi ai fini del conseguimento del titolo di studio, rimangono comunque registrati nella carriera accademica dell'interessato.
- 3. I passaggi a d altri corsi di studio sono condizionati al superamento delle relative prove di ammissione.
- 4. I termini per la presentazione delle domande di passaggio di corso sono determinati annualmente dal Consiglio accademico, sentite le competenti strutture didattiche.
- 5. È garantita la facoltà per gli studenti iscritti a un qualsiasi previgente ordinamento di optare per il passaggio ai corsi di diploma accademico di primo livello, previa verifica del possesso delle conoscenze e competenze richieste per l'ammissione ai corsi accademici.

Art. 34.

(Periodi di studio effettuati presso altro istituto italiano o estero)

1. L'Istituto favorisce gli scambi di studenti con Istituti italiani o esteri di corrispondente livello sulla base di programmi internazionali di mobilità o di apposite convenzioni.

- 2 Lo studente ammesso a trascorrere un periodo di studio all'estero è tenuto a indicare le attività formative che intende svolgere presso l'istituto convenzionato. Tale proposta deve essere approvata dalla struttura didattica competente sulla base di documentazione attestante le caratteristiche delle attività programmate (crediti didattici, numero di ore di lezione e di esercitazione, contenuti formativi, ecc.).
- 3. I periodi di studio trascorsi presso gli istituti convenzionati sono riconosciuti allo studente in base a:
- a) Crediti acquisiti mediante verifica di profitto effettuata presso l'istituto convenzionato;
- b) Frequenza effettuata presso l'istituto convenzionato, ritenuta valida ai fini di verifica interna di profitto, anche prevedendo integrazioni ove necessarie;
- c) Periodo di preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo di studio;
- d) Tirocinio e altre attività formative.
- 4. Le conversioni dei voti, secondo il sistema italiano, sono effettuate sulla base delle equivalenze approvate dal Consiglio accademico.
- 5. Al termine del periodo di permanenza all'estero, sulla base della certificazione esibita, la struttura didattica interessata delibera il riconoscimento delle attività formative svolte all'estero.
- 6. All'atto dell'iscrizione all'Istituto lo studente può chiedere il riconoscimento di attività formative compiute all'estero.
- 7. Le strutture didattiche interessate determinano l'ulteriore svolgimento della carriera valutando l'eventuale convalida degli esami sostenuti, il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e indicando se del caso il debito formativo da assolvere.

Art. 35.

(Riconoscimento dei titoli conseguiti all'estero)

- 1. Sulla base delle disposizioni vigenti e nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali, i titoli conseguiti all'estero possono essere riconosciuti ai fini della prosecuzione degli studi.
- 2. Il riconoscimento è deliberato dal Consiglio accademico, sentita la struttura didattica competente.

Art. 36.

(Rapporti nazionali e internazionali e rilascio di titoli congiunti)

- 1. L'Istituto può rilasciare titoli di studio congiuntamente con altri istituti italiani o esteri di corrispondente livello sulla base di apposite convenzioni approvate dagli organi accademici competenti e ispirate a criteri di reciprocità.
- 2. Le convenzioni disciplinano:
- a) Le modalità di svolgimento dell'attività didattica;
- b) I criteri per la verifica del profitto e il riconoscimento dei crediti maturati;
- c) Per convenzioni con paesi esteri, la lingua nella quale è redatto e discusso l'eventuale elaborato scritto per la prova finale;
- d) La composizione della commissione per l'ammissione ai corsi e il conferimento del titolo;
- e) Le modalità delle verifiche di profitto.

3. La convenzione può prevedere il rilascio di un unico titolo, con l'indicazione degli istituti convenzionati.

Art. 37.

(Iscrizione a corsi singoli)

- 1. I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore, o i cittadini extracomunitari in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti, non iscritti ad alcun corso di studi presso Istituti di alta formazione musicale possono chiedere di essere iscritti a singole discipline attivate presso l'Istituto, nonché essere autorizzati a sostenere le relative prove d'esame e ad avere regolare attestazione dei crediti acquisiti. Sulle relative domande, corredate dall'indicazione del titolo di studio posseduto, da presentare con le modalità e nei termini stabiliti dal Consiglio Accademico, deliberano le strutture didattiche competenti, tenuto conto dell'organizzazione didattica.
- 2 Le tasse di iscrizione e i contributi per la frequenza a uno o più corsi di cui al presente articolo vengono deliberati dal Consiglio di Amministrazione. I termini per la presentazione delle domande e le modalità di frequenza sono stabiliti dal Consiglio Accademico il quale, in relazione alla disponibilità di mezzi e strutture, delibera annualmente il numero massimo delle iscrizioni.

Art. 38.

(Didattica multimediale e a distanza)

1. L'Istituto può promuovere, per specifiche discipline, idonee forme di didattica multimediale e di didattica a distanza anche in collaborazione con enti e soggetti pubblici e privati.

Capo II – Altre attività formative

Art. 39.

(Attività formative propedeutiche)

- 1. L'Istituto può organizzare corsi di formazione musicale propedeutici all'accesso ai propri corsi accademici di primo livello, specificamente indirizzati all'acquisizione delle competenze e delle abilità richieste in ingresso dai regolamenti di ciascun corso di studio. La struttura di tali attività propedeutiche è stabilita nei regolamenti dei corsi di base.
- 2. Al termine dei corsi propedeutici l'Istituto rilascia specifica attestazione.
- 3. La responsabilità didattica delle attività formative propedeutiche è in capo alle singole scuole.

Art. 40.

(Corsi di formazione permanente e ricorrente)

- 1. L'Istituto può promuovere, anche in collaborazione con altri enti e soggetti pubblici e privati, corsi per la formazione permanente e ricorrente, per adulti, per l'infanzia, al fine di:
- a) sviluppare conoscenze culturali e abilità e competenze musicali;
- b) favorire la crescita culturale degli adulti;
- c) contribuire all'educazione e alla formazione musicale dell'infanzia;
- d) concorrere alla diffusione della cultura musicale e della fruizione consapevole della musica.
- 2 Al termine dei corsi di cui al comma precedente l'Istituto rilascia agli interessati un'attestazione delle competenze acquisite e della frequenza.
- 3. L'attivazione dei corsi di cui sopra è approvata dal Consiglio Accademico e per quanto di competenza dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 41.

(Corsi di formazione musicale di base)

- 1. L'Istituto attiva corsi di formazione musicale di base ai sensi dell'art. 2, comma 8, sub d della Legge 508/1999.
- 2. I corsi di formazione musicale di base si articolano in livelli che coprono la formazione nei diversi ambiti disciplinari.
- 3. I programmi di studio dei corsi di cui al comma precedente, sono definiti in un apposito regolamento, approvato dal Consiglio Accademico ed emanato dal Direttore.
- 4. Al termine di ciascun livello, a seguito del superamento delle prove di valutazione previste, l'Istituto rilascia un attestato riportante le abilità e le competenze acquisite, la valutazione conseguita.
- 5. I corsi di base, strutturati in modo da consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola

secondaria di I e II grado, possono essere istituiti anche in forma convenzionata con gli istituti di istruzione secondaria, o con altri enti, associazioni e istituzioni anche private.

Art. 42.

(Modifiche al regolamento)

- 1. Eventuali modifiche, deliberate dal Consiglio Accademico, sono sottoposte al competente Ministero per l'approvazione.
- 2. Le modifiche possono essere proposte dal direttore, dal Consiglio Accademico, dalle strutture didattiche competenti o dalla Consulta degli studenti.
- 3. Fatti salvi i casi d'urgenza, le modifiche hanno valore dal successivo anno accademico.
- 4. L'istituzione di nuovi corsi di studio, nel rispetto delle procedure previste, è disposta con modifica integrativa del regolamento, previa delibera del consiglio di Amministrazione in ordine alla congruità delle risorse umane, finanziarie e di dotazioni strumentali disponibili per la funzionalità dei corsi stessi.

TITOLO TERZO - Norme transitorie e finali

Capo I – Regime transitorio

Art. 43.

(Ordinamento previgente)

1. L'Istituto assicura la conclusione dei corsi e il rilascio dei relativi titoli, secondo gli ordinamenti didattici in precedenza vigenti, agli studenti già iscritti alla data di entrata in vigore del presente regolamento. A tali studenti, che non optino per un corso di studio disciplinato dai nuovi ordinamenti, continuano ad applicarsi le norme precedentemente in vigore.

Art. 44.

(Opzione per i nuovi ordinamenti)

1. È garantita la facoltà per gli studenti iscritti a un qualsiasi previgente ordinamento, che siano in possesso dei requisiti, delle conoscenze e delle competenze richiesti per l'ammissione ai corsi accademici, di optare per il passaggio ai corsi di diploma accademico di primo livello. Il diritto di opzione ai corsi di studio del nuovo ordinamento è esercitabile nell'ambito delle scadenze annuali determinate dal Consiglio Accademico.

Le strutture didattiche competenti, sulla base dei criteri generali stabiliti dal Consiglio Accademico nel rispetto del Decreto ministeriale in materia, riformulano in termini di crediti gli ordinamenti didattici previgenti e le carriere degli studenti a tali ordinamenti iscritti.

Capo II - Norme finali

Art. 45.

(Fonti normative pertinenti il Regolamento)

1. Il presente regolamento è redatto nel rispetto delle leggi, dei regolamenti e dei decreti in vigore, e dello Statuto dell'Istituzione.

Art. 46.

(*Entrata in vigore*)

- 1. Il presente Regolamento entra in vigore all'atto della pubblicazione all'Albo d'Istituto.
- 2. Le modalità di adeguamento dei corsi di studio di primo e di secondo livello attivati in via sperimentale a partire dall'anno accademico 2000/2001 secondo il presente regolamento sono stabilite dal Consiglio Accademico.
- 3. Per ogni controversia derivante dall'applicazione del presente Regolamento è competente il Consiglio Accademico.

Art. 47

(Tabelle allegate)

1. I corsi di studio attivati dall'Istituto sono definiti nelle allegate tabelle, le quali costituiscono parte integrante del presente Regolamento, con l'indicazione delle scuole e dei Dipartimenti di riferimento. Eventuali nuovi corsi saranno attivati previa approvazione ministeriale ed inserimento nel presente Regolamento.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDASCUOLA DI ARPA CPL 01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

DCPL 01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN			
	ARPA		
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.		
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera		
	 Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale 		

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	15
(13 Cl A)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	Arpa	63
(87 CFA)	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	18
	Discipline interpretative	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.



ARPA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/01	Prassi esecutive e repertori - Arpa I	18	30
COMI/03	Musica da camera I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/01	Prassi esecutiva e repertori - Arpa II	18	30
COMI/03	Musica da camera II	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/01	Prassi esecutiva e repertori - Arpa III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ

DCPL 03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN					
	BASSO ELETTRICO				
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso elettrico , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.				
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular				
	Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular				

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice	Settore artistico-disciplinare	CFA
formative		settore		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e	COMJ/09	Pianoforte jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e	COMJ/01	Basso elettrico	45
(or cirty	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
(9 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITA FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una performance musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.



BASSO ELETTRICO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/01	Prassi esecutive e repertori del Basso elettrico I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme	6	30
	jazz I		
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/01	Prassi esecutive e repertori del Basso elettrico II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/01	Prassi esecutive e repertori del Basso elettrico III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI BASSO TUBA DCPL 04 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN RASSO TURA

	BASSO TUBA
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso tuba , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(45 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	Basso tuba	60
(87 CFA)	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A	Area disciplinare	Codice	Campo disciplinare	
SCELTA DELLO STUDENTE	'	settore		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adequati supporti, anche multimediali.



BASSO TUBA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/08	Prassi esecutive e repertori - Basso tuba I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/08	Prassi esecutiva e repertori – Basso tuba II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/08	Prassi esecutiva e repertori - Basso tuba III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ DCPL 05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ			
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.			
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular			

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice	Settore artistico-disciplinare	CFA
formative		settore		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(GC GITY)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e	СОМЈ/09	Pianoforte jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	45
(87 CFA)	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
(9 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITA FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATT (TT) 500 MAT (T)	A P P	0 1:		
* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
SCELIA DELLO STODENTE		Settore		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una performance musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.



BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Batteria e percussioni jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Batteria e percussioni jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori del Batteria e percussioni jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE SCUOLA DI CANTO

	SCOOLA DI CANTO				
DCPL 06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN					
	CANTO				
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.				
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche				

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice	Settore artistico-disciplinare	CFA
formative	Bi i li i i i i i i i i i i i i i i i i	settore		
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(48 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	Canto	45
(78 CFA)	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	9
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e pratica dell'interpretazione scenica	12
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	6
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
(o cirry	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITA FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua tedesca	6
LINGUA STRANIERA (27 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adequati supporti, anche multimediali.



CANTO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografía della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale I	3	30
CODI/23	Prassi esecutive e repertori - Canto I	12	30
CODI/25	Pratica del repertorio vocale I	3	15
COMI/03	Musica da camera I	3	15
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Discipline a scelta dello studente	9	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40
CODL/02	Lingua tedesca I	3	20

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale II	3	30
CODI/23	Prassi esecutiva e repertori – Canto II	12	30
CODI/25	Pratica del repertorio vocale II	3	15
COMI/03	Musica da camera II	3	15
CORS/01	Teoria e tecnica interpretazione scenica I	6	40
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40
CODL/02	Lingua tedesca II	3	20

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale III	3	30
CODI/23	Prassi esecutiva e repertori - Canto III	21	40
CODI/25	Pratica del repertorio vocale III	3	15
CORS/01	Teoria e tecnica interpretazione scenica II	6	40
CODM/07	Drammaturgia musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ

DCPL 07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN				
	CANTO JAZZ			
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.			
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular Strumentista in gruppi intra e popular			
	 Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular 			

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice	Settore artistico-disciplinare	CFA
formative		settore		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
,	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e	COMJ/09	Pianoforte jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e	COMJ/12	Canto jazz	45
(67 6.71)	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
(9 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITA FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una performance musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.



CANTO JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/12	Prassi esecutive e repertori del Canto jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme	6	30
	jazz I		
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/12	Prassi esecutive e repertori del Canto jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/12	Prassi esecutive e repertori del Canto jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDASCUOLA DI CHITARRA DCPL 09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

DCPL 09 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN					
	CHITARRA				
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.				
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera				
	Strumentista in formazioni orchestrali da camera				

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice	Settore artistico-disciplinare	CFA
formative		settore		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	15
(43 Cl A)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	Chitarra	69
(87 CFA)	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	18
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	
		ĺ		

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.



CHITARRA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/02	Prassi esecutive e repertori - Chitarra I	21	32
COMI/03	Musica da camera I	6	30
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/02	Prassi esecutiva e repertori - Chitarra II	21	32
COMI/03	Musica da camera II	6	30
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/02	Prassi esecutiva e repertori - Chitarra III	27	42
COMI/03	Musica da camera III	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ

DCPL 10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN					
	CHITARRA JAZZ				
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra jazz , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.				
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular				
	Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular				

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice	Settore artistico-disciplinare	CFA
formative		settore		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(Gr Siry	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e	СОМЈ/09	Pianoforte jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e	COMJ/02	Chitarra jazz	45
(87 CFA)	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
(9 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITA FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una performance musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.



CHITARRA JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/02	Prassi esecutive e repertori della Chitarra jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme	6	30
	jazz I		
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/02	Prassi esecutive e repertori della Chitarra jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/02	Prassi esecutive e repertori della Chitarra jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI CLARINETTO DCPL 11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTO

Dei E II - Corso di dii Lowa Accademico di I rimo el veleto il			
	CLARINETTO		
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.		
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato		

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(45 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	Clarinetto	60
(87 CFA)	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adequati supporti, anche multimediali.



CLARINETTO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/09	Prassi esecutive e repertori - Clarinetto I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/09	Prassi esecutiva e repertori - Clarinetto II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/09	Prassi esecutiva e repertori - Clarinetto III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI CLAVICEMBALO

DCPL 14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Del E 14 - Cordo di dii Edwa Accademico di i Rimo El Veleto IIV				
	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE			
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.			
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico			

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	15
FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (93 CFA)	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	45
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	18
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (3 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adequati supporti, anche multimediali.



CLAVICEMBALO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/06	Semiografia musicale I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
CODI/20	Pratica organistica I	3	15
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	6	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	6	30
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/06	Semiografia musicale II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
CODI/20	Pratica organistica II	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COMA/15	Prassi esecutiva e repertori - Clavicembalo II	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	6	30
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	6	30
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle teoria e della trattatistica musicale	3	20
COMA/15	Prassi esecutiva e repertori - Clavicembalo III	15	30
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo III	12	60
COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi III	6	30
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	3	20
CODM/03	Organologia	3	20
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE SCUOLA DI COMPOSIZIONE

DCPL 15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN					
COMPOSIZIONE					
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione , gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.				
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale				
	- Arrangiamento musicale				

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	6
(45 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	12
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	6
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	60
(81 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	18
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	3
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (9 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
(3 Cl A)	Discipline compositive	CODC/03	Composizione polifonica vocale	3
	Discipline compositive	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
(0 Cl A)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Composizione musicale elettroacustica	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA)	* vedi allegato			18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

	Campo disciplinare	Codice settore	Area disciplinare	* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE
				SCELTA DELLO STODENTE
3	Acustica musicale	COME/03	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	
3	Composizione musicale elettroacustica II	COME/04	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	
3	Informatica musicale II	COME/05	Discipline interpretative relative alla direzione	
6	Direzione di gruppi vocali	COID/01	Discipline interpretative relative alla direzione	
6	Direzione di gruppi strumentali e vocali	COID/02	Discipline didattiche	
3	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	CODD/07	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	
3	Organizzazione dello spettacolo musicale	COCM/01	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	
3	Tecniche della comunicazione	COCM/02	Discipline interpretative d'insieme	
3	Tecniche di improvvisazione musicale	COMI/08	Discipline teorico-analitico-pratiche	
3	Prassi esecutive e repertori del basso	COTP/05	Discipline linguistiche	
	continuo	,	Discipline linguistiche	
6	Lingua e letteratura italiana	CODL/01	Discipline iniguisticile	
6	Altra lingua straniera comunitaria	CODL/02		
	Laboratori			
	Seminari			
	Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico			
		11	•	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte compositiva consiste nella presentazione di una composizione (che verrà eseguita dal vivo) di un brano cameristico, solistico o multimediale, di una composizione di un brano sinfonico con eventuale presenza di coro e solisti, e di una composizione cameristica su tema dato e con organico stabilito dalla commissione, da svolgersi in clausura entro 18 ore;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto di carattere teorico-analitico concernete qualsiasi area disciplinare del corso, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.



COMPOSIZIONE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
CODI/20	Pratica organistica	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	20
CODC/01	Composizione I	18	30
COTP/02	Lettura della partitura I	6	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
CODI/20	Canto cristiano medioevale	3	15
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	3	20
COMI/01	Formazione corale II	3	20
CODC/01	Composizione II	18	30
COTP/02	Lettura della partitura II	6	20
CODC/03	Composizione polifonica vocale	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi delle forme compositive II	3	20
CODM/07	Drammaturgia musicale	3	20
CODM/03	Estetica della musica	3	40
CODC/01	Composizione III	24	40
COTP/02	Lettura della partitura III	6	20
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	3	15
COME/04	Composizione musicale elettroacustica	3	15
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDASCUOLA DI CONTRABBASSO DCPL 16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

DCPL 16 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN			
	CONTRABBASSO		
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.		
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera		
	Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche		
	Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale		

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice	Settore artistico-disciplinare	CFA
formative ATTIVITÀ FORMATIVE	Disciplina tanvisa applitica proticha	settore	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	reoria, riunica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(45 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	Contrabbasso	54
(87 CFA)	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	15
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
(6 6.74)	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adequati supporti, anche multimediali.



CONTRABBASSO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/04	Prassi esecutive e repertori - Contrabbasso I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/04	Prassi esecutiva e repertori - Contrabbasso II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/04	Prassi esecutiva e repertori - Contrabbasso III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/05	Musica d'insieme strumenti ad arco III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
CONTRABBASSO JAZZ
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso jazz , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice	Settore artistico-disciplinare	CFA
formative		settore		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(62 6.71)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e	COMJ/09	Pianoforte jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e	COMJ/03	Contrabbasso jazz	45
(67 CFA)	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
(9 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITA FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una performance musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.



CONTRABBASSO JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/03	Prassi esecutive e repertori del Contrabbasso jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/03	Prassi esecutive e repertori del Contrabbasso jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/03	Prassi esecutive e repertori del Contrabbasso jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI CORNO

DCPL 19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Del E 1) - Corso di dii Lowi Accade Mico di I Rivio e I veleto i v			
	CORNO		
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.		
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato		

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(45 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10	Corno	60
(87 CFA)	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adequati supporti, anche multimediali.



CORNO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/10	Prassi esecutive e repertori - Corno I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/10	Prassi esecutiva e repertori - Corno II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/10	Prassi esecutiva e repertori - Corno III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA

SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO DCPL 21 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIDATTICA DELLA MUSICA

	DIDATTICA DELLA MUSICA
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica , gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo
	del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice	Settore artistico-disciplinare	CFA
formative	District the second sec	settore	Totale desired	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE	Discipline didattiche	CODD/02	Elementi di composizione per	13
	Discipline didattiche	CODD/02	didattica della musica	13
(48 CFA)			alductica della illasica	
	Discipline didattiche	CODD/06	Storia della musica per didattica	13
		,	della musica	
	Discipline didattiche	CODD/05	Pratica della lettura vocale e	13
			pianistica per didattica della musica	
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per didattica	14
CARATTERIZZANTI			della musica	
(70 CFA)	Dissiplina didattisha	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale	14
	Discipline didattiche	CODD/01	per didattica della musica	14
			pei didattica della lliusica	
	Discipline interpretative	CODI	Strumento musicale o Canto	36
	Discipline interpretative	CODI	Stramento masicale o canco	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	6
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e	3
INTEGRATIVE O AFFINI			biblioteconomia musicale	
(17 CFA)				_
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/03	Pratica e lettura pianistica	9
			(per i non pianisti)	
	Discipline interpretative	CODI	o, in alternativa Strumento musicale ad arco o a fiato	
	Discipline interpretative	CODI	(per i pianisti)	5
	Discipline didattiche	CODD/03	Musica d'insieme per didattica della	
		3322,33	musica	
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline della musica elettronica	COME/05	Informatica musicale	3
ULTERIORI (6 CFA)				
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed	3
			espressione corporea	
ATTIVITÀ FORMATIVE A				18
SCELTA DELLO STUDENTE				
(18 CFA) *				
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
RELATIVE ALLA PROVA		,		
FINALE E ALLA	Prova finale			9
CONOSCENZA D. LINGUA				
STRANIERA (21 CFA)				
TOTALE CREDITI				180
FORMATIVI ACCADEMICI				
NEL TRIENNIO		L		

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	3
	Discipline musicologiche	CODM/02	Drammaturgia musicale	3
	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	3
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa esecutiva e dalla discussione di un elaborato a carattere metodologico-didattico musicale:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di uno o più brani in cui sia prevista la partecipazione di almeno due esecutori ma dove comunque lo/la strumento/voce di appartenenza del candidato abbia un ruolo tecnico-musicale rilevante. Tale esecuzione dovrà essere preceduta da una discussione analitico-funzionale sulla/e composizione/i presentata/e con la finalità anche di motivare le scelte esecutivo-interpretative del candidato.
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto a carattere metodologico-didattico musicale e/o strumentale, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.



DIDATTICA DELLA MUSICA – PIANO DI STUDI

Primo anno

Cod. sett. discipl.	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COPT/06	Ear training I	6	40
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica I	4	30
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica I	4	30
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianist. per Didattica della musica I	4	30
CODD/04	Pedagogia musicale I	4	30
CODD/01	Direzione e concertazione di coro I	5	40
	Strumento musicale o Canto I	12	18
COMI/03	Musica da camera I	3	15
	Pratica e lettura pianistica I (x i non pianisti), oppure Strumento ad arco o a fiato I (x i pianisti)	3	15
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Cod. sett. discipl.	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per Didattica dlla musica II	4	30
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica II	4	30
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianist. per Didattica della musica II	4	30
CODD/04	Pedagogia musicale II	4	30
CODD/01	Direzione e concertazione di coro II	5	40
	Strumento musicale o Canto II	12	18
COMI/03	Musica da camera II	3	15
	Pratica e lettura pianistica II (x i non pianisti), oppure Strumento ad arco/a fiato II (x i pianisti)	3	15
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Discipline a scelta	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Cod. sett. discipl.	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODD/02	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica III	5	40
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica III	5	40
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pian. per Didattica della musica III	5	40
CODD/04	Pedagogia musicale III	6	40
CODD/01	Direzione e concertazione di coro III	4	30
	Strumento musicale o Canto III	12	18
	Pratica e lettura pianistica III (x i non pianisti), oppure Strumento	3	15
	ad arco/a fiato III (x i pianisti)		
CODD/03	Musica d'insieme per Didattica	5	40
	Discipline a scelta	6	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI FAGOTTO

DCPL 24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

DCPL 24 - C	DCPL 24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN				
	FAGOTTO				
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.				
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato				

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(45 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	Fagotto	60
(87 CFA)	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adequati supporti, anche multimediali.



FAGOTTO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/12	Prassi esecutive e repertori - Fagotto I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/12	Prassi esecutiva e repertori - Fagotto II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/12	Prassi esecutiva e repertori - Fagotto III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI FLAUTO DCPL 27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO

Del E 27 - Cordo Di Dii Lowin Accademico Di i Rivio El veleto iiv			
	FLAUTO		
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.		
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato		

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(45 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	Flauto	60
(87 CFA)	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adequati supporti, anche multimediali.



FLAUTO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografía della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/13	Prassi esecutive e repertori - Flauto I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/13	Prassi esecutiva e repertori - Flauto II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/13	Prassi esecutiva e repertori - Flauto III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

DCPL 31 - C0	ORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN			
	MAESTRO COLLABORATORE			
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Maestro collaboratore , gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche, nonché consapelvolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamentopianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella prtaica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilisici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.			
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale - Tutte le figure professionali previste nell'organico delle ondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL; maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro delle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala			

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	15
(51 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	12
(81 CFA)	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	39
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
(* 5)	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adequati supporti, anche multimediali.



MAESTRO COLLABORATORE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	3	15
CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte I	12	18
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	6	30
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
CODM/07	Analisi delle forme poetiche	3	20
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	3	15
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori – Pianoforte II	12	18
COMI/03	Musica da camera I	6	30
COID/02	Direzione d'orchestra I	3	15
COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	6	30
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODM/07	Drammaturgia musicale	3	20
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III	6	30
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte III	15	24
COMI/03	Musica da camera II	6	30
COID/02	Direzione d'orchestra II	3	15
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA DCPL 34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA EL ETTRONICA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
MUSICA ELETTRONICA
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione , in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle istallazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(51 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	6
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	6
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	12
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	9
(81 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	48
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	18
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte compositiva consiste nella presentazione ed esecuzione di una composizione originale di carattere elettroacustico, acusmatico, o per live electronics;
- la seconda parte della prova consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto, concernente qualsiasi area disciplinare del corso, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.



MUSICA ELETTRONICA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	3	20
COME/03	Acustica musicale I	3	30
COME/04	Elettroacustica I	6	40
COME/02	Composizione musicale elettroacustica I	15	30
COME/05	Informatica musicale I	6	40
	Discipline a scelta dello studente	9	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/05	Storia della musica elettroacustica I	3	30
COME/03	Acustica musicale II	3	20
COME/04	Elettroacustica II	6	40
CODC/01	Tecniche compositive I	3	15
COME/02	Composizione musicale elettroacustica II	15	30
COME/05	Informatica musicale II	6	40
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi per la multimedialità I	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia e storiografía musicale III	3	20
CODM/05	Storia della musica elettroacustica II	3	20
CODC/01	Tecniche compositive II	6	30
COME/02	Composizione musicale elettroacustica III	18	30
COME/05	Informatica musicale III	6	40
COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	6	40
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi per la multimedialità II	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI OBOE

DCPL 36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

DCPL 36 - C	ORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
	OBOE
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE (45 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(43 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14	Oboe	60
(87 CFA)	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A	Area disciplinare	Codice	Campo disciplinare	
SCELTA DELLO STUDENTE	·	settore		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adequati supporti, anche multimediali.



OBOE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/14	Prassi esecutive e repertori - Oboe I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/14	Prassi esecutiva e repertori - Oboe II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/14	Prassi esecutiva e repertori - Oboe III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA DCPL 38 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO

	<i>ORGANO</i>
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo , gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice	Settore artistico-disciplinare	CFA
formative ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline teorico-analitico-pratiche	settore COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
RELATIVE ALLA	Discipline teorico-arialitico-pratiche	CO1P/06	reoria, ricinica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	12
(48 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	60
CARATTERIZZANTI (84 CFA)	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	12
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	12
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
(o ciriy	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ÀTTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.



ORGANO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografía della musica I	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/19	Prassi esecutive e repertori - Organo I	18	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMA/15	Prassi esecutive e repertori – Clavicembalo II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/19	Prassi esecutiva e repertori - Organo II	18	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche I	6	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/19	Prassi esecutiva e repertori - Organo III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	6	30
CODC/01	Tecniche contrappuntistiche II	6	20
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI PIANOFORTE

SCUOLA DI PIANOFORTE				
DCPL 39 - C0	DCPL 39 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN			
	PIANOFORTE			
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte , gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.			
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista			
	Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera			
	Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche			
	Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale			

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	15
(45 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	69
(87 CFA)	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
(C CITY)	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA	Prova finale			9
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)				
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
SCEEN/BEELO STOBENIE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.



PIANOFORTE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/21	Prassi esecutive e repertori - Pianoforte I	21	32
COMI/03	Musica da camera I	6	30
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte II	21	32
COMI/03	Musica da camera II	3	15
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	3	15
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte III	27	42
COMI/03	Musica da camera III	3	15
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	3	15
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DPCL 40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE, 1427

DI CL 10 C	ORSO DI DII LOMA MECADEMICO DI I RIMO LI VELLO IIV
	PIANOFORTE JAZZ
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular
	 Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular
	+ ' ' '

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e	COMJ/09	Pianoforte jazz	45
(U/ Cl A)	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
(9 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ÀTTIVITA FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una performance musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.



PIANOFORTE JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori della Batteria e percussioni jazz I	3	15
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz I	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/11	Prassi esecutive e repertori della Batteria e percussioni jazz II	3	15
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ

DPCL 42 - C0	ORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
	SAXOFONO JAZZ
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono jazz , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni proporte li jazz e popular

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice	Settore artistico-disciplinare	CFA
formative		settore		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(37.5)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e	COMJ/09	Pianoforte jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI (87 CFA)	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e	COMJ/06	Saxofono jazz	45
(67 CFA)	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
(9 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITA FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A	Area disciplinare	Codice	Campo disciplinare	
SCELTA DELLO STUDENTE		settore		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una performance musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.



SAXOFONO JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/06	Prassi esecutive e repertori del Saxofono jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme	6	30
	jazz I		
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/06	Prassi esecutive e repertori del Saxofono jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/06	Prassi esecutive e repertori del Saxofono jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL 44 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTI A PERCUSSIONE

	STRUMENTI A PERCUSSIONE
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione , gli studenti devono avere acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
RELATIVE ALLA			,	4-
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	15
(51 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	60
(81 CFA)	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	12
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
(c ciriy	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ÀTTIVITA FORMATIVE	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA	Prova finale			9
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)				
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A	Area disciplinare	Codice	Campo disciplinare	
SCELTA DELLO STUDENTE		settore		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adequati supporti, anche multimediali.



STRUMENTI A PERCUSSIONE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/22	Prassi esecutive e repertori – Strumenti a percussione I	18	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	30
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/22	Prassi esecutiva e repertori – Strumenti a	18	30
	percussione II		
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	30
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/22	Prassi esecutiva e repertori – Strumenti a percussione III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI TROMBA DCPL 46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBA

2012 10	TROMBA
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linqua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(45 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	Tromba	60
(87 CFA)	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A	Area disciplinare	Codice	Campo disciplinare	
SCELTA DELLO STUDENTE		settore	and the same	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adequati supporti, anche multimediali.



TROMBA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografía della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/16	Prassi esecutive e repertori - Tromba I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/16	Prassi esecutiva e repertori - Tromba II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/16	Prassi esecutiva e repertori - Tromba III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ

DCPL 47 - CORSO DI DIPI OMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

DCPL 47 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN				
	TROMBA JAZZ			
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in Tromba jazz , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze referite all'ambito dell'improvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.			
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular			

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice	Settore artistico-disciplinare	CFA
formative		settore		
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE (39 CFA)	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(32.31.4)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	9
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	6
	Discipline interpretative del jazz delle musiche impovvisate e	СОМЈ/09	Pianoforte jazz	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e	COMJ/07	Tromba jazz	45
(87 CFA)	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	18
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	6
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	6
(9 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITA FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A	Area disciplinare	Codice	Campo disciplinare	
SCELTA DELLO STUDENTE		settore		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste in una performance musicale pubblica della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta, da solista oppure con formazione musicale scelta con assoluta libertà
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto riguardante qualsiasi ambito disciplinare del corso di studi seguito, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.



TROMBA JAZZ

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia I	6	40
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz I	3	15
COMJ/07	Prassi esecutive e repertori della Tromba jazz I	15	30
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme	6	30
	jazz I		
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	20
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia II	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	3	20
CODM/06	Storia del Jazz I	3	20
COMJ/09	Prassi esecutive e repertori del Pianoforte jazz II	3	15
COMJ/07	Prassi esecutive e repertori della Tromba jazz II	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz I	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz II	6	30
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	20
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
CODM/06	Storia del Jazz II	3	20
COMJ/07	Prassi esecutive e repertori della Tromba jazz III	15	30
CODC/04	Tecniche compositive jazz II	9	40
COMI/06	Prassi esecutive e repertori della Musica d'insieme jazz III	6	30
CODC/05	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	6	30
	Discipline a scelta dello studente	12	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI TROMBONE

DCPL 49 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

DCFL 49 - CORSO DI DIFLOMA ACCADEMICO DI FRIMO LIVELLO IN				
	TROMBONE			
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.			
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato			

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(45 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	Trombone	60
(87 CFA)	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A	Area disciplinare	Codice	Campo disciplinare	
SCELTA DELLO STUDENTE	·	settore		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.



TROMBONE

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/17	Prassi esecutive e repertori - Trombone I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/17	Prassi esecutiva e repertori - Trombone II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/17	Prassi esecutiva e repertori - Trombone III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/04	Musica d'insieme strumenti a fiato III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA DI VIOLA DCPL 52 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

	VIOLA
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda linqua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(45 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	Viola	54
(87 CFA)	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	15
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI (3 CFA)	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI (6 CFA)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	3
(6 3.74)	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (18 CFA) *				18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA (21 CFA)	Prova finale			9
TOTALE CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				180

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.



VIOLA

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/05	Prassi esecutive e repertori - Viola I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/05	Prassi esecutiva e repertori - Viola II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/05	Prassi esecutiva e repertori - Viola III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/05	Musica d'insieme strumenti ad arco III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA DI VIOLINO DCPL 54 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

	VIOLINO
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice	Settore artistico-disciplinare	CFA
formative	Bi i li i i i i i i i i i i i i i i i i	settore		
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
RELATIVE ALLA	5	0070/04		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(45 CFA)			a	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	Brook Brook and the control of	COTD (02	5	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Dissipling into months that dissipance	COMT/01	Esercitazioni corali	_
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni coraii	6
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline interpretative	CODI/06	Violino	54
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COD1/06	Violilio) 1
_	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	9
(87 CFA)	Discipline interpretative d'insierne	COM1/03	Musica da Camera	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme	15
	Discipline interpretative a insieme	CO111/03	per strumenti ad arco	15
			per strument au arco	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
	Discipline interpretative dirisierile	CO111/02	LSercitazioni orchestran	9
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e	3
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologicne	CODINIOI	biblioteconomia musicale	
(3 CFA)			biblioteconomia masicale	
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline della musica elettronica	COME/05	Informatica musicale	3
ULTERIORI	e delle tecnologie del suono	00112,03		
(6 CFA)	e delle technologie del saorio			
(6 6.7.1)	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed	3
	Discipline diddedene	0000,07	espressione corporea	
4777) (77) 50014477) (5.4			обр. солоне со. рогош	10
ATTIVITÀ FORMATIVE A				18
SCELTA DELLO STUDENTE				
(18 CFA) *	Disciplina linaviationa	CODI /03	I in any in all an	12
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
RELATIVE ALLA PROVA	Prova finale			9
FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA	Prova ninale			9
LINGUA STRANIERA				
(21 CFA)				
				180
TOTALE CREDITI				180
FORMATIVI ACCADEMICI NEL TRIENNIO				
IACE LETEINING				

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	
			Altra lingua straniera comunitaria Laboratori Seminari Altre eventuali attività formative	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adequati supporti, anche multimediali.



VIOLINO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/06	Prassi esecutive e repertori - Violino I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/06	Prassi esecutiva e repertori - Violino II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/06	Prassi esecutiva e repertori - Violino III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/05	Musica d'insieme strumenti ad arco III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA DI VIOLONCELLO DCPL 57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

	VIOLONCELLO
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello , gli studenti devono avere acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire al'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio, gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

Tipologia delle attività	Area disciplinare	Codice	Settore artistico-disciplinare	CFA
formative		settore		
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	9
RELATIVE ALLA				
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	9
(45 CFA)				
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	15
	District the second sec	COTD (02	5	_
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	6
	Dissiplina intermentation dinasione	COMT /01	Facultaniani acceli	_
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	6
ATTIVITÀ FORMATIVE	Dissiplina interpretative	CODI/07	Violoncello	54
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline interpretative	CODI/U/	Violoncello) 5 4
CARATTERIZZANTI	Dissipling interpretative d'incieme	COMITOS	Musica da camera	9
(87 CFA)	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/05	Musica d'insieme	15
	Discipline interpretative d'insierne	COMITOS	per strumenti ad arco	15
			per strumenti au arco	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	9
	Discipline interpretative d'insierne	COM1702	LSercitazioni orchestran	9
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e	3
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologicne	CODMITO	biblioteconomia musicale	,
(3 CFA)			biblioteconomia masicale	
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline della musica elettronica	COME/05	Informatica musicale	3
ULTERIORI	e delle tecnologie del suono			
(6 CFA)				
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed	3
		, -	espressione corporea	
ATTIVITÀ FORMATIVE A				18
SCELTA DELLO STUDENTE				10
(18 CFA) *				
ATTIVITÀ FORMATIVE	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua inglese	12
RELATIVE ALLA PROVA	Discipline illiguistiche	CODE, 02	Liligua iligiese	12
FINALE E ALLA	Prova finale			9
CONOSCENZA DELLA	1 TOVA TITICIE			9
LINGUA STRANIERA				
(21 CFA)				
TOTALE CREDITI				180
FORMATIVI ACCADEMICI		1		130
NEL TRIENNIO				
		1	1	İ

* ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Area disciplinare	Codice settore	Campo disciplinare	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale II	3
	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea II	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale	3
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	3
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	3
	Discipline linguistiche	CODL/01	Lingua italiana	6
	Discipline linguistiche	CODL/02	Altra lingua straniera comunitaria	6
			Laboratori	
			Seminari	
			Altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio Accademico	

PROVA FINALE

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di sessanta;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adequati supporti, anche multimediali.



VIOLONCELLO

PIANO DI STUDI

Primo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training I	6	40
COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	3	20
CODM/04	Storia e storiografía della musica I	6	40
COTP/03	Pratica pianistica I	3	15
COMI/01	Formazione corale I	3	30
CODI/07	Prassi esecutive e repertori - Violoncello I	15	30
COMI/03	Musica da camera I	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale I	3	45
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	20
	Disciplina a scelta dello studente	3	
CODL/02	Lingua inglese I	6	40

Secondo anno

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/06	Ear training II	3	20
COTP/01	Analisi dei repertori I	3	20
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	40
COTP/03	Pratica pianistica II	3	15
COMI/01	Formazione corale II	3	30
CODI/07	Prassi esecutiva e repertori - Violoncello II	15	30
COMI/03	Musica da camera II	3	15
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	3	15
COMI/02	Formazione orchestrale II	3	45
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	20
COME/05	Informatica musicale	3	20
	Discipline a scelta dello studente	6	
CODL/02	Lingua inglese II	6	40

Codice settore disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore di lezione frontale
COTP/01	Analisi dei repertori II	3	20
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	20
CODI/07	Prassi esecutiva e repertori - Violoncello III	24	40
COMI/03	Musica da camera III	3	15
COMI/05	Musica d'insieme strumenti ad arco III	6	30
COMI/02	Formazione orchestrale III	3	45
	Discipline a scelta dello studente	9	
Prova finale	Prova finale	9	

BIENNI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO ORDINAMENTALI

I piani di studio dei 32 Bienni accademici di secondo livello ordinamentali sono riportati qui di seguito da pag. 139 a pag. 261.

Procedure per l'ammissione degli studenti

Gli studenti interni diplomandi a seguito della frequenza dei Trienni accademici di primo livello verranno ammessi direttamente al corrispondente Biennio accademico di secondo livello in funzione del voto conseguito nelle sessioni di laurea di Luglio e Ottobre 2020.

Gli studenti esterni che presentano domanda di ammissione al nuovo Biennio accademico di secondo livello ordinamentale devono essere in possesso del diploma accademico di primo livello ovvero del diploma di vecchio ordinamento, conseguiti nella disciplina corrispondente al Biennio per il quale si richiede l'ammissione; i suddetti studenti esterni sosterranno un esame di ammissione con programma libero secondo il calendario e le modalità che verranno definite e pubblicate il 31 Luglio 2020.

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/01 ARPA

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Arpa si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).

PROSPETTIVE	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
OCCUPAZIONALI	 Arpista dedito alla carriera solistica Arpista inserito in gruppi cameristici Arpista inserito in organici orchestrali Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/01	Arpa	Prassi esecutiva e repertori - Arpa	I	82	54	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
(12 0111)			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 40 minuti
	massima di 60 minuti.
	massima di 00 miliati.

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/01	Arpa	Prassi esecutiva e repertori I – Arpa	I	40	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/01	Arpa	Prassi esecutiva e repertori II – Arpa	I	40	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/03 BASSO ELETTRICO

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Basso elettrico si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.

Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.

Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

PROSPETTIVE

OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista in formazioni jazz
- strumentista in gruppi jazz
- strumentista in formazioni orchestrali jazz
- attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti
- collaboratore presso case discografiche ed editori musicali
- operatore musicale culturale in ambito musicale

PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	С	36	6	Е
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	С	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutiva e repertori – Basso elettrico	I	60	30	Е
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	С	72	12	Е
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
(10 2111)	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	С	36	6	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutiva e repertori I – Basso elettrico	I	30	15	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	С	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
() CITI)	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	С	36	6	Е
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutiva e repertori II – Basso elettrico	I	30	15	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	С	36	6	Е
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
--------------	--

BIENNIO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DCSL/04 BASSO TUBA

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Basso tuba si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici:
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).

	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti
PROSPETTIVE	ambiti:
	- Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica
OCCUPAZIONALI	 Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati
	- Professore d'orchestra
	- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
, ,	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/08	Basso tuba	Prassi esecutiva e repertori – Basso tuba	I	82	54	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
(10 0112)			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/08	Basso tuba	Prassi esecutiva e repertori I – Basso tuba	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/08	Basso tuba	Prassi esecutiva e repertori II – Basso tuba	Ι	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 40 minuti e
	massima di 60 minuti

DCSL/05 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Batteria e percussioni jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.

Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.

Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

PROSPETTIVE

OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista in formazioni jazz
- strumentista in gruppi jazz
- strumentista in formazioni orchestrali jazz
- attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti
- collaboratore presso case discografiche ed editori musicali
- operatore musicale culturale in ambito musicale

PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	С	36	6	E
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutiva e repertori – Batteria e percussioni jazz	I	60	30	Е
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	С	72	12	Е
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
(10 111)	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	С	36	6	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Batteria e percussioni jazz	I	30	15	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	С	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
(> 511)	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	С	36	6	Е
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	С	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Batteria e percussioni jazz	I	30	15	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	С	36	6	Е
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.

DCSL/06 CANTO

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Canto si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche vocali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi corali;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento del Canto nelle Scuole (Decreto legislativo n. 616/2017).

PROSPETTIVE	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
OCCUPAZIONALI	 Cantante lirico dedito alla carriera operistica Cantante dedito al repertorio vocale da camera Cantante inserito in gruppi cameristici Artista del coro presso Enti lirici e Fondazioni Docente di Canto nelle classi di concorso A/55 e A/56

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori – Canto	I	72	48	Е
(STEIL)	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Gestualità e movimento scenico	G	20	3	Е
	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione Scenica	Regia del teatro musicale	G	20	3	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	Storia del teatro musicale	С	36	6	Е
(12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	3	Е
	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	G	20	3	I
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito	I	36	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori I – Canto	I	36	24	Е
	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione Scenica	Gestualità e movimento scenico	G	20	3	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	Storia del teatro musicale	С	36	6	Е
(9 CFA)	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	G	20	3	I
Attività integrative e affini o ulteriori (6 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito I	I	18	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/23	Canto	Prassi esecutiva e repertori II – Canto	I	36	24	Е
	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Regia del teatro musicale	G	20	3	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (3 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	3	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
,	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito II	I	18	3	I
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 40 minuti e
	massima di 60 minuti

DCSL/07 CANTO JAZZ

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Canto jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.

Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.

Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

PROSPETTIVE

OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- cantante in gruppi e formazioni jazz
- attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti
- collaboratore presso case discografiche ed editori musicali
- operatore musicale culturale in ambito musicale

PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA	CODICE	SETTORE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE		ARTISTICO DISCIPLINARE					
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	С	36	6	Е
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutiva e repertori – Canto jazz	I	60	30	Е
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	С	72	12	Е
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
(10 1113)	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	С	36	6	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Canto jazz	I	30	15	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	С	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
() erriy	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	С	36	6	Е
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Canto jazz	I	30	15	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	С	36	6	Е
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
--------------	--

DCSL/09 CHITARRA

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Chitarra si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici:
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).

PROSPETTIVE	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
OCCUPAZIONALI	 Chitarrista dedito alla carriera solistica Chitarrista inserito in gruppi cameristici Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertori - Chitarra	I	80	54	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
			Ricerca artistica		10	6	Е
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti
	massima di 70 mmati

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertori I – Chitarra	I	40	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutiva e repertori II – Chitarra	I	40	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica		10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

DCSL/10 CHITARRA JAZZ

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Chitarra jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.

Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.

Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

PROSPETTIVE

OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista in formazioni jazz
- strumentista in gruppi jazz
- strumentista in formazioni orchestrali jazz
- attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti
- collaboratore presso case discografiche ed editori musicali
- operatore musicale culturale in ambito musicale

PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ	CODICE	SETTORE ARTISTICO	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
FORMATIVE		DISCIPLINARE					
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	С	36	6	Е
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutiva e repertori – Chitarra jazz	I	60	30	Е
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	E
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	С	72	12	Е
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	С	36	6	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Chitarra jazz	I	30	15	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	С	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
() CITI)	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	С	36	6	Е
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/02	Chitarra jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Chitarra jazz	I	30	15	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	С	36	6	Е
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
--------------	--

DCSL/11 CLARINETTO

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Clarinetto si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici:
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).

PROSPETTIVE	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
OCCUPAZIONALI	 Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati Professore d'orchestra Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertori - Clarinetto	I	82	54	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
(10 0112)			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertori I – Clarinetto	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutiva e repertori II – Clarinetto	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
	massima di 00 minuti

DCSL/14 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, lo studente deve avere acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentirgli di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine del Biennio lo studente deve avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative alla capacità di conversazione corrente ed alla conoscenza a livello superiore della lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	I	10	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Paleografia musicale	С	20	3	Е
	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	С	20	3	Е
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori – Clavicembalo	I	80	42	Е
	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I	40	18	E
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	40	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	I	10	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori I – Clavicembalo	Ι	40	21	Е
	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo I	I	20	9	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Paleografia musicale	С	20	3	Е
	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	С	20	3	Е
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori II – Clavicembalo	Ι	40	21	Е
	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo II	I	20	9	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente							
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un						
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 50 minuti e						
	massima di 70 minuti. Il programma vedrà impegnato il musici						
	sia in qualità di solista che in qualità di componente di gruppi						
	musicali con voci e strumenti.						

DCSL/15 COMPOSIZIONE

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Composizione, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo della composizione musicale, anche attraverso attività formative di approfondimento nelle aree teorico-analitica e drammaturgica.

Particolare risalto è dato esperienze musicali ispirate alle tendenze sviluppatesi dal '900 sino ai nostri giorni sia nell'ambito strumentale che in quello della musica per teatro.

Si voglio parimenti fornire generiche competenze su altri generi compositivi quali la musica per film e la musica elettronica.

Si è ritenuto opportuno anche dare la possibilità allo studente di vivere l'esperienza della concertazione e della direzione.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- capacità di comprensione e analisi approfondita della partitura musicale relativa a qualsiasi periodo storico;
- conoscenza e capacità di pratica di arrangiamento e strumentazione a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche compositive tipiche della musica moderna e contemporanea;
- capacità di produrre composizioni originali in avi ambiti: dal genere cameristico strumentale a quello sinfonico corale a quello teatrale.
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica compositiva, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di musiche proprie); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).

PROSPETTIVE	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
OCCUPAZIONALI	 Compositore di musica originale Arrangiatore/Orchestratore Attività saggistica di analisi musicale Docente di Teoria Analisi e Composizione nella classe di concorso A064

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Storia della musica moderna e contemporanea	С	36	6	Е
	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	Drammaturgia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	CODC/01	Composizione	Composizione musicale	I	80	48	Е
	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I	15	6	Е
	CODC/01	Composizione	Strumentazione e Orchestrazione	I	15	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti							
Attività integrative e affini o ulteriori (30 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori contemporanei	С	36	6	Е
	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori contemporanei per il teatro	С	36	6	Е
	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	С	20	3	Е
	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	С	20	3	Е
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Storia della musica moderna e contemporanea	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti	CODC/01	Composizione	Composizione I	I	40	24	Е
(30 CFA)	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I	15	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti							
Attività integrative e affini o ulteriori (15 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori contemporanei	С	36	6	Е
	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	С	20	3	Е
	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	С	20	3	Е
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia	Drammaturgia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti	CODC/01	Composizione	Composizione II	I	40	24	Е
(30 CFA)	CODC/01	Composizione	Strumentazione e Orchestrazione	I	15	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti							
Attività integrative e affini o ulteriori (15 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori contemporanei per il teatro	С	36	6	Е
	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente							
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica con solista, ensemble, coro o orchestra di uno o più brani di composizione			
	originale per la durata minima di 20 minuti e massima di 40 minuti			

DCSL/16 CONTRABBASSO

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Contrabbasso si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).

PROSPETTIVE	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
FROSFETTIVE	- Strumentista ad arco dedito alla carriera solistica
OCCUPAZIONALI	 Strumentista ad arco inserito in gruppi cameristici Professore d'orchestra Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA	CODICE	SETTORE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCH ENVA	TH OL.	OKL	CIA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
,	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertori – Contrabbasso	I	82	54	Е
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
(10 CFA)			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un	n			
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 40 minuti d	е			
	massima di 60 minuti				

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertori I – Contrabbasso	I	41	27	Е
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/04	Contrabbasso	Prassi esecutiva e repertori II – Contrabbasso	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	30	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	E
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

DCSL/17 CONTRABBASSO JAZZ

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Contrabbasso jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.

Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.

Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

PROSPETTIVE

OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista in formazioni jazz
- strumentista in gruppi jazz
- strumentista in formazioni orchestrali jazz
- attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti
- collaboratore presso case discografiche ed editori musicali
- operatore musicale culturale in ambito musicale

PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIDOLOGIA	CODICE	SETTORE	DISCIPLINA	TIDOI	ODE	CEA	VAL.
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE		ARTISTICO DISCIPLINARE		TIPOL.	ORE	CFA	
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	С	36	6	Е
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	С	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutiva e repertori – Contrabbasso jazz	I	60	30	Е
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	С	72	12	Е
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
()	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	С	36	6	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Contrabbasso jazz	I	30	15	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	С	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
(> 511)	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	С	36	6	Е
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/03	Contrabbasso jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Contrabbasso jazz	I	30	15	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	С	36	6	Е
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.

DCSL/19 CORNO

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Corno si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici:
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).

	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti
PROSPETTIVE	ambiti:
	- Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica
OCCUPAZIONALI	- Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici
	- Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati
	- Professore d'orchestra
	- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso
	A/55 e A/56

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/10	Corno	Prassi esecutiva e repertori - Corno	I	82	54	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
(10 0111)			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/10	Corno	Prassi esecutiva e repertori I – Corno	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/10	Corno	Prassi esecutiva e repertori II – Corno	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 40 minuti e massima di 60 minuti
	massima di 00 minuti

DCSL/21 DIDATTICA DELLA MUSICA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di secondo livello in Didattica della musica, lo studente deve avere acquisito competenze didattico - pedagogiche, psicologiche, antropologiche e metodologiche musicali funzionali alla realizzazione concreta della propria personalità didattico/artistica musicale ed alla relativa proiezione nei contesti dell'insegnamento delle discipline musicali nella Scuola. A tal fine, il percorso formativo dà rilievo all'acquisizione dei contenuti e degli strumenti metodologici fondamentali delle discipline didattiche musicali tenendo a riferimento gli obiettivi, i contenuti e le competenze enunciati dalla normativa vigente, riguardanti in particolare la formazione in musica, storia della musica, teoria, analisi e composizione.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il percorso formativo è strutturato in modo da consentire l'accesso al concorso a cattedra nazionale per le seguenti discipline: A-29 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado); A-30 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado); A-53 (Storia della musica); A-64 (Teoria, analisi e composizione).

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica	Elementi di composizione e analisi	С	36	6	Е
	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica	Pratica della lettura vocale e pianistica	G	40	6	Е
	CODD/06	Storia della musica per Didattica	Fondamenti di sociologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODD/01	Direzione di coro	Direzione e concertazione di coro	С	72	12	E
(S4 CFA)	CODD/01	Direzione di coro	Fondamenti di tecnica vocale	С	36	6	Е
	CODD/01	Direzione di coro	Didattica del canto corale	С	36	6	Е
	CODD/04	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale	С	72	12	Е
	CODD/04	Pedagogia musicale	Psicologia musicale	С	36	6	Е
	CODD/04	Pedagogia musicale	Metodologia dell'educazione musicale	С	72	12	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti	CODD/06	Storia della musica per Didattica	Didattica della storia della musica	С	36	6	E
(12 CFA)	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica	Didattica della composizione	С	36	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
(12 0171)	CODD/04	Pedagogia musicale	Fondamenti di pedagogia generale	С	20	3	Е
	CODD/04	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	С	20	3	Е
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (9 CFA)	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica	Elementi di composizione e analisi	С	36	6	Е
	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica	Pratica della lettura vocale e pianistica I	G	20	3	I
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	CODD/01	Direzione di coro	Direzione e concertazione di coro I	С	36	6	I
(SOCIA)	CODD/01	Direzione di coro	Fondamenti di tecnica vocale	С	36	6	Е
	CODD/04	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale I	С	36	6	I
	CODD/04	Pedagogia musicale	Psicologia musicale	С	36	6	Е
	CODD/04	Pedagogia musicale	Metodologia dell'educazione musicale I	С	36	6	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	CODD/06	Storia della musica per Didattica	Didattica della storia della musica	С	36	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (6 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
	CODD/04	Pedagogia musicale	Fondamenti di pedagogia generale	С	20	3	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (9 CFA)	CODD/06	Storia della musica per Didattica	Fondamenti di sociologia musicale	С	36	6	Е
	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica	Pratica della lettura vocale e pianistica II	G	20	3	Е
Discipline caratterizzanti (24 CFA)	CODD/01	Direzione di coro	Direzione e concertazione di coro II	С	36	6	Е
(24 CFA)	CODD/01	Direzione di coro	Didattica del canto corale	С	36	6	Е
	CODD/04	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale II	С	36	6	Е
	CODD/04	Pedagogia musicale	Metodologia dell'educazione musicale II	С	36	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica	Didattica della composizione	С	36	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
(6 CFA)	CODD/04	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	С	20	3	Е
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella discussione pubblica di una tesi di argomento metodologico-didattico e nella simulazione di una lezione didattica basata su un brano musicale assegnato dalla commissione 3 ore prima.
--------------	---

DCSL/24 FAGOTTO

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Fagotto si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici:
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).

	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti
PROSPETTIVE	ambiti:
	- Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica
OCCUPAZIONALI	- Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici
	- Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati
	- Professore d'orchestra
	- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso
	A/55 e A/56

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertori - Fagotto	I	82	54	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
(10 0111)			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertori I – Fagotto	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/12	Fagotto	Prassi esecutiva e repertori II – Fagotto	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 40 minuti e
	massima di 60 minuti

DCSL/27 FLAUTO

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Flauto si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici:
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).

	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti
PROSPETTIVE	ambiti:
	- Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica
OCCUPAZIONALI	- Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici
	- Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati
	- Professore d'orchestra
	- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso
	A/55 e A/56

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertori - Flauto	I	82	54	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
(10 cm)			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertori I – Flauto	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/13	Flauto	Prassi esecutiva e repertori II – Flauto	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	E
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 40 minuti e
	massima di 60 minuti

DCSL/31 MAESTRO COLLABORATORE

OBIETTIVI

FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello, lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche già acquisite nel Triennio di primo livello e dovrà essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine, sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche ampliando lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Biennio lo studente deve aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

PROSPETTIVE

OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera; Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale; tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala; Docente nei settori dell'area disciplinare relativa

PROVA FINALE

Esecuzione, per almeno 40 minuti di durata, di uno o più atti di un'opera, scelti nel repertorio operistico dall'800 fino ai nostri giorni e di uno o più tempi di concerto per strumento solo e orchestra (secondo pianoforte). È previsto l'accompagnamento di cantanti e strumentisti indicati dal candidato stesso.

A discrezione del candidato, è possibile avvalersi di un direttore d'orchestra o di un maestro suggeritore.

Esecuzione di un programma libero per pianoforte solo per almeno 20 minuti di durata.

PIANO DI STUDI

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori I - Pianoforte	I	15	6	Е
	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	I	32	21	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	20	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale I	С	20	3	I
	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	I	10	3	Е
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

PIANO DI STUDI

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori II - Pianoforte	I	15	6	Е
	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	I	32	21	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
()	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

DCSL/34 MUSICA ELETTRONICA

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il corso di diploma accademico di secondo livello in Musica elettronica ad indirizzo ingegneristico mira al completamento del percorso formativo svolto durante il Triennio, approfondendo gli aspetti scientifici e specialistici legati alle tecnologie del suono e perfezionando la pratica artistica dello studente attraverso una solida preparazione basata sullo studio dei processori DSP, della teoria del segnale, dei protocolli di trasmissione audio, dell'acustica architettonica. Integrando le discipline teoriche con un'estesa attività didattica laboratoriale svolta presso i principali Studi di produzione audio presenti sul territorio, le discipline caratterizzanti del corso affrontano le più significative applicazioni professionali dell'audio engineering, dalle tecnologie di produzione e post produzione audio, alle tecnologie di ripresa, editing e mastering, alla progettazione e installazione di sistemi di sound reinforcement. Al termine degli studi, inoltre, lo studente avrà acquisito gli strumenti necessari allo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito della progettazione e programmazione di applicativi audio.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico). Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il lavoro compositivo o tecnico su cui è centrata la prova finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

PROSPETTIVE

OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Produzione musicale con tecnologie digitali in laboratori e studi di registrazione.
- Progettazione, creazione ed allestimento di sistemi elettroacustici per produzioni nell'ambito delle arti performative.
- Programmazione di applicativi per l'informatica musicale.
- Attività di ricerca negli ambiti del Sound and Music Computing.
- Consulenza e progettazione per l'acustica architettonica.
- Design sonoro per artefatti e prodotti industriali, per spazi architettonici e naturali.
- Composizione di musica elettroacustica e musica mista.
- Composizione con tecnologie elettroacustiche e informatiche per il teatro, il cinema, i video e le installazioni.

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COME/03	Acustica musicale	Acustica degli spazi musicali	С	36	6	Е
	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica	С	72	12	Е
	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica	С	36	6	Е
	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	С	108	18	Е
	COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	С	72	12	Е
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	С	36	6	Е
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	С	36	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	С	36	6	Е
	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	С	36	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
•			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	COME/03	Acustica musicale	Acustica degli spazi musicali	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica I	С	36	6	I
	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica	С	36	6	Е
	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I	С	54	9	I
	COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I	С	36	6	I
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	С	36	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	С	36	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica II	С	36	6	Е
	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II	С	54	9	Е
	COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II	С	36	6	E
	COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	С	36	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	С	36	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	Presentazione performativa in seduta pubblica di un lavoro creativo originale di natura compositiva (compreso lavori audiovideo), installativa, interattiva o tecnica.

DCSL/36 OBOE

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Oboe si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).

_	ND O CDETTEN VE	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti	
F	PROSPETTIVE	ambiti: - Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica	
	OCCUPAZIONALI	 Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati Professore d'orchestra Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56 	

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
(10 0112)	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/14	Oboe	Prassi esecutiva e repertori - Oboe	I	82	54	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
(10 0111)			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/14	Oboe	Prassi esecutiva e repertori I – Oboe	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/14	Oboe	Prassi esecutiva e repertori II – Oboe	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 40 minuti e
	massima di 60 minuti

DCSL/38 ORGANO

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Organo si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici:
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

Lo studente ha infine la facoltà di inserire nel proprio piano di studi alcune discipline a scelta afferenti al Dipartimento di Didattica della musica, valide per l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al concorso a cattedra per l'insegnamento dello strumento musicale (Decreto legislativo n. 616/2017).

	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti	
PROSPETTIVE	ambiti:	
	- Organista	
OCCUPAZIONALI	- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56	

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori - Clavicembalo	I	20	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/19	Organo	Prassi esecutiva e repertori – Organo	I	80	48	Е
	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	С	36	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 50 minuti e
	massima di 70 minuti

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori - Clavicembalo	I	20	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	CODI/19	Organo	Prassi esecutiva e repertori I – Organo	I	40	24	Е
	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche I	С	18	3	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	20	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/19	Organo	Prassi esecutiva e repertori II – Organo	I	40	24	Е
	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche II	С	18	3	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

DCSL/39 PIANOFORTE

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Pianoforte si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici:
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

PROSPETTIVE	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:	
OCCUPAZIONALI	 Pianista dedito alla carriera solistica Pianista inserito in gruppi cameristici Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56 	

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte	I	82	54	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
(12 0112)			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 50 minuti e massima di 70 minuti
	1.1.1.0.0.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori I – Pianoforte	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	20	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutiva e repertori II – Pianoforte	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

DCSL/40 PIANOFORTE JAZZ

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Pianoforte jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.

Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.

Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

PROSPETTIVE

OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista in formazioni jazz
- strumentista in gruppi jazz
- strumentista in formazioni orchestrali jazz
- attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti
- collaboratore presso case discografiche ed editori musicali
- operatore musicale culturale in ambito musicale

PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIDOLOGIA	CODICE	CETTORE	DICCIDI DIA	TIDOI	ODE	CEA	3741
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	С	36	6	Е
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	С	36	6	E
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutiva e repertori – Pianoforte jazz	I	60	30	Е
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	С	72	12	Е
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	С	36	6	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)			_			9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Pianoforte jazz	I	30	15	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	С	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
() ciriy	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	С	36	6	Е
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	С	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/09	Pianoforte jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Pianoforte jazz	I	30	15	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	С	36	6	Е
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.

DCSL/42 SAXOFONO JAZZ

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Saxofono jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.

Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.

Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

PROSPETTIVE

OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista in formazioni jazz
- strumentista in gruppi jazz
- strumentista in formazioni orchestrali jazz
- attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti
- collaboratore presso case discografiche ed editori musicali
- operatore musicale culturale in ambito musicale

PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	С	36	6	Е
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutiva e repertori – Saxofono jazz	I	60	30	Е
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	С	72	12	Е
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
(10 111)	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	С	36	6	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	С	36	6	E
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Saxofono jazz	I	30	15	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	С	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
() CITI	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	С	36	6	Е
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	С	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/06	Saxofono jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Saxofono jazz	I	30	15	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	С	36	6	Е
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
--------------	--

DCSL/44 STRUMENTI A PERCUSSIONE

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Strumenti a percussione si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti	ì
PROSPETTIVE	ambiti:	ì
	- Percussionista	ì
OCCUPAZIONALI	- Percussionista inserito in gruppi cameristici	ì
	- Professore d'orchestra	ì
	- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso	ì
	A/55 e A/56	ì
		ì

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori – Strumenti a percussione	I	82	54	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	40	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (15 CFA)						15	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 40 minuti e
	massima di 60 minuti

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori I – Strumenti a percussione	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
Attività a scelta dello studente (12 CFA)						12	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori II – Strumenti a percussione	Ι	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

DCSL/46 TROMBA

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Tromba si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici:
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

PROSPETTIVE	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
OCCUPAZIONALI	 Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati Professore d'orchestra Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/16	Tromba	Prassi esecutiva e repertori - Tromba	I	82	54	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
(10 GIII)			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/16	Tromba	Prassi esecutiva e repertori I – Tromba	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/16	Tromba	Prassi esecutiva e repertori II – Tromba	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 40 minuti e
	massima di 60 minuti

DCSL/47 TROMBA JAZZ

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Tromba jazz si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze avanzate e delle specifiche abilità nell'ambito della musica Jazz attraverso il completamento del percorso di studi avviato nel triennio di primo livello al fine di formare una figura professionale che possa accedere al modo del lavoro in ambito artistico musicale.

Il piano di studi è finalizzato alla formazione di figure professionali con elevate abilità tecnico-interpretative; pertanto ha particolare rilevanza lo studio del repertorio specifico dello strumento, della prassi esecutiva e delle differenze stilistiche presenti nel repertorio; in questo percorso formativo si approfondisce anche lo studio del repertorio in relazione al ruolo che il musicista è chiamato a svolgere interagendo attivamente di volta in volta, nei diversi gruppi o in più ampie formazioni in cui è presente sia come solista in formazioni jazz che in formazioni orchestrali jazz.

Inoltre lo studente potrà maturare competenze storico-analitiche nell'ambito della musica jazz al fine di poter intraprendere attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti, come collaboratore presso case discografiche ed editori musicali o operatore musicale culturale in ambito musicale. È prevista l'acquisizione della conoscenza a livello superiore e della capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Nel piano di studi è presente anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni (previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrato il progetto artistico dell'esame finale; la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

PROSPETTIVE

OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista in formazioni jazz
- strumentista in gruppi jazz
- strumentista in formazioni orchestrali jazz
- attività artistiche assimilabili alla consulenza musicale in diversi contesti
- collaboratore presso case discografiche ed editori musicali
- operatore musicale culturale in ambito musicale

PIANO DI STUDI COMPLESSIVO

TIDOLOGIA	CODICE	CETTORE	DICCIDI DIA	TIDOI	ODE	GE A	37AT
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	С	36	6	Е
	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutiva e repertori – Tromba jazz	I	60	30	Е
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	С	72	12	Е
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	G	40	12	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	40	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	С	36	6	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutiva e repertori I – Tromba jazz	I	30	15	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz I	С	36	6	I
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale I	G	20	6	I
	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Tecniche di realizzazione di specifici aspetti ritmico-fonici	G	20	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
() CITI)	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura ed arrangiamento per vari tipi di ensemble	С	36	6	Е
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/06	Storia della musica jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afro-americane	С	36	6	E
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	COMJ/07	Tromba jazz	Prassi esecutiva e repertori II – Tromba jazz	I	30	15	Е
	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz II	С	36	6	Е
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale II	G	20	6	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	G	20	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

PROVA FINALE	La prova finale consiste nella realizzazione ed esecuzione di un progetto musicale basato su composizioni originali o ispirate ad un importante autore della musica jazz, arrangiate per lo specifico organico scelto comprendente la sezione ritmica e almeno tre strumenti a fiato. Eventuali progetti alternativi sono realizzabili previa approvazione del Consiglio accademico.
--------------	--

DCSL/49 TROMBONE

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Trombone si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici:
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

PROSPETTIVE	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:	
OCCUPAZIONALI	 Strumentista a fiato dedito alla carriera solistica Strumentista a fiato inserito in gruppi cameristici Strumentista a fiato inserito in orchestra di fiati Professore d'orchestra Docente di strumento musicale nelle classi di concorso A/55 e A/56 	

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (54 CFA)	CODI/17	Trombone	Prassi esecutiva e repertori - Trombone	I	82	54	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (12 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	G	60	12	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (18 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/17	Trombone	Prassi esecutiva e repertori I – Trombone	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati I	G	30	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
			Laboratorio di formazione orchestrale	L	60	6	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/17	Trombone	Prassi esecutiva e repertori II – Trombone	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati II	G	30	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 40 minuti e
	massima di 60 minuti

DCSL/52 VIOLA

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Viola si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

DD C CDETTU II	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti
PROSPETTIVE	ambiti:
	- Strumentista ad arco dedito alla carriera solistica
OCCUPAZIONALI	- Strumentista ad arco inserito in gruppi cameristici
	- Professore d'orchestra
	- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso
	A/55 e A/56

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	CODI/05	Viola	Prassi esecutiva e repertori – Viola	I	82	54	Е
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	30	6	Е
caratterizzanti (12 CFA)	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi	G	30	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 50 minuti e
	massima di 70 minuti

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	CODI/05	Viola	Prassi esecutiva e repertori I – Viola	I	41	27	Е
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	15	3	I
caratterizzanti (6 CFA)	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi I	G	15	3	I
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/05	Viola	Prassi esecutiva e repertori II – Viola	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	15	3	Е
caratterizzanti (6 CFA)	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi II	G	15	3	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

DCSL/54 VIOLINO

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Violino si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

DD OGDETTI JE	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti	
PROSPETTIVE	ambiti:	
	- Strumentista ad arco dedito alla carriera solistica	
OCCUPAZIONALI	- Strumentista ad arco inserito in gruppi cameristici	
	- Professore d'orchestra	
	- Docente di strumento musicale nelle classi di concorso	
	A/55 e A/56	

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertori – Violino	I	82	54	Е
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	30	6	Е
caratterizzanti (12 CFA)	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi	G	30	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 50 minuti e
	massima di 70 minuti

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertori I – Violino	I	41	27	Е
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	15	3	I
caratterizzanti (6 CFA)	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi I	G	15	3	I
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertori II – Violino	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	15	3	Е
caratterizzanti (6 CFA)	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi II	G	15	3	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

DCSL/57 VIOLONCELLO

OBIETTIVI

FORMATIVI

Il piano di studi del Biennio accademico di secondo livello in Violoncello si prefigge lo scopo di fornire allo studente competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale allo strumento attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi precedentemente compiuti nel corso del Triennio accademico di primo livello, al fine di creare una figura professionale completa che possa accedere al mondo del lavoro in ambito musicale.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, all'esito dello svolgimento delle attività didattiche ed artistiche relative al Biennio in oggetto, sia caratterizzata dall'avvenuta acquisizione delle seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a elevato livello professionale;
- conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere;
- capacità di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici e orchestrali;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- capacità di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico;
- capacità di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici;
- conoscenza a livello superiore e capacità di conversazione corrente relativamente alla lingua inglese ai fini dell'inserimento in ambiti lavorativi artistici internazionali.

Inoltre, nel piano di studi è inserita anche la "Ricerca artistica"; lo studente si dedicherà alla elaborazione ed alla realizzazione di un progetto di ricerca (in collaborazione e con la supervisione di docenti interni o ricercatori esterni previa approvazione del Consiglio Accademico), finalizzato ad approfondire e promuovere la comprensione della pratica artistica, e quindi il suo sviluppo. Il lavoro di ricerca svolto dallo studente confluirà in una tesi scritta riguardante il repertorio su cui è centrata la prova finale (consistente nella esecuzione pubblica di un programma da concerto); la suddetta tesi verrà illustrata e discussa dallo studente davanti ad una commissione in seduta pubblica, programmata in apposita sessione antecedente la prova finale.

seguenti
olistica
meristici
assi di concorso
ľ

PIANO DI STUDI GENERALE

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (18 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (60 CFA)	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertori – Violoncello	I	82	54	Е
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	30	6	Е
caratterizzanti (12 CFA)	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi	G	30	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (12 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese	С	40	6	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						120	

	La prova finale consiste nella esecuzione pubblica di un
PROVA FINALE	programma da concerto della durata minima di 50 minuti e
	massima di 70 minuti

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ	CODICE	SETTORE ARTISTICO	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
FORMATIVE Discipline di base	COTP/01	DISCIPLINARE Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	E
(12 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (33 CFA)	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertori I –Violoncello	I	41	27	Е
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	G	60	6	I
Ulteriori discipline di base e/o	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	15	3	I
caratterizzanti (6 CFA)	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi I	G	15	3	I
Attività integrative e affini o ulteriori (3 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (27 CFA)	CODI/07	Violoncello	Prassi esecutiva e repertori II – Violoncello	I	41	27	Е
Ulteriori discipline di base e/o	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	15	3	Е
caratterizzanti (6 CFA)	COMI/05	Musica d'insieme per archi	Musica d'insieme per archi II	G	15	3	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Attività a scelta dello studente (3 CFA)						3	
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

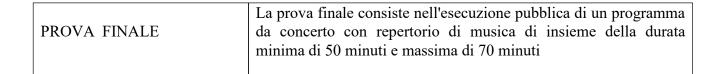
DCSL/68 MUSICA D'INSIEME

OBIETTIVI FORMATIVI

A conclusione del percorso formativo relativo al Diploma Accademico di secondo livello, lo studente avrà ulteriormente sviluppato e consolidato una serie di competenze tecniche ed artistiche già acquisite nel Triennio. Inoltre dovrà implementare tali conoscenze in modo da poter realizzare, in piena autonomia e consapevolezza, la sua idea artistica, particolarmente nell'ambito cameristico e d'insieme. Tali abilità specialistiche, il raggiungimento delle quali costituisce la maggior parte degli obbiettivi che questo biennio si propone di raggiungere, prendono avvio dallo sviluppo della capacità di interazione individuale all'interno di un gruppo musicale. Pertanto lo studente dovrà, da un lato utilizzare il suo bagaglio formativo, affinché, al termine del percorso Accademico di secondo livello, raggiunga un adeguato grado di consapevolezza, maturata nella lettura delle opere da camera o d'insieme, nella comprensione degli elementi stilistici, formali, strutturali e storicamente inquadrati delle stesse; dall'altro dovrà padroneggiare tecniche funzionali a migliorare la percezione acustica del suono dell'insieme, la gestualità comunicativa nel gruppo, la sintonia espressiva nell'esecuzione. Inoltre dovrà acquisire proprio quelle capacità relazionali che, sempre all'interno del gruppo, favoriscano la riflessione, la discussione produttiva e costruttiva, il rispetto professionale tra i vari componenti. Al termine della formazione specialistica lo studente avrà dunque sviluppato, maturato ed ampliato il proprio bagaglio tecnico, espressivo e relazionale, condizione che gli consentirà di approcciare correttamente il vasto repertorio musicale cameristico e d'insieme, e di esprimere le proprie idee artistiche e musicali in piena autonomia.

PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI

Concertista specializzato nei repertori per formazioni cameristiche, musicista professionista in orchestre da camera; esperto nella prassi esecutiva da camera relativa a stili e periodi differenti; Docente nei settori dell'area disciplinare relativa; Consulente musicale.



INDIRIZZO ARCHI

I ANNO

Emmor o or .	~~~~		I neadent need	l mrn o r	0.5.5		
TIPOLOGIA	CODICE	SETTORE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
DELLE ATTIVITÀ		ARTISTICO					
FORMATIVE		DISCIPLINARE					
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	45	15	Е
	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	G	45	15	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)		Uno strumento ad arco a scelta	Prassi esecutiva e repertori I – Strumenti ad arco	I	15	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (6 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	60	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

INDIRIZZO ARCHI

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	45	15	Е
	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	G	45	15	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)		Uno strumento ad arco a scelta	Prassi esecutiva e repertori II – Strumenti ad arco	I	15	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

INDIRIZZO FIATI

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	45	15	Е
	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti a fiato I	G	45	15	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)		Uno strumento a fiato a scelta	Prassi esecutiva e repertori I – Strumenti a fiato	I	15	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (6 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
,	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	L	60	3	I
Attività a scelta dello studente (6 CFA)						6	
TOTALE						60	

INDIRIZZO FIATI

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	45	15	Е
	COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per strumenti ad fiato II	G	45	15	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)		Uno strumento ad arco a scelta	Prassi esecutiva e repertori II – Strumenti a fiato	I	15	6	E
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

INDIRIZZO PIANOFORTE

I ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (12 CFA)	COTP/01	Teoria e analisi	Analisi dei repertori	С	36	6	Е
	CODM/04	Storia della musica	Filologia musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera I	G	45	15	Е
	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera I	G	45	15	I
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori I – Pianoforte	I	15	6	I
Attività integrative e affini o ulteriori (6 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese I	С	20	3	I
Attività a scelta dello studente (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

INDIRIZZO PIANOFORTE

II ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	CODICE	SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	DISCIPLINA	TIPOL.	ORE	CFA	VAL.
Discipline di base (6 CFA)	CODM/04	Storia della musica	Metodologia della ricerca storica e musicale	С	36	6	Е
Discipline caratterizzanti (30 CFA)	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera II	G	45	15	Е
	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori insieme da camera II	G	45	15	Е
Ulteriori discipline di base e/o caratterizzanti (6 CFA)	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori II – Pianoforte	I	15	6	Е
Attività integrative e affini o ulteriori (9 CFA)	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua inglese II	С	20	3	Е
(*)			Ricerca artistica	I	10	6	Е
Prova finale (9 CFA)						9	
TOTALE						60	

CORSI PROPEDEUTICI

L'Istituto Superiore di Studi Musicali Vincenzo Bellini attiverà per l'Anno Accademico 2020/2021 i seguenti corsi propedeutici previsti dal Decreto Ministeriale n. 382 dell'11 Maggio 2018: Arpa, Basso Tuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo, Pianoforte, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

Gli studenti che aspirano ad essere ammessi ai suddetti corsi propedeutici presso l'Istituto Bellini possono presentare domanda di ammissione on-line entro il 30 Giugno 2021, effettuando la procedura mediante il portale "Studenti on-line" raggiungibile dalla sezione "Studenti" del sito Internet <u>www.istitutobellini.it</u> e dovranno presentarsi agli esami di ammissione nei giorni previsti dal calendario che sarà pubblicato sul sito web dell'Istituto in data 31 Luglio 2021.

Si precisa che alla data della pubblicazione del presente Bando non è possibile prevedere il numero di posti disponibili per l'ammissione ai corsi, in quanto la Direzione non dispone di dati oggettivi relativi alla composizione delle classi per l'Anno Accademico 2021/2022 conseguente all'evolversi delle posizioni accademiche degli studenti iscritti (si sottolinea che i corsi accademici hanno priorità rispetto ai propedeutici, e che pertanto per l'ammissione a questi ultimi verranno utilizzati i posti rimanenti a seguito dello scorrimento delle graduatorie di ammissione ai corsi accademici); pertanto, il numero dei posti disponibili verrà reso noto non appena la Direzione sarà in possesso di detti dati. Gli esami di ammissione avranno luogo nei mesi di Settembre/Ottobre 2021.

Ciascun candidato dovrà sottoporsi ad un esame di ammissione nel corso del quale dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Per il suddetto esame di ammissione ciascun candidato dovrà altresì dimostrare il possesso di adeguati requisiti tecnici, presentando un programma strumentale (o vocale, nel caso del Canto). Segue il dettaglio dei programmi di ammissione, distinto per ciascuno dei corsi propedeutici attivati:

ARPA DCPL01 - propedeutico

1. Esecuzione di uno studio tratto dalle seguenti raccolte:

N.C. Bochsa, 40 Studi op. 318 vol. II

E. Schueker, Etueden-Schule op. 18 vol. I

B. Andres, Jonchets- 12 Etudes brèves

- 2. Esecuzione di uno o più brani a scelta del candidato
- 3. Lettura estemporanea

BASSO TUBA DCPL04 – propedeutico

- 1. Esecuzione di due scale e arpeggi maggiori e relative minori a scelta del candidato fino a quattro alterazioni diesis e bemolli;
- 2. Esecuzione di uno studio e un brano con pianoforte facile a scelta del candidato

CANTO DCPL06 – propedeutico

- 1. Esecuzione di 2 esercizi tratti da: Concone 50 lezioni, Seidler (I parte); esecuzione di una scala e di un arpeggio.
- 2. Presentazione di brani tratti da: Vaccaj, Metodo pratico di canto; Parisotti, Arie antiche.

CHITARRA DCPL09 - propedeutico

- 1. Esecuzione di scale semplici maggiori e minori a scelta del candidato
- 2. Esecuzione di arpeggi Giuliani op. 1 a scelta del candidato
- 3. Esecuzione di uno o più brani a scelta del candidato
- 4. Lettura estemporanea

CLARINETTO DCPL11 – propedeutico

- 1. Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori a scelta del candidato
- 2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti:

F. T. Blatt 24 Esercizi di meccanismo

A. MAGNANI Metodo completo vol. I, da pag. 46 a pag. 104

A. GABUCCI 20 Studi di media difficoltà

V. GAMBARO 21 Capricci

P. JEANJEAN da 20 Studi progressivi e melodici, vol. I: nn. 1/10

G. E. Klosé Studi di genere e meccanismo A. Perier Studi facili e progressivi

- 3. Esecuzione di uno o più brani a scelta del candidato
- 4. Lettura estemporanea

CLAVICEMBALO DCPL14 - propedeutico

- 1. Esecuzione di una scala maggiore e minore per moto retto e contrario dell'estensione di almeno due ottave
- 2. Esecuzione dei seguenti brani:
 - a. Johann Sebastian Bach: Una Invenzione a due voci (BWV 772-786) a scelta del candidato
 - b. Georg Philipp Telemann: Una delle 36 Fantasie per clavicembalo (TWV 33)
 - c. Domenico Cimarosa: Una Sonata (da *Sonate per clavicembalo o fortepiano*, vol. I, Padova, Zanibon, 1989)
- 3. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione.

COMPOSIZIONE DCPL15 – propedeutico

- 1. Verifica della capacità analitica su una breve pagina musicale presentata dalla commissione
- 2. Verifica della capacità di riconoscimento storico e stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano
- 3. Armonizzazione di un semplice basso a 4 voci
- 4. Armonizzazione di una breve melodia con basso numerato o con semplice accompagnamento pianistico

CONTRABBASSO DCPL16 – propedeutico

- 1. Esecuzione di tre studi semplici tratti dai 110 studi di W Sturm.
- 2. scale ed arpeggio per l'intero giro tonale
- 3. Lettura estemporanea

CORNO DCPL19 – propedeutico

- 1. Esecuzione di scale e arpeggi in tonalità maggiore fino a tre alterazioni partendo dalla tonalità di base dello strumento suonato (Fa maggiore).
- 2. Esecuzione di 2 studi di semplice difficoltà su 3 presentati dal candidato.
- 3. Lettura estemporanea

FAGOTTO DCPL24 - propedeutico

- 1. Esecuzione di 2 studi tratti da J. Weissenborn Studies for bassoon, vol. 1, o di altro autore di difficoltà equivalente.
- 2. Esecuzione di un brano a libera scelta.
- 3. Lettura estemporanea

FLAUTO DCPL27 - propedeutico

- 1. Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave fino a 4 alterazioni
- 2. Esecuzione di due esercizi da Ernesto Köhler, 15 studi facili op. 33
- 3. Esecuzione di una delle 12 Fantasie di Telemann per flauto solo
- 4. Lettura estemporanea

OBOE DCPL36 – propedeutico

- 1. Esecuzione di 2 studi tratti da: G.A. Hinke, Studi elementari per oboe; C. Salviani, Duetti vol. I
- 2. Esecuzione di un brano a libera scelta.
- 3. Lettura estemporanea

ORGANO DCPL38 – propedeutico

- 1. Esecuzione al pianoforte di una scala maggiore e minore per moto retto e contrario dell'estensione di almeno due ottave
- 2. Esecuzione al pianoforte di uno studio, estratto a sorte tra tre (di almeno due autori differenti) presentati dal candidato, scelti tra le seguenti raccolte:
- J. B. Duvernoy: Scuola preparatoria della velocità op. 276, Scuola del meccanismo op. 120
- S. Heller: 25 Studi progressivi op. 46
- C. Czerny: 24 Studi della piccola velocità op. 636, 30 Studi di meccanismo op. 849
- E. Pozzoli: 20 Studi sulle scale, Studi a moto rapido
- o di superiore livello tecnico
- 3. Esecuzione al pianoforte di un brano di J. S. Bach scelto da 23 Pezzi facili, Invenzioni a 2 voci, Sinfonie
- 4. Esecuzione al pianoforte di una Sonatina o del I movimento di una Sonata di J. Haydn, W.A. Mozart o M. Clementi
- 5. Esecuzione all'organo di due studi o brani a scelta del candidato
- 6. Lettura estemporanea

PIANOFORTE DCPL39 – propedeutico

- 1. Esecuzione di una scala maggiore e minore per moto retto e contrario dell'estensione di almeno due ottave
- 2. Esecuzione di uno studio, estratto a sorte tra tre (di almeno due autori differenti) presentati dal candidato, scelti tra le seguenti raccolte:
- J. B. Duvernoy: Scuola preparatoria della velocità op. 276, Scuola del meccanismo op. 120
- S. Heller: 25 Studi progressivi op. 46
- C. Czerny: 24 Studi della piccola velocità op. 636, 30 Studi di meccanismo op. 849
- E. Pozzoli: 20 Studi sulle scale, Studi a moto rapido
- o di superiore livello tecnico
- 3. Esecuzione di un brano di J. S. Bach scelto da 23 Pezzi facili, Invenzioni a 2 voci, Sinfonie
- 4. Esecuzione di una Sonatina o del I movimento di una Sonata di J. Haydn, W.A. Mozart o M. Clementi
- 5. Esecuzione di una composizione di qualsiasi autore tratta dal repertorio del XIX o del XX sec.
- 6. Lettura estemporanea

STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44- propedeutico

- 1. Esecuzione di 1 scala con estensione minima di due ottave (xilofono, vibrafono, marimba)
- 2. Esecuzione di uno studio semplice a due bacchette (xilofono, vibrafono, marimba).
- 3. Dare prova di saper eseguire al tamburo figurazioni semplici, acciaccature semplici, rulli pressati e accenti, lettura a prima vista
- 4. Lettura estemporanea

TROMBA DCPL46 - propedeutico

- 1. Esecuzione di due scale a piacere in modo maggiore a due ottave
- 2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato scelti tra i seguenti metodi:

D. Gatti vol. I S. Peretti vol. I C. Kopprasch vol. I

S. Hering 38 Recreational Studies

G. Concone LyricalStudies

- 3. Esecuzione di un brano per tromba e pianoforte o per tromba e orchestra (rid. pianoforte) o per tromba sola a scelta del candidato
- 4. Lettura estemporanea

TROMBONE DCPL47 - propedeutico

1. Esecuzione di due scale a piacere in modo maggiore a due ottave

2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato scelti tra i seguenti metodi:

A.Lafosse vol. I P. Clodomir vol. I S. Peretti vol. I

S. Peretti Metodo per trombone a tiro S. Hering 40 Progressive trombone Etude

M. Bordogni Vocalizzi

3. Lettura estemporanea

VIOLA DCPL52 – propedeutico

- 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave sciolte e legate a scelta del candidato.
- 2. Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tra Kayser op. 20, Mazas op. 36, Kreutzer 42 studi o di autore di pari difficoltà
- 3. Esecuzione di un brano per viola e pianoforte o per violino solo.
- 4 Lettura estemporanea

VIOLINO DCPL54 – propedeutico

- 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave sciolte e legate a scelta del candidato.
- 2. Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tra Kayser op. 20, Mazas op. 36, Kreutzer 42 studi o di autore di pari difficoltà
- 3. Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o per violino solo.
- 4 Lettura estemporanea

VIOLONCELLO DCPL57 – propedeutico

- 1. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio a tre ottave sciolte e legate a scelta del candidato.
 - 2. Esecuzione di due studi a scelta della commissione fra 4 presentati dal candidato scelto fra i seguenti:
 - a. Friedrich Dotzauer 113 Studi per violoncello solo: dal n. 35 al n.113;
 - b. Joseph Merk 20 Studi op.11: dal n.4 al n.20;
 - c. Sebastian Lee 40 Studi op.31: dal n. 13 al n. 40;
 - d. Jean Louis Duport 21 Studi;
 - e. David Popper 40 Studi op.73;
- 3. Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte o per violoncello solo.
- 4. Lettura estemporanea

GUIDA RICHIESTE AMMISSIONE PORTALE STUDENTI ONLINE

Caso 1 - Nuovo studente

Caso 2 - Studente già iscritto

IMPORTANTE:

A seguito della compilazione della richiesta di ammissione online entro il termine prescritto, il candidato dovrà presentarsi all'esame di ammissione nel giorno previsto dal calendario che verrà pubblicato sul sito Internet dell'Istituto in data 31 Luglio 2021 e dovrà esibire prima dell'esame un documento di riconoscimento unitamente alla ricevuta del versamento di euro 25,00 sul Conto Corrente Postale 10851954 intestato a "Istituto Musicale Vincenzo Bellini di Catania".

Caso 1 - NUOVO STUDENTE

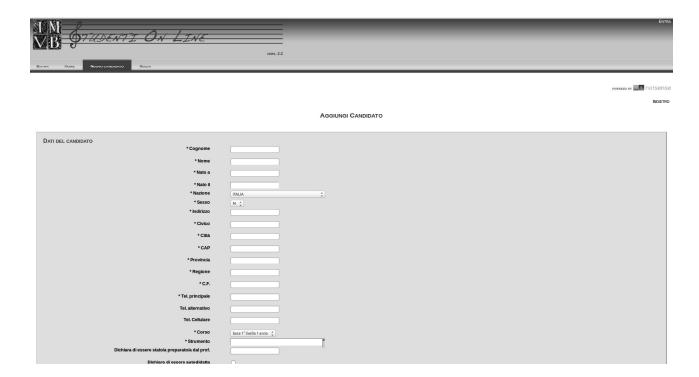
Nel caso di prima ammissione, lo studente dovrà accedere al portale StudentiOnline mediante il link "studentionline.istitutobellini.it" e seguire i seguenti passi:

1) La schermata che comparirà sarà la seguente:



Per effettuare la richiesta di ammissione è necessario accedere alla sezione "Nuovo Candidato" mediante il menù di navigazione (come mostrato nella figura precedente).

2) Al click sulla sezione comparirà la seguente schermata



Per effettuare la richiesta di ammissione è necessario inserire tutti i campi obbligatori, ovvero quelli che presentano un asterisco. Da quest'anno sarà necessario caricare la scansione o la foto della ricevuta di pagamento in formato jpg o png, con dimensione massima di 4MB.

3) Dopo aver compilato i campi richiesti, sarà necessario cliccare su "Salva Anagrafica" (vedi figura sottostante):

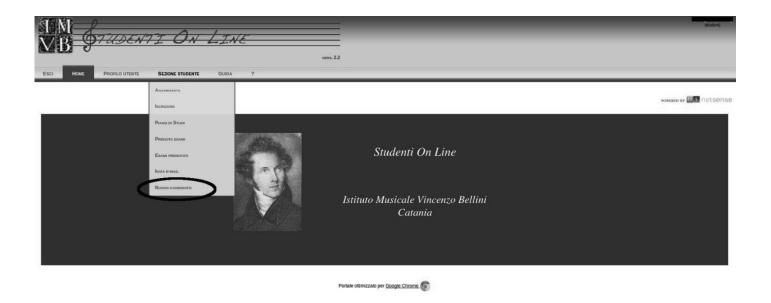
AGGIUNGI CANDIDATO

DATI DEL CANDIDATO	
* Cognome	
* Nome	
* Nato a	
* Nato ii	
* Nazione	THE T
* Sesso	
* Indirizzo	
* Civico	
* Città	
* CAP	
* Provincia	
* Regione	
*C.F.	
* Tel. principale	
Tel. alternativo	
Tel. Cellulare	
* Corso	Commo Tamo
* Piano di Studi Dichiara di essere stato/a preparato/a dal prof.	
Dichiaro di essere autodidatta	
Docente di preferenza	
Maturità	
* Dichiaro di provenire da un Liceo Musicale	No \$
* Dichiara di essere uno studente di scuola secondaria di I o II grado (comunemente	No \$
dette scuola media e scuola superiore	
* Dichiara di essere uno studente universitario	
Dicinala di essere uno studente dinversitano	No ‡
* Email	
* Ripeti Email	
* Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento	Scenifile nesato
* Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il	
documento del genitore) * Inserire il codice di sicurezza	
	63f5ua//
Cliccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confe	ormi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati.
Normativa privacy	
TOTAL TO DITTOL	*
	Salva Anagrafica

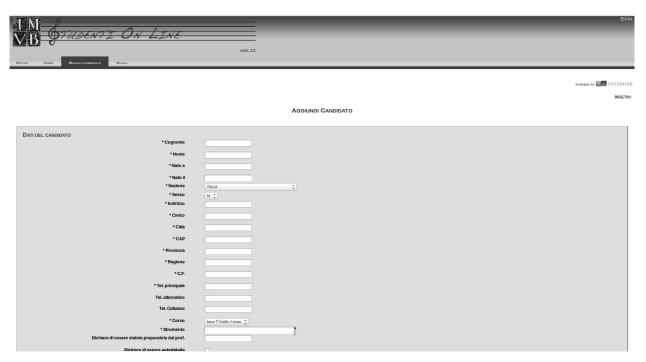
CASO 2 - STUDENTE GIA' ISCRITTO

Nel caso in cui lo studente risulti già iscritto, dovrà accedere al portale Studenti Online mediante il link "studentionline.istitutobellini.it" ed effettuare il login con le credenziali già in suo possesso e seguire i seguenti passi:

1) Dal menù di navigazione accedere alla "Sezione Studente" e cliccare su "Nuovo Candidato":



2) Al click sulla sezione comparirà la seguente schermata:



Per effettuare la richiesta di ammissione è necessario inserire tutti i campi obbligatori, ovvero quelli che presentano un asterisco. Da quest'anno sarà necessario caricare la scansione o la foto della ricevuta di pagamento in formato jpg o png, con dimensione massima di 4MB.

3) Dopo aver compilato i campi richiesti, sarà necessario cliccare su"Salva Anagrafica" (vedi figura sottostante):

AGGIUNGI CANDIDATO

* Cognome * Nome * Note 8 * Note 9 * Note 18 * College 1 * College 1 * Provincia 9 * Piano di Studi Dichiaro di essere statoi organzio da prot. Dichiaro di essere statoi organzio da prot. Dichiaro di essere statoi organzio da prot. * Dichiaro di essere statoi organzio da prot. * Dichiaro di essere uno studente universitario * Provincia 9 * Email * Carica la scansione o ia foto della ricevota di pagamento * Numero Documento riconoscimento (de il candidato è minoramens inserire il 7 * Numero Documento riconoscimento (de il candidato è minoramens inserire il 7 * Numero Documento riconoscimento (de il candidato è minoramens inserire il 7 * Numero Documento riconoscimento (de il candidato è minoramens inserire il 7 * Numero Documento riconoscimento (de il candidato è minoramens inserire il 7 * Numero Documento riconoscimento (de il candidato è minoramens inserire il 7 * Numero Documento riconoscimento (de il candidato è minoramens inserire il 7 * Numero Documento riconoscimento (de il candidato è minoramens inserir		
* Nome * Natio II * Natio II * Natio II * Natio II * Nation II * Carlo * Circle * Circle * Corp * Provincia * Regione * C.F. * Tal. principale Tal. alternative Tol. Cellulare * Corso * Plano of Studi Dichlara di essere statola preparazio dal prot. Dichlara di essere statola preparazio dal prot. Dichlara di essere statola preparazio dal prot. * Dichlara di essere statola provente da un Licco Musicale * Dichlara di essere uno studente di scuola saccondaria di I o il grado (comunemente dette scuola media e scuola superiore * Dichlara di essere uno studente di scuola saccondaria di I o il grado (comunemente dette scuola media e scuola superiore * Dichlara di essere uno studente di scuola secondaria di I o il grado (comunemente dette scuola media e scuola superiore * Dichlara di essere uno studente di scuola superiore * Dichlara di essere uno studente universitario * No. \$ * Emaili * Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento dette scuola media e scuola superiore * Numerio Documento riconoscimento (Se II candidata è misorenene inserie II il inserie II inserie II il inserie II il inserie II inserie II il inserie II inse		
* Nato a * Nation Nazione * Nation Nazione * Sesso * Civico * Città * CAP * Provincia * Regione * C.F. * Tel. principale Tel. alternativo Tel. Cettulare * Corso * Corso * Dichiara di essere sutodidatta Docente di prehreviza Maturias * Dichiara di essere sutodidatta Docente di prehreviza Maturias * Dichiara di essere sutodidatta Docente di prehreviza * Maturias * Dichiara di essere sutodidatta Docente di prehreviza * Maturias * Dichiara di essere uno studente di ecuola escondatori di I. a. Il grada (comunentata detta ecuola media e scuola superiore * Dichiara di essere uno studente di ecuola escondatori di I. a. Il grada (comunentata detta ecuola media e scuola superiore * Dichiara di essere uno studente di ecuola escondatori di I. a. Il grada (comunentata detta ecuola media e scuola superiore * Dichiara di essere uno studente di ecuola escondatori di I. a. Il grada (comunentata detta ecuola esperiore * Dichiara di essere uno studente di ecuola esperiore * Dichiara di essere uno studente di ecuola escondatori di I. a. Il grada (comunenta dei genore) * Emaili * Regione * No 2 * Emaili * Carica la scansione o la foto della ricevita di pagamento * Dichiara di essere uno studente universitario * No 2 * Emaili * Carica la scansione o la foto della ricevita di pagamento * Numero Documento riconoscimento (Se il candidata è misoranne insarire il ecuolo di sicurezza ** Dichiara di essere uno studente universitario * Numero Documento riconoscimento (Se il candidata è misoranne insarire il ecuolo di sicurezza ** Dichiara di essere uno studente universitario ** Numero Documento riconoscimento (Se il candidata è misoranne insarire il ecuolo di sicurezza ** Dichiara di essere uno studente universitario ** Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è misoranne insarire il ecuolo di sicurezza ** Dichiara di essere uno studente universitario di ecuolo di sicurezza ** Dichiara di essere uno studente universitario di ecuolo di sicurezza ** Dichiara di essere uno studente universitario di ecuolo di s		
* Nation II * Seaso * Seaso * Civida * Colvida * Colvida * Colvida * Colvida * Regione * Regione * C.F. * Tel. principale Tel. alternativo Tel. Celitulare * Corso * Plano di Studi Dichiara di essere statola preparatioli dal prof. Dichiara di essere statola preparatioli dal prof. Dichiara di essere statola preparatioli dal prof. Dichiara di essere statola proparatioli dal prof. Dichiara di essere statola proparatioli dal prof. Dichiara di essere statola proparationi dal prof. * Dichiara di essere statola dal prof. Dichiara di essere statola dal prof. * Dichiara di essere uno studente di scuola secondaria di 1 el grado (comunemente dette scuola superiore * Dichiara di essere uno studente del scuola superiore * Dichiara di essere uno studente del scuola superiore * Dichiara di essere uno studente del scuola superiore * Dichiara di essere uno studente del scuola superiore * No. \$ * Carca la scansione o la foto della ricevuta di pagamento * No. \$ * Emaili * Carca la scansione o la foto della ricevuta di pagamento * Numero Documento riconoscimento (Se II candidata è minorenne insarire il modici di columento del ganifore) * Insarire il codice di sicouzza * Ciccando su Salva, accetti in nestre Conditioni e conterni di aver latio ia nestra Nomativa sud'utilizzo dei desi. * Nomativa advazo		
* Natione * Sesso * Immirizzo * Civico * Città * CAP * Provincia * Regione * * C.F. * Tel. principale Tel. alternativo Tel. Celtulare * Corso * Corso * Plano di Studi Dichiara di essere statoi a preparato dal prof. Dichiaro di sesere autodidatta Dichiaro di provenire da un Licoe Musicale * Dichiaro di provenire da un Licoe Musicale * Dichiaro di sesere uno attidente di acuola accondaria di I o il grado (comunemente dette scuola media e acuola superiore * Dichiaro di sesere uno studente di acuola accondaria di I o il grado (comunemente dette scuola media e acuola superiore * Dichiaro di sesere uno studente di acuola accondaria di I o il grado (comunemente dette scuola media e acuola superiore * Dichiaro di sesere uno studente universitario * Dichiaro di acuana condaria di I o il grado (comunemente dette scuola media e acuola superiore * Dichiaro di acuana de condaria di I o il grado (comunemente dette scuola media e acuola superiore * Dichiaro di acuana de condaria de la condaria de conderna di aver letto in nostra Normativa sul'utilizza dei dasi. No ± Citicado su Salva, accetti in nostra Condizioni e conferni di aver letto in nostra Normativa sul'utilizza dei dasi. Normativa princez		
* Sesso * Inorrazio * Civico * Civico * Città * CAP * Provincia * Regione * C.F. * Tel. principale Tel. alternativo Tel. Celtulare * Corso * Plano di Studi Dichiara di essere stato/a preparato/a dal prof. Dichiar di essere autodidata Dichiara di essere autodidata Dichiara di essere autodidata Dichiara di essere autodidata * Dichiaro di provenira da un Liceo Musicale * Dichiaro di provenira da un Liceo Musicale * Dichiaro di provenira da un Liceo Musicale * Dichiaro di essere uno studente di acuola secondaria di 1 o il grado (comunemente dette scuola media e acuola superiore * Dichiara di essere uno studente universitario * Dichiaro di essere uno studente di acuola secondaria di 1 o il grado (comunemente dette scuola media e acuola superiore * Dichiara di essere uno studente universitario * Dichiara di essere uno studente di acuola secondario di universitario * Dichiara di essere uno studente di universit		
* Indirezzo * Civico * Città * CAP * Provincia * Regione * C.F. * Tel. principale Tel. alternativo Tel. Cellulare * Piano di Studi Dichiara di essere statois preparatois dal prof. Dichiaro di essere uno diddatta Docente di preferenza * Dichiaro di provenire da un Licoo Musicale * Dichiaro di essere uno studente di scuola secondaria di I o il grado (comunemente dette scuola media e scuola superiore * Dichiaro di essere uno studente universitario * No \$\frac{1}{2}\$ * Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento * Numero Documento riconoscimento (Se il candidata è minorenne inserire il documento del genitore) * Inserira il codice di sicurezza * Dichiaro di essere uno studente universitario * Numero Documento riconoscimento (Se il candidata è minorenne inserire il decumento del genitore) * Inserira il codice di sicurezza * Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento * Numero Documento riconoscimento (Se il candidata è minorenne inserire il del genitore) * Numero Documento riconoscimento (Se il candidata è minorenne inserire il del queritore) * Numero Documento riconoscimento (Se il candidata è minorenne inserire il del queritore) * Numero Documento riconoscimento (Se il candidata è minorenne inserire il del queritore) * No \$\frac{1}{2}\$ * Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento * No \$\frac{1}{2}\$ * Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento		
* Città		₩ →
* Provincia * Regione * C.F. * Tel. principate Tel. alternativo Tel. Cellulare * Corso * Plano di Studi Dichiara di essere statola preparatota dal prof. Dichiaro di essere statola del preferenza Maturità * Dichlaro di provenire da un Licoo Musurità * Dichlara di essere uno studente di scuola secondaria di 1 o il grado (comunemente dette scuola media e scuola superiore * Dichlara di essere uno studente universitario * No \$ * Ernali * Ripeti Emali * Ripeti Emali * Ripeti Emali * Ripeti Emali * Numero Documento riconoscimento (Se il candidata è minotornos inserie i il sociumento del senioreza * Numero Documento riconoscimento (Se il candidata è minotornos inserie i il sociumento del senioreza * Numero Documento riconoscimento (Se il candidata è minotornos inserie i il sociumento del sicureza * Cilicando su Salva, accetti ie nostre Condisioni e conterni di aver intio ia nostra Normatiiva sull'utilizzo dei dati. * Normativa zurivativa cello dati.	* Civico	
* Provincia * Regione	* Città	
* Regione	* CAP	
* Tel. principale Tel. attentativo Tel. Cellure Corso Piano di Studi Dichiara di essere stato/a preparato/a dal prof. Dichiaro di essere autodidatta Docente di preferenza Maturità Dichiaro di provenire da un Liceo Musicale No ‡ Circa la scansione o la foto della ricevuta di pagamento Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) Inserire il cocice di sicurezza Cilicando su Salva, scetti le nostre Condizioni e confermi di sver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati.	* Provincia	
* Tel. principale Tel. attentativo Tel. Cellure Corso Piano di Studi Dichiara di essere stato/a preparato/a dal prof. Dichiaro di essere autodidatta Docente di preferenza Maturità Dichiaro di provenire da un Liceo Musicale No ‡ Circa la scansione o la foto della ricevuta di pagamento Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) Inserire il cocice di sicurezza Cilicando su Salva, scetti le nostre Condizioni e confermi di sver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati.	*Regione	
Tel. alternativo Tel. Cellulare		
Tel. alternativo Tel. Cellulare	* Tel. principale	
* Corso		
* Plano di Studi Dichiara di essere stato/a preparato/a dal prof. Dichiaro di essere autodidatta Docente di preferenza Maturità * Dichiaro di provenire da un Liceo Musicale * Dichiaro di provenire da un Liceo Musicale * Dichiara di essere uno studente di scuola secondaria di I o il grado (comunemnte dette scuola media e scuola superiore * Dichiara di essere uno studente universitario * No ‡ * Email * Ripeti Email * Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento * Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) * Inserire il codice di sicurezza * Dichiara di essere uno studente universitario * Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) * Inserire il codice di sicurezza Cliccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati. Normativa divivacy	Tel. Cellulare	
* Piano di Studi Dichiara di essere stato/a preparato/a dal prof. Dichiaro di essere autodidatta Docente di preferenza Maturità * Dichiaro di provenire da un Liceo Musicale * Dichiaro di provenire da un Liceo Musicale * Dichiara di essere uno studente di scuola secondaria di I o il grado (comunemente dette scuola media e scuola superiore * Dichiara di essere uno studente universitario * Dichiara di essere uno studente universitario * Dichiara di essere uno studente universitario * Email * Ripeti Email * Ripeti Email * Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento * Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) * Inserire il codice di sicurezza Ciccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati. Normativa privacy	* Corso	biennio 1 anno
Dichiaro di essere autodidatta Docente di preferenza Maturità * Dichiaro di provenire da un Liceo Musicale * Dichiara di essere uno studente di scuola secondaria di 1 o il grado (comunemente dette scuola media e scuola superiore * Dichiara di essere uno studente universitario * Dichiara di essere uno studente universitario * Email * Ripeti Email * Ripeti Email * Ripeti Email * Ripeti Email * Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) * Inserire il codice di sicurezza Ciiccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto ia nostra Normativa sull'utilizzo dei dati. Normativa privacy	* Piano di Studi	
* Dichiara di essere uno studente di scuola secondaria di I o Il grado (comunemente dette scuola media e scuola superiore * Dichiara di essere uno studente di scuola secondaria di I o Il grado (comunemente dette scuola media e scuola superiore * Dichiara di essere uno studente universitario * Ermail * Ripeti Ermail * Ripeti Ermail * Ripeti Ermail * Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) * Inserire il codice di sicurezza Ciiccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati. Normativa privacy	Dichiara di essere stato/a preparato/a dal prof.	
* Dichlara di essere uno studente di scuola secondaria di I o II grado (comunemente dette scuola media e scuola superiore * Dichlara di essere uno studente universitario * Dichlara di essere uno studente universitario * Email * Ripeti Email * Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento * Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) * Inserire il codice di sicurezza Cliccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati. Normativa privacy		
* Dichiara di essere uno studente di scuola secondaria di I o il grado (comunemente dette scuola media e scuola superiore * Dichiara di essere uno studente universitario * Email * Ripeti Email * Ripeti Email * Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento * Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) * Inserire il codice di sicurezza Cliccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati.		(/
* Dichiara di essere uno studente universitario * Email * Ripeti Email * Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento * Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) * Inserire il codice di sicurezza Cliccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati.		No ‡
* Dichiara di essere uno studente universitario * Email * Ripeti Email * Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento * Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) * Inserire il codice di sicurezza Cliccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati.		
* Dichiara di essere uno studente universitario * Email * Ripeti Email * Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento * Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) * Inserire il codice di sicurezza Cliccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati. Normativa privacy	* Dichiara di essere uno studente di scuola secondaria di I o II grado (comunemente	No \$
* Email * Ripeti Email * Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento * Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) * Inserire il codice di sicurezza Cliccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati.	dette scuola media e scuola superiore	
* Email * Ripeti Email * Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento * Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) * Inserire il codice di sicurezza Cliccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati. Normativa privacy	* Dichiara di essere uno studente universitario	No. \$
* Ripeti Email * Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento * Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) * Inserire il codice di sicurezza Cilccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati. Normativa privacy		
* Ripeti Email * Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento * Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) * Inserire il codice di sicurezza Cilccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati. Normativa privacy	* Fmail	
* Carica la scansione o la foto della ricevuta di pagamento * Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) * Inserire il codice di sicurezza Cliccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati. Normativa privacy		
* Numero Documento riconoscimento (Se il candidato è minorenne inserire il documento del genitore) * Inserire il codice di sicurezza * Inserire il codice di sicurezza Cliccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati. Normativa privacy		seed to nesato
* Inserire il codice di sicurezza ** D31210 Cilccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati. Normativa privacy		
Cilicando su Salva, accetti le nostre Condizioni e confermi di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati. Normativa privacy		Marie Comment (Marie
Normativa privacy		931219
	Cliccando su Salva, accetti le nostre Condizioni e conferm	ni di aver letto la nostra Normativa sull'utilizzo dei dati.
	Normativa privacy	
Salva Anagrafica		Y
		Salva Anagrafica